金　正　日

选　　集

金　正　日

选　　集

12

（1991.8～1992.1）

外　文　出　版　社
朝鲜·平壤
主体97年（2008年）

目　　录

青年要做无限忠于党和领袖的先锋

1991年8月26日致迎接首次青年节的全国青年和

社会主义劳动青年同盟干部的信

今天，我们以极其激动兴奋的心情迎接青年节。

我们党决定，把伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争的烈火中创建了朝鲜共产主义青年同盟的这个具有历史意义的日子——1927年8月28日定为青年节，进行纪念。金日成同志创建朝鲜共产主义青年同盟，是对我国共产主义运动和青年运动的发展具有划时代意义的历史事件。由于成立了朝鲜共产主义青年同盟，源于“ㅌ.ㄷ”的朝鲜共产主义运动和青年运动，就有了把革命的青年骨干紧密团结起来的强有力的先锋组织，更加蓬勃地发展起来了。因此，把为我国共产主义运动和青年运动的发展创造了具有划时代意义的转机的这一意义深远的日子定为青年节，对继承金日成同志树立的朝鲜共产主义青年运动的光荣传统，对进一步发展我国青年运动，保证青年为祖国和民族建树的不朽的丰功伟绩永放光芒，把新一代青年更好地培养成为可靠的革命接班人，具有重要的意义。

在我国革命高举主体思想的旗帜所走过来的胜利和光荣的道路上，

闪耀着青年们建树的英雄业绩。我国青年在党和领袖的领导下，进行了艰苦而豪迈的斗争，在这过程中建树了彪炳祖国青史的不朽勋业。

抗日革命斗争时期，青年共产主义者和爱国青年，在敬爱的金日成同志领导下，开辟了朝鲜革命的新的道路，打倒了日本帝国主义，实现了光复祖国的历史事业。在金日成同志的英明领导下，在光复祖国的神圣斗争中，开创了朝鲜共产主义青年运动的新纪元，形成了光荣传统。

解放后，我国青年继承抗日革命的光荣传统，在党和领袖的领导下，同内外阶级敌人进行了激烈的斗争，为建设人民当家作主的新社会，做出了巨大的贡献。在决定祖国和民族命运的严峻的祖国解放战争中，我国青年坚决遵循最高司令官同志的命令，高度发扬集体英雄主义精神，用生命保卫了革命的胜利果实，光荣地捍卫了祖国的自由和独立。在一切被破坏殆尽，只剩下了废墟的艰苦的战后时期，我国青年在党和领袖的领导下，高度发扬自力更生，艰苦奋斗的革命精神，开展忘我的斗争，为在这块疆土上建设一个自主、自立、自卫的社会主义强国，建树了光辉的丰功伟绩。

今天，我国青年高呼着“党下决心，我们就干”的口号，在实现党的构思的道路上，发扬着青春的智慧和英勇精神。由于青年们的英勇斗争和忘我努力，这块国土上才出现了许多为劳动党时代增光的大纪念碑式的建筑，社会主义祖国才得以不断地昌盛和繁荣。今天，在我国的城市、农村和每一个地方发生的历史性变化中，以及在我国人民的幸福生活里，都有青年们洒的宝贵血汗。我们党和人民将永不忘记青年们建树的殊勋和伟绩，它将同历史一道永放光芒。

在为祖国的繁荣和人民的幸福而进行豪迈斗争的过程中，我国青

年的精神面貌发生了根本的变化。我国青年以无限忠于党和领袖的精神，为维护和贯彻党的路线政策，进行着忘我的斗争。生活在革命时代、斗争时代的我国青年，认为为主体革命事业献身是无上的光荣，他们献出自己的全部精力和智慧，一心一意为祖国和人民进行着豪迈的斗争。青年们在“一人为全体，全体为一人”的共产主义口号下，珍视社会、集体，爱惜组织和同志，互相帮助，互相带动，豪迈地进行工作，在任何困难和考验面前都毫不踌躇和动摇，始终乐观地、信心百倍地进行着斗争。的确，我国青年是英雄的新一代，拥有这样的青年一代，是我们党和人民极大的喜悦和骄傲。

在迎接具有深远意义的首次青年节的时候，我以党中央委员会和我个人的名义，向胸怀着朝鲜青年的巨大荣誉感和自豪感，始终不渝地跟着党的领导走忠诚之路的全国所有青年和社会主义劳动青年同盟干部，致以热烈的祝贺和由衷的感谢。

青年是社会上最有活力的队伍，是可靠的革命接班人。

青年一代血气方刚、英勇果敢、对新事物敏感、进取心强。在实现崇高理想和抱负的斗争中，青年不怕任何困难和考验。他们有特有的优良品质，因而无论在推翻旧社会制度，建立新社会制度的阶级斗争中，还是在改造大自然的生产建设中，都是发挥最积极作用的强有力的队伍。

革命是实现人民群众的自主性的神圣斗争，它不是一代就能完成的，而是需要一代接一代继承下去，并逐步加以完成的。从这一点上看，革命可以说是革命队伍不断换代的过程。离开了正在成长的新一代青年，就不可能设想革命的前进和最后胜利。历史经验证明，当青年忠诚地继承革命血统的时候，党和领袖开创的革命事业就能得到坚

决的维护和彻底完成，否则，就不可能避免迂回、曲折以至失败。金日成同志开创的我国革命，今天由新一代青年出色地继承下来，正在沿着胜利的道路阔步前进。只要有无限忠于党和领袖的新一代青年，我国革命就能闯过任何风浪，经受住任何考验，取得胜利。

我国青年生活在主体革命事业出色地得到继承并逐步完成的时代——劳动党时代。劳动党时代，是我国人民在几千年历史中第一次迎来了敬爱的金日成同志，并拥戴他为伟大的领袖，在伟大的党的领导下，高举主体思想的旗帜，胜利地进行社会主义、共产主义事业的广荣的时代。今天，我国作为在伟大主体思想的旗帜下实现了领袖、党、群众一心团结，革命和建设不断前进的最巩固、最富有生命力的社会主义国家，显示着他的尊严和威容。我国青年在国家和民族无限繁荣昌盛的劳动党时代生长并进行斗争，是无上的光荣和幸福。青年要怀着生活在光荣的劳动党时代的高度的荣誉感和自豪感，去完成自己的使命和任务。

今天，时代和革命赋予我国青年的光荣任务，是坚决地捍卫以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义，并为它增光。

社会主义、共产主义，是人民群众摆脱了一切剥削和压迫，过上自主的创造性生活的人类理想社会，是真正的革命者、共产主义者的最高奋斗目标。

我国的社会主义事业，是在金日成同志的领导下，由我国革命的第一代青年——抗日革命战士们所开辟，并由革命的第二代青年出色地继承和发展的。

由革命的前一代青年的献身奋斗而蓬勃发展的社会主义事业，今天由革命的第三代、第四代青年可靠地继承下来。我国革命的第一代、

第二代青年是为光复祖国，为在解放了的祖国土地上建设以人民群众为中心的最优越的我们朝鲜式社会主义，建树了丰功伟绩的一代；而革命的第三代、第四代青年则是坚决地捍卫社会主义并为之增光的一代。今天，对我们的新一代青年来说，再没有比粉碎帝国主义和反动派的阴谋活动，坚决地捍卫我国社会主义，并为之增光更重大的任务了。

青年们要出色地完成时代和革命所赋予的崇高使命和任务，就必须把自己锻炼成为坚定热诚的革命者和先锋。“青年要做无限忠于党和领袖的先锋”，这是今天我国青年的革命口号。所有的青年都要在这一口号下，作出积极的努力，争做主体革命事业的可靠的青年先锋。

我们的青年做青年先锋，这意味着无论处在任何逆境中，都要成为从思想政治上用生命保卫党和领袖，衷心拥护党和领袖的领导，把主体思想作为自己坚定不移的信念，切实贯彻党的路线和政策的先锋队、突击队。

对党和领袖的无限忠诚，是我国青年应有的最崇高的思想政治风貌。在党和领袖的怀抱里成长为革命的新一代的青年，为赋予自己以最宝贵的政治生命并使之发出光辉的党和领袖竭尽忠诚，是应尽的本分和道义。青年要牢牢记住为党和领袖竭尽忠诚就是使自己宝贵的政治生命发出光辉的道路，并把忠诚作为自己的革命信念和道义。青年要深刻地体会到党和领袖的伟大和恩德，并要努力学习抗日革命战士和我国人民所发挥的对党和领袖的高度忠诚的生动榜样。

主体思想是我国革命的唯一指导思想，是我们民族的生命。我们党和我国人民的一切革命斗争，都是为体现主体思想的斗争。我们党以主体思想为指导方针领导了革命和建设，从而实现了革命队伍的一心团结，出色地建成了以人民群众为中心的我们朝鲜式的社会主义。

青年只有用主体思想很好地武装自己，才能成为真正的青年先锋，才能很好地完成作为我国革命事业可靠的接班人的使命和任务。青年要加强主体思想学习，更深入地领会它，并把它贯彻到工作和生活中去。青年要按照主体思想的要求，用我们的方式去解决一切问题，不要沾染上任何异己的思想因素和生活作风。

我们党的路线和政策是体现了主体思想的我国革命的战略和策略，是革命和建设的最正确的指导方针。青年要深入地学习党的路线和政策，把它化为自己的血和肉。青年无论在何时何地都要以伟大领袖金日成同志的教导和党的方针作为指南进行工作和生活，并切实加以维护和贯彻。

在抗日革命斗争中形成的光荣的革命传统，是我国革命的历史根基，是使我国革命代代相传的血统，对没有经受过革命考验的新一代青年来说，用革命传统很好地武装自己是极其重要的。要取得我国革命的最后胜利，就要使其接班人——青年用党的革命传统很好地武装起来。青年要用学习伟大领袖金日成同志的革命历史和抗日革命战士的回忆录，参观革命战迹地等各种形式和方法，深入地学习并领会我们党的革命传统。青年应当为有金日成同志开创的光荣的革命传统而感到无比的骄傲，并坚决维护和坚持这一传统，使之不断发扬光大。

高度的阶级觉悟和坚定的工人阶级观点，是革命者的基本品质之一。阶级觉悟不高，工人阶级观点不坚定的人，是不能为维护工人阶级和劳动人民的利益而斗争的。青年要根据工人阶级观点和社会主义原则观察和判断一切社会现象，并认清帝国主义的侵略本性和剥削制度的反动本质，为反对帝国主义和剥削制度而进行不妥协的斗争。青年特别要对霸占着我们祖国的南半部，把民族分裂的悲剧强加于我国

人民，使核战争乌云笼罩着朝鲜半岛的美帝国主义侵略者，进行坚决的斗争。

我们的青年要成为用社会主义爱国主义思想牢牢地武装起来，为社会主义祖国争光献出自己的一切的真正的爱国者。我们的社会主义祖国是由金日成同志建立并由我们党为之增光的光荣的祖国，是我国人民生活的摇篮。没有比在社会主义祖国的怀抱里生活更大的幸福，没有比为社会主义祖国忘我奋斗更值得骄傲的事情。献给祖国的宝贵生命，是与祖国一道永生的。青年要深刻地认识到社会主义祖国的可贵，热爱祖国，为祖国的昌盛繁荣而献出自己的一切。

朝鲜民族第一主义是为朝鲜民族的伟大而感到的骄傲和自豪，是要使之发扬光大的高度觉悟和坚强意志。民族的伟大出于领袖的伟大、党的伟大、出于指导思想和社会制度的优越性。只有拥戴着伟大的领袖、接受伟大的党的领导，拥有伟大的指导思想，生活在优越的社会制度下的人民，才能成为自主地创造性地开拓自己命运的伟大的人民。我国人民是拥戴着伟大领袖金日成同志，接受伟大的党的领导，拥有永恒不灭的主体思想，生活在最优越的社会主义制度下的自豪的人民。我国青年要抱着高举主体思想的旗帜，胜利地进行社会主义事业的朝鲜民族的高度骄傲感和自豪感，无论在何时何地都衷心拥护党和领袖的领导，坚决维护主体思想，为高度地发挥我国社会主义制度的优越性而努力奋斗。青年们即使唱一支歌也要唱歌颂我们的领袖、我们的党和我国社会主义的歌，唱富有民族感情的我们自己的歌；青年的生活也要符合我国人民的民族感情和爱好。

集体主义是作为社会存在的人的本质要求。人只有在社会集体中才能自主地创造性地开拓自己的命运，才能使自己的社会政治生命发

出光辉，过上有意义的生活。青年要珍视和热爱组织和集体，为集体的利益而忘我奋斗。青年对个人主义、资产阶级自由主义的细微表现，都要及时进行斗争，加以克服。

青年在做好思想政治准备的同时，要在为坚持社会主义并使之发扬光大的创造和建设的实践斗争中起先锋作用。

青年要高举思想、技术、文化三大革命的旗帜，把自己的青春全部献给为社会主义增光的创造和建设的实践斗争。青春时代是人的一生中最可贵的时代。人是在青春时代抱着远大的抱负和火一样的热情走上实现高尚的理想和希望的斗争道路的。是有意义、有价值地度过一生，还是虚度一生，要看怎样度过青春时代。青春时代是一去不复返的。人要一生无悔，就应该在青春时期为党和领袖、为祖国和人民多做贡献。

青年要做社会主义经济建设的先锋队、突击队。

社会主义经济建设是坚持社会主义并使之发扬光大的、给我国人民创造更幸福的生活的神圣事业。青年是社会主义经济建设的主力部队，社会主义大建设工地是青年们大显身手的舞台。只有青年们活跃起来，工厂和农村才会活跃起来，建设工地才会沸腾起来；只有青年们在生产和建设中打前阵，社会主义经济建设才会有不断的高涨和不断的革新。之所以能够建成西海水闸、顺川维纶联合企业、光复大街、北部铁路等许多大纪念碑式的建造物，为劳动党时代增光，也都是因为我们的青年衷心响应党的号召，一致动员起来，在社会主义经济建设中出色地起到了先锋队、突击队的作用。

踊跃地投身到社会主义经济建设的艰苦部门去，承担生产和建设主攻战线的任务，起先锋队和突击队的作用，这是我们青年的光荣和

骄傲。只要是党的要求，再艰苦的工作，青年们也要率先承担起来，赴汤蹈火也在所不辞。最近，青年们遵循党的意图，大批地集体奔赴艰苦的部门，这是只有我国青年才能做到的美举。青年要踊跃投身到煤矿及其他矿山、建设工地、林场、农村和渔村等国民经济的艰苦部门去，在生产和建设中建树丰功伟绩。

直接承担并完成党所构思的重要项目的建设，是我们青年应尽的本分，也是引以自豪的传统。现在，我们党提出了胜利完成宏伟的国民经济第三个七年计划，在 90 年代攀登社会主义完全胜利这一高峰的战略目标，正在大力开展着保证铁路运输部门先行，加强电力工业、采掘工业、冶金工业、化学工业等基干工业基地的大建设战斗，期望青年们在战斗中承担起大量的工作。青年要积极参加建立为劳动党时代增光的万年大计的大纪念碑式建筑物的宏伟战斗，立下新的功勋，再一次充分地表现出朝鲜青年的英雄气概。

青年要在社会主义经济建设中起到先锋队、突击队的作用，就要大力开展青年突击队运动等各种群众运动。

青年突击队运动，是在实现我们党的社会主义经济建设构思的斗争中，增强青年的作用，通过实践培养他们成为主体革命事业可靠接班人的忠诚运动。青年要广泛参加青年突击队运动，为社会主义经济建设做出积极的贡献，同时加强自己的革命锻炼。

青年突击队运动中主要的是加强速度战青年突击队的活动。速度战青年突击队是带头实现我们党的社会主义经济建设构思的正规化的战斗的劳动部队，是在豪迈的实践斗争中把青年造就成为我们党可靠的青年先锋的很好的革命学校。过去，速度战青年突击队在我们党的领导下，走过了引以自豪的道路，今天已成长为无限忠于党和领袖

的青年队伍。社劳青组织要进一步加强速度战青年突击队，并根据现实发展的要求，不断地加强它的活动。速度战青年突击队要更多、更好、更快地建设实现我们党社会主义建设构思的重要项目，大大显示速度战青年突击队的威力，使之成为无限忠于党和领袖的青年先锋集体。

社劳青组织要加强对青年突击队的领导，不断增强其作用，并更多地组织新的青年突击队，把他们派往重要的建设项目工地等艰巨而重要的生产建设战斗岗位，使青年们在社会主义经济建设中建树劳动功勋。

青年作业班运动，是青年们在生产和建设中发挥先锋作用的集体劳动形式之一。我们要进一步巩固已有的青年作业班、青年车间、青年企业，使他们在生产正常化和创造“90 年代速度”的斗争中发挥先锋作用，同时根据现实发展的需要，在必要的地方再组织青年作业班、青年车间和青年企业。

要对加强农村青年分组、青年作业班运动，予以深切的关注。农村青年分组和青年作业班，是在农村很好地体现集体主义原则的共产主义的生产单位和生活单位。积极开展农村青年分组、青年作业班运动，这对青年在农村扎根，加强社会主义农村阵地，大力促进思想、技术、文化三大革命，具有重要的意义。社劳青组织要加强伟大领袖金日成同志亲自深切关怀和爱护的农村青年分组和青年作业班，使之成为样板单位，并根据各有关单位的具体情况，广泛组织新的农村青年分组和青年作业班，使青年们在进行思想、技术、文化三大革命和贯彻主体耕作法中，起到先锋作用。

社劳青组织要进一步深化和发展社会主义竞赛运动、“社劳青号”

运动和社会主义建设支援运动等群众运动。

做好事运动，是青年们为国家经济生活添砖加瓦，为保证生活环境的清洁优美而主动开展的共产主义运动，是为社会和集体、为祖国和人民的爱国运动。青年要以国家主人的高度自觉，大力开展各种做好事运动，为祖国的富强发展和提高人民生活水平做出积极的贡献。

青年们要像一个人一样投入把社会主义祖国建设成为更加美丽富饶的人民乐园的工作。青年要广泛开展搞好城市、农村、街道和工作单位的文明卫生与管理的工作。我国人民经过艰苦奋斗，在一切都被破坏殆尽的废墟上很好地建设了城市和农村、工厂和村庄，但要创造共产主义的劳动条件和生活环境，还需要做大量的工作。青年要大力开展搞好城市、农村、街道和工作单位文明卫生的工作，创造更好的共产主义的劳动条件和生活环境。青年们特别要大力开展绿化美化工作和植树造林工作，以使祖国所有城乡和山野百花争艳，绿树成荫。青年要积极投入实现国家道路现代化的斗争，更好地建设并精心管理所有道路。

不折不扣地完成国民经济计划，是青年的义务。国民经济计划，是党的指令和国家的法律。对血气方刚的青年来说，完不成国民经济计划，是一种耻辱。即使条件再不利、再艰苦，青年们也要充分发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，按日、按月、按季度、按指标，不折不扣地完成自己所承担的国民经济计划。

劳动，是公民的神圣义务，是最光荣的事情。人通过劳动创造自主的和创造性的生活条件，锻炼思想意志和身体。青年要抱着正确的劳动观点，无论在何时何地都自觉地诚实地参加为社会和集体的创造性劳动。青年要为社会主义祖国争分夺秒地进行工作，不论做什么工

作，都要精益求精。即使制造一样东西，也要制造得有价值，让它在遥远的将来也不会逊色。当青年们在所有领域都能打头阵并以主人翁的态度诚实地进行工作的时候，我们的社会主义祖国就会变成更加美好的人民乐园。

现时代是科学技术的时代，社会主义经济建设的成就是由高水平的科学技术作保证的。只有发展了科学技术，才能从繁重的体力劳动中解放劳动者，实现国民经济的主体化、现代化和科学化，加强自立民族经济的基础。只有创造热情旺盛、上进心强的青年奋发起来，国家的科学技术才能更上一层楼。青年要大力开展技术革命，为发展国家的科学技术做出积极的贡献。

科技行军，是青年促进技术革命，使我国在最短时间内在科技领域赶上先进国家水平的群众性行军。青年要一直对科技发展趋势保持敏感，积极努力掌握新的现代科学技术，大力开展精通本行业的科学技术，提高技术技能水平的斗争。青年科学家和青年学生要怀着用科学技术拥戴我们党、推动祖国前进的坚强决心，努力学习，积极开展科研工作。

要在青年中大力开展群众性的技术革新运动。只有发挥群众无穷无尽的创造力量和智慧，才能有力地推进迅速发展科学技术、以新技术取代旧技术的工作。青年要以革新的眼光和胆略订出革新本部门技术的高指标，大力开展群众性的技术革新运动，人人都要搞出有价值的发明创造。加强青年工人和青年科技人员的创造性合作，是在群众性技术革新运动中增强青年作用的重要途径。社劳青组织要组织生产第一线的青年技工和青年科技人员大力开展技术革新青年突击队运动和自动化青年突击队运动，使他们积极地解决在实现国民经济主体

化、现代化、科学化中亟待解决的科技问题。

要把国家的科学技术早日提高到世界水平，就必须广泛吸收国外的先进技术。吸收外国好的东西，不仅同树立主体不矛盾，而且能使我们更好地树立主体。青年要熟悉不断迅速发展的世界科学技术的发展趋势，根据我国人民的需求和我国的实际积极吸收世界科学技术发展的最新成果，使之在社会主义建设中发挥效益。

青年要反对保守主义、经验主义、技术神秘观点等一切阻碍国家的科学技术发展的旧思想，大胆地吸收新的科学技术。

青年是保卫祖国的主力，坚定地保卫社会主义祖国是青年的神圣义务。青年要时刻保持紧张的动员姿态，以应付敌人的侵略：一旦敌人胆敢来犯，就要踊跃投入战斗，用生命捍卫社会主义祖国。人民军是把青年培养和锻炼成为无限忠于党和领袖的革命者的共产主义学校。青年在青春时期通过服兵役培养组织性和纪律性，充分具备坚强的意志和共产主义品质。青年不要单纯地认为服兵役只是公民的义务，而应当把它看作无上的荣誉和无比的骄傲，积极报名参加人民军，认真执行军事任务。青年要通过服兵役从政治思想上、军事技术上、体魄上扎扎实实地锻炼自己。青年要随时随地认真学习军事，为劳动和国防做好准备。青年学生要积极参加工农赤卫队和红色青年近卫队的训练，从政治、军事上更充分地做好准备。

健康的革命的作风是生活在革命的时代、斗争的时代的我们青年应有的作风。青年是国家的一面镜子，社会的风貌在很大程度上取决于青年怎样生活和工作。只有青年健康地革命地进行工作和生活，全社会才能充满健康的革命的风气。青年要反对贪图安逸和疲塌松懈，时时刻刻都以革命精神进行工作和生活，自觉地遵守国家的法规和秩

序。青年要有高尚的共产主义道德品质，讲究礼貌，进行符合我国人民感情和革命时代要求的丰富多彩的健康的文娱生活。离开了反对帝国主义的思想文化渗透和资产阶级生活方式的斗争，就谈不上树立健康的革命的风气。帝国主义者妄图扼杀社会主义的活动是从思想文化渗透开始的，而青年先受其影响。为了从内部分裂和瓦解高举社会主义旗帜前进的我们国家，今天帝国主义者和反动派凶恶地进行阴谋活动，妄图散布反动的思想文化和颓废的生活方式。青年要对帝国主义者和反动派的阴谋活动提高警惕，有力地开展反对腐朽透顶的资产阶级思想文化和生活方式的斗争，不让它任何微小的因素渗入我们内部。

统一被分割的祖国，是我国人民最大的民族宿愿，是新一代青年面临的最迫切的任务。

青年是统一祖国的旗手。只有勇敢无畏、生气勃勃的青年奋起投入斗争，才能拆毁分裂的壁障，早日实现统一祖国的历史事业。今天我国人民遭受着近半个世纪之久的民族分裂的极大痛苦。我们民族在 5000 年的悠久岁月中，一直继承同一血统，以同一种语言在同一块疆土上生活，而今天却被外来势力分割成了两部分，这对我们民族来说，的确是一件极大的不幸。出生在被分裂的祖国、亲身经受着民族的不幸和痛苦的我国青年，不能把被分裂的祖国留给下一代。青年要认清民族赋予自己的崇高任务，为实现祖国的统一开展积极的斗争，坚决粉碎美帝国主义者和南朝鲜傀儡制造“两个朝鲜”的阴谋活动，强有力地进行贯彻执行我们党的统一祖国方针的斗争，一定要在 90 年代统一祖国。

为了早日实现祖国统一，北方和南方以及海外的所有朝鲜青年，必须紧密团结起来，结成一体。我国人民一向重视团结，用团结的力

量实现了祖国的光复，维护了国家的独立，用团结的力量建成了繁荣昌盛的社会主义祖国。我国人民深切盼望的祖国的统一，没有民族的大团结也是不堪设想的，它必将依靠民族大团结的力量得到实现。朝鲜青年，不管住在北方、南方或海外，都要为实现祖国的统一事业，在统一的旗帜下拧成一股绳进行斗争。

北方和南方以及海外同胞的青年经常接触和往来，广泛进行共同活动和斗争，这对实现青年的团结是十分重要的。如果北方和南方以及海外同胞的青年经常来往和接触，聚集一堂讨论统一祖国的问题，广泛组织各种共同活动，就能加深相互理解，增进信任，以统一的意志紧密团结起来。这次在迎来 8·15 的时候举行的青年学生争取祖国统一大联欢，在实现北方和南方以及海外同胞的青年的团结，早日实现祖国统一方面成为重要的契机。北方和南方以及海外同胞的青年，今后还要更多地接触和来往，经常举行各种争取祖国统一的联欢活动。

只有互相鼓舞、互相支持、互相帮助的团结，才是真正的团结。北方和南方以及海外同胞的青年，要在统一祖国的共同战线上，互相鼓舞、互相支持、积极帮助。今天，“全大协”的 100 万学生及南朝鲜的所有青年学生不怕坐牢，不怕死，勇敢地进行着反美争自主，反法西斯争民主及统一祖国的斗争。他们的英勇斗争有力地鼓舞和推动着南朝鲜各阶层人民的斗争，使南半部掀起了沸腾的争取统一的热浪。所有朝鲜青年都要积极地支持、声援和鼓励南朝鲜青年学生和人民为统一祖国展开的英勇不屈的斗争。

旅日朝鲜青年和其他旅外同胞青年，要满怀着拥有主体祖国的朝鲜民族的光荣感，坚决地继承民族的血统，为祖国的自主和平统一，进行顽强的斗争。

旅日朝鲜青年运动是朝鲜青年运动的一环，是旅外侨胞青年运动的榜样。旅日朝鲜青年要根据我国革命发展的需要，不断地发展青年运动，扎扎实实地把自己锻炼成为无论遇到任何风险，都毫不动摇地坚持斗争的旅日朝鲜人运动的可靠接班人。旅日朝鲜青年今后也要维护民主的民族权利和尊严，为祖国的自主和平统一和社会主义祖国的繁荣昌盛，更顽强地斗争下去。

朝鲜青年运动与世界青年运动是密切相联的。为了根据时代和革命发展的新的要求进一步发展我国青年运动，不断扩大我国革命的支持者、同情者的队伍，就必须加强同世界青年的团结。青年要在反帝、团结、和平、友谊的口号下，为加强同世界各国进步青年的战斗友谊和团结做出积极的努力，有力地开展反对帝国主义，实现全世界自主化的共同斗争。青年要积极支持和声援世界进步青年为民族独立和建设新社会而进行的斗争，同他们密切合作。

要加强社劳青组织，进一步增强其职能和作用。

社劳青是吸收各阶层广大青年参加的统一的群众性青年组织。只有加强社劳青组织，增强其职能和作用，才能把青年造就成为为党和领袖，为祖国和人民不惜献出自己的一切进行斗争的可靠的青年先锋。

社劳青干部，是社劳青的骨干力量，是社劳青工作的直接承担者。社劳青队伍在质量上的巩固程度和社劳青工作能否取得成就，在很大程度上取决于社劳青干部的素质和作用。社劳青组织要选拔那些无限忠于党和领袖，在革命实践中得到锻炼，朝气蓬勃，热情洋溢，具有丰富的知识和业务能力的有前途的青年来组成社劳青干部队伍。要经常地进行对社劳青在职干部的再教育和思想教育工作；要有计划地进行通过社劳青工作的实践不断提高他们水平的工作。要正确地了解骨

干青年，有计划地教育和锻炼他们；改进社劳青干部培养机构的工作，培养出更多无限忠于党和领袖，在政治、业务上有水平的社劳青干部。

各级社劳青委员会，是直接负责组织和领导各单位社劳青工作的集体领导机构。只有建设好社劳青委员会，加强其职能和作用，才能使社劳青组织成为朝气蓬勃地进行活动的富有生命力的组织，正确贯彻党对青年工作的方针。要按照忠于党、有组织能力、在群众中享有很高威望的社劳青干部、生产第一线的青年骨干和青少年教育部门的干部适当相配合，保证地区之间、部门之间平衡的原则，组织好社劳青委员会，并增强委员的责任心和作用。社劳青委员会必须集体讨论社劳青工作和执行革命任务方面的重要问题，并根据其决定进行一切工作。要加强各级社劳青委员会的各科室的作用。社劳青委员会的各科室要根据革命的职责，使一切工作正规化，认真负责地组织进行自己承担的领域的工作，搞好科室之间的配合与协同作战。特别是要加强社劳青委员会的基本部门——组织部和宣传部的作用。

建立以民主集中制为基础的革命纪律，是增强社劳青组织的职能和作用的重要要求。社劳青组织要在同盟内建立彻底执行上级组织的决定和指示的严格纪律，不要容许在干部的工作中产生任何微小的无纪律现象。社劳青组织和干部要在一切工作和活动中严格遵守同盟规章，使社劳青同盟盟员严格执行组织的决定，按照同盟生活规范的要求进行工作和生活。

支部是社劳青的基层组织，是同盟生活的据点。只有增强社劳青支部的职能和作用，才能加强全同盟，加强其战斗力，才能把社劳青同盟盟员紧密地团结在党的周围。社劳青支部按照社劳青同盟规章的要求，正确地组织指导社劳青同盟盟员的同盟生活，对他们进行革命

教育和组织、思想锻炼，有力地组织和动员他们去完成革命任务。

争获青年先锋模范支部称号运动，是把支部建设成为积极拥护党的事业的青年先锋集体，使青年在思想、技术、文化三大革命中起到先锋作用的忠诚的群众运动。社劳青组织要进一步加强对争获青年先锋模范支部称号运动的指导，不断地扩大其队伍，争取把所有的支部建设成为忠诚的青年先锋集体。

在社劳青同盟内建立革命的工作体系，是增强社劳青组织的职能和作用的重要保证。

社劳青组织要在同盟内切实建立起竭诚拥护党的领导的革命的工作体系。党的领导，是社劳青的第一生命，是不可战胜的力量的源泉。离开了党的领导，社劳青就不能保持自己的革命性质，就不能很好地完成作为党的青年组织的使命和任务。社劳青组织要把积极拥护党的思想和领导作为自己活动的坚定不移的原则，在全同盟内切实树立起无条件接受并坚决贯彻党的路线和方针，在党中央的唯一领导下统一行动的工作作风。党对社劳青的领导，是通过各级党组织实现的，各级社劳青组织要在所属单位的党组织领导下进行活动。社劳青组织要正确执行党组织为贯彻党的政策而交给的任务，并经常地向党组织汇报自己的工作情况。

要建立掌握和指导社劳青组织的严整的工作体系。社劳青组织要经常了解、掌握和监督下级组织的实际情况和活动情况。为了搞好对社劳青组织的掌握和指导，就要建立干部深入下层的制度。社劳青干部要定期到下级组织去了解党的方针的执行情况和指导社劳青同盟盟员组织生活的情况，并对其工作给予积极的帮助，然后回来作总结，并重新武装自己，重新制定计划，然后再下去。

社劳青干部要不断改进工作方法和工作作风。社劳青干部要努力学习金日成工作方法，把它切实地体现到工作和生活中去。社劳青干部做青年工作，不要拘于形式和框框，不要千篇一律，而要根据青年的要求和感情，用各种形式和方法有所创新地开展工作。不管做什么工作，都要大胆地制定计划，战斗式地推进工作。社劳青干部要以高度的责任心全力以赴进行工作，丢掉依赖心，独立自主地、创造性地进行工作。社劳青干部要始终保持充沛的热情和魄力，要有丰富的感情，要满怀着青春的喜悦和浪漫精神，乐观地进行工作和生活。社劳青干部要在各方面以身作则，不要摆架子，要谦逊朴素，经济生活和道德生活要保持廉洁和健康。

要加强社劳青组织的职能和作用，就要加强社会上对社劳青工作的关心。各级党组织和行政经济机关要积极推动社劳青的工作，给他们提供良好的工作条件，以保证社劳青朝气蓬勃地开展工作。要在社会上大力推重青年，使他们怀着作为主体革命事业接班人的高度的自豪感和骄傲感，忘我地进行工作。

少年团是社劳青的接班人。只有加强少年团工作，很好地培养少年团员，才能加强社劳青队伍，把他们造就成为我们党可靠的青年先锋。社劳青组织要把指导少年团的工作彻底转变成为委员会本身的工作，认真负责地做好这一工作。社劳青组织要根据少年团员的水平和心理特点，树立好思想教育体系和组织生活体系，切实地指导他们，并大力开展贯彻学习第一主义口号的组织、政治工作，使所有的少年团员都成为优等生、全优生。社劳青组织要使少年团员积极开展为国家经济生活添砖加瓦和帮助社会主义建设的各种做好事运动和社会政治活动。

今天，我们的青年是在革命的时代、斗争的时代生活和工作的引以自豪的一代。我们的革命没有结束，还要一代接一代地继续下去。我们要继续进行革命，统一被分割的祖国，彻底完成主体革命事业、社会主义事业。这一重大而光荣的任务正落在我们革命的继承者、斗争的旗手——青年的肩上。

所有的青年和社劳青干部要很好地锻炼自己，争取成为一名无限忠于党和领袖的青年先锋，更出色地完成作为主体革命事业接班人的使命和任务。

论　美　术

1991年10月16日

美术从人类社会初期起一直作为精神文化和物质文化的重要组成部分得到不断发展。

美术是用对现实的造型形象生动地表现人及其生活的直观艺术。真正的美术正确地反映时代的要求和人民群众的志向，为向人们揭示生活的本质与美以及社会发展规律做出贡献。

最正确地反映时代要求和人民群众的志向，并为人民群众服务的美术，是主体美术。主体美术是民族形式与社会主义内容相结合的人民的美术，是思想性和艺术性完美无缺地统一的新型美术。

美术体现主体思想，是建设符合人民群众的思想感情和情趣的，有助于我国革命的新时代美术的根本保证。

我们党提出在美术中树立主体的方针，并在美术创造的所有领域切实贯彻这一方针。今天，我国美术在文学艺术革命洪流中进入了新的发展阶段。我国美术成为把自主的人的典型放在形象中心的为我国人民所喜爱的美术，在广大人民群众中繁荣起来。

在党的领导下创造体现主体思想的社会主义美术的豪迈的斗争

中，诞生了我们朝鲜式美术理论。

我们的美术理论阐明了美的本质和主体美术的特性，对美术创造和建设中的根本问题，作了全面的解答。我们时代拥有美术建设思想、美术形象理论与美术创作方法形成统一体系的我们朝鲜式美术理论，是我们极大的骄傲和荣誉。

继续大力发展为人民群众自主事业服务的主体美术，重要的是切实体现我们朝鲜式美术理论。美术家要用我们党的文艺思想和美术理论牢牢地武装自己，并把它作为指针，使作品创作来个新的变化。

一　人与美术

（一）美在于自主的人

人要求和向往美的事物的社会属性也体现于美术。美术是表现人与自然的美，为美化生活手段和环境服务的有威力的艺术。

要发展符合社会主义社会的革命美术，美术家就要用主体美学思想牢牢地武装起来。只有确立主体美学思想的美术家，才能在多样而复杂的现实中辨别真正美的人的生活和自然现象，根据美的规律卓有成效地进行作品创作。

对于美有个正确的认识，这是在树立主体审美观点方面提出的根本问题之一，是保证美术作品的高度思想性和艺术性必不可少的条件。

主体美学思想在历史上第一次对美的本质与规律以及标准，作了统一的精辟的科学解答。所谓美的事物，就是符合人的自主的要求与

志向，人从情趣上认识的事物现象。在现实中存在的一切事物现象不仅都具有自己特有的规定性，而且表现出美和其他属于美学范畴的质的特性。事物现象作为美的事物所具有的质的特性，是在与人的关系中表现的规定性。由于这种规定性，事物现象才被分为美的和丑的，才与人的生活建立多样的审美关系。

美的标准是人的自主要求与志向。人具有以自主性为基础的要求与志向。社会人的本性要求与志向，是要作为世界和自己命运的主人生活并发展的自主的要求与志向。人的自主要求与志向是通过社会历史形成并发展的。社会越发展，人的思想意识越提高，他的精神要求与物质要求也就越不断增大，越向往更辉煌的未来。人是作为具有自主性、创造性和意识性的社会存在在世界上最宝贵最有力量的存在，是世界的唯一主人、唯一改造者。人以创造活动实现自己的自主要求，使一切为自己服务。在世界上再没有比人的利益更贵重的东西；世界上存在的一切事物现象只有服务于人，才有价值。所谓事物现象服务于人，归根结底，是指它符合人的自主要求，并满足这个要求。客观世界的事物现象只有符合人的自主要求和志向，才有价值，才能成为美的事物。在长期生活过程中，人对符合自己要求的事物觉得美，并具有爱护和向往它的属性。审美要求与审美理想，是人的自主要求与志向的具体表现，是高尚的精神要求的一个方面。人的审美要求与审美理想，集中地表现在文学艺术上。

美是在与人的关系中表现的事物现象的质的规定性，因此，它只有符合人的自主的要求和志向，才能保存下来。即使过去是美的事物，如果它不符合在社会历史上不断提高的人的物质上和精神上的要求，也不再给人以美的享受了。美的事物在持续性方面所具有的特性就在于此。

事物现象只有通过人的能动活动从情趣上得以认识，才能成为美的事物。美的事物现象的本质特点在于给人以美的享受。美虽然是客观存在的事物现象，但它只有通过人的情趣，才能给人以美的享受。一个事物现象如果只符合人的自主要求和志向，就不能成为美的事物。像事物现象的内容、形式和属性客观存在一样，它是否符合人的自主要求和志向，也是人与世界之间客观形成的联系。人不是像镜子那样被动地反映事物现象的属性和联系，去把对象作为美加以把握，而是通过自己能动的认识活动、情趣体验去审美的。离开为人的思想意识所规定的人的能动活动的美是不存在的；事物现象只有成为人的审美情感体验的对象，才能成为美。感情和情趣与反映客观世界的事物现象本身的认识不同，是表现人对事物现象的态度的心理现象。

感情和情趣的基础是人的志向和要求。只有以人的志向和要求为基础，感情才能产生并得以体验。人在事物现象中对于符合自己志向和要求的事物现象产生喜悦、满足和爱意等美好的感情，否则，就产生不满、憎恨和不快等消极的感情。人的感情包括反映高尚的精神要求的审美情感。对美的审美情感作为把握和创造符合人的自主要求的对象时产生的感情，体验欢悦、惊叹、热爱、骄傲和自豪感。人为了过自主的生活，进行认识并改造自然和社会的有目的、有意识的活动。在这过程中，人只把与自己自主的要求直接或间接地关联的对象以审美情感接受下来，并加以珍惜和爱护，为成为美的主人而感到自豪。人不进行认识并改造世界与自己本身的积极活动，就不可能通过审美情感感受到事物现象的美。

主体思想在与人的自主性的相互关系中阐明美的本质和规律性，为人类美学思想发展做出了特殊的贡献。这是主体思想的历史功绩。

主体思想把人类美学思想提高到了最高阶段，从而确立了以人为中心的美学思想。主体美学思想由于阐明了人在美的事物现象的存在与变化、认识与创造中所起决定性的作用，因而，根本区别于以前所有美学思想。

美的本质的问题，在美学研究对象中占重要地位。长期以来，在美学领域对这个问题，唯物论与唯心论、辩证法与形而上学相对立，提出不同见解，不断进行争论。

唯心主义美学把美的本质看作是“美的思想”、“绝对理念”、“神”的显现和人的主观意识的产物，不是从物质世界，而是企图从人的意识或者从某种超自然的精神实体中寻找美的源泉。这种见解都是反映当代社会统治阶级利害关系的反动的、不科学的见解，已在历史上被唯物主义美学彻底驳倒了。

唯物主义美学虽然从它产生的古代社会对美的朴素见解出发，把在客观现实中存在的事物现象看作是美，力图对美的本质作出正确解答，但只停留在认定美的客观性，没能对美的本质作出正确的解答。过去的唯物主义美学，试图从事物现象的个别属性中寻找美的本质。不少人认为平衡，对称、和谐、全体与部分的统一和整体性就是美的本质，有些人则认为美在于奇妙的曲线。这种见解的共同缺点主要是把事物现象的构造或人与物体表面的自然属性扩大为美的本质加以歪曲。后来，同优美就是生活这一论断一起，出现了对美的本质的新的唯物主义见解。这一见解从人的活动与实际生活中寻找美的东西，从而给了反动的唯心主义美学以打击，比之于以前的唯物主义见解进一步接近了美的本质。然而，这一见解也表现了把美的本质归结于事物的生物学上的属性的矛盾和把美看作是泛人类的东西的抽象性。过

去的唯物主义美学未能阐明贯穿在一切美的事物现象中的本质特点，而把个别属性规定为本质或把美局限于客观世界的某一部分，这是它的历史局限性。

先行的工人阶级美学思想，是在劳动群众争取社会主义、共产主义的斗争中形成的。它是以反映反对资本的压迫和剥削的工人阶级利害关系的辩证唯物主义为思想理论及方法论基础的美学思想。马克思主义美学认定美的客观性，辩证地考察美的问题的客观性与主观性，绝对性与相对性的相互关系，从而论证了美的存在及认识的社会历史性质和阶级性质。马克思主义美学阐明社会实践中“人的对象化”、“对象的人化”过程，认为人和社会发展的表现就是美。然而，马克思主义美学尽管把人看作社会关系的总和，在与人的关系中考察美，但没能跟人的本质特性结合起来，因此，不可能科学地阐明人作为认识并创造美的主体的地位和作用。先行的工人阶级美学仍然没能解决美的本质问题，也没能明确美的标准。

唯有主体美学思想才得以对美的本质作出正确的解答。主体美学思想根据对人的本质特性的新的哲学阐释和以人为中心的世界观，在于人的自主性、自主要求的关系中，对美作出了独创的解答，开辟了能够在科学的基础上全面地阐明美的规律性以至现实的美的特性和人对它的认识的合乎规律性的广阔道路。因此，主体美学思想成为区别于过去所有美学思想，代表我们时代——主体时代的革命的美学思想，在人类美学思想史上占有最高、最光辉的地位。

主体美学思想全新地指出，美的标准是人民群众的志向和要求。事物现象因是否符合人民群众的志向和要求而分为美与丑。

当符合人的自主要求和志向的事物现象被人从情趣上认识时

成为美，这是美的普通规律。这一规律适用于一切美，在阶级社会通过审美的阶级性质得以体现。人认识客观世界美的事物现象的过程，是主观地进行，并伴随审美情感的体验。审美情感以思想意识为基础，反映人的生活要求和利害关系，因此，对同一个对象因人的阶级处境不同而不同。工人阶级等劳动人民群众和反动阶级、剥削阶级，对同一个对象也体验到相反的审美情感。在人民群众觉得美的对象中会有不能引起剥削阶级审美情感的东西；在反动阶级赞美的对象中会有人民群众觉得丑的东西。在世界上，美的事物现象千姿百态。人们很早在美的事物现象多样而复杂的联系中，用一定的标准对美给以评价。拥有美的标准，有助于对人认识并创造美的活动赋予目的性、意识性，加以深化和发展。然而，先行时代人类思想史上提出来的各种美的标准，都没能避免社会历史局限性和阶级局限性。美的标准虽然因思想意识而带有阶级性质，但它并不是人纯粹主观的产物，而是以客观现实为基础的。美的标准只有与美的客观规律性相一致，才能成为科学的标准，对人实现社会进步和审美理想的活动具有重要意义。

主体美学思想崭新地提出的美的标准，是反映存在于客观现实的美的本质和广大人民群众利害关系的最正确的科学的标准。人民群众作为体现人的根本属性即自主性和创造性的社会集体，在社会历史发展过程中，其阶级构成发生变化，但拥护自主性、争取社会进步的志向和要求是不变的。人的自主要求和志向靠社会运动的主体即人民群众得以实现。人民群众进行的改造自然、改造社会、改造人的工作，本质上是实现人的自主要求和志向的社会运动。因此，符合人的自主要求和志向的事物现象，就符合人民群众的志向和要

求，符合人民群众的志向和要求的事物现象就是美。从这种意义来讲，人民群众的志向和要求就是美的绝对标准。

引起美感的对象大体上可分为人、社会和自然，其中最重要的是人。人作为世界的主人，通过自主地创造性活动和斗争，发展社会，创造美好的生活，把自然与社会改造得更加美好。世界上最美、最有力量的存在是人。人的美首先表现在以政治思想意识为基本的思想精神风貌上。思想精神美是规定人的美的价值的基本因素。不具有高尚的精神道德风貌的人，即使外貌再美丽，也不可能显得美。人的容貌、身姿和装束只有与其内心世界相称，才能成为真正的美。人的真正美在于从精神上和肉体上都协调地发达的自主的人。

艺术美是现实美的形象反映。艺术反映人的性格与社会活动和自然现象的美，从而，在把人造就成为更有力的存在，鼓舞人投入争取更为幸福的未来的神圣斗争方面起着巨大作用。

人改造自然和社会的活动与斗争，按照美的规律性进行，伴随要创造更为美好的生活的审美理想。今天，对我国人民来说，最美的是为党和领袖竭尽忠诚，使自己的社会政治生命增光生辉的主体型共产主义新人的崇高面貌和通过他们的创造性劳动，日新月异的祖国自然以及世界上最优越的以人民群众为中心的我国社会主义制度。主体美术的历史使命是：真实地反映人民群众崇高的审美理想，把他们紧密团结在党和领袖的周围，鼓舞他们投入完成社会主义、共产主义事业的斗争。

美术家要出色地完成时代和革命赋予的光荣任务，就要用主体美学思想牢牢地武装起来，把它切实体现于创作实践。

（二）美术是造型艺术

美术是人类经过悠久历史加以发展的艺术的一个种类。

美术的本质特性是在空间创造造型形象。从这种意义上，称美术为直观艺术，也称之为造型艺术、空间艺术。美术与其他艺术有一系列共同性，但它具有自己固有的特性。美术直接描绘肉眼看见的事物现象，使其通过人的视觉得到直观认识。美术用描绘在现实中存在的多样的事物现象的外貌或构成形态的方法，创造造型形象。美术是运用形状与色彩的造型艺术。离开造型性的美术是不可设想的；没有造型形象的美术作品是不存在的。美术的造型形象在一定的空间得到创造以后，不再从时间上发展。美术的造型形象一旦在立体空间或平面上得到塑造，就不再发展，而永远保持原来面貌。

美术由于在空间创造造型形象，因而，不仅具有其它艺术所没有的反映现实的可能性和形象化特点，而且履行其他艺术所不能代替的重要社会职能。美术作为造型艺术、空间艺术的特性，具体地表现在内容和形式的各方面。

美术的特性首先表现在形象化手段上。美术固有的形象化形式有线条、明暗、色彩和容积等手段和作为运用这些手段的手法体系有各种画法。依靠这种形象化形式，美术的造型形象得以创造，其生动性和真实性得以保证。个别形象化手段的作用及其相互关系，在美术的各种类和形式中表现得各不相同。在塑造对象的立体造型形象的雕刻中，容积成为基本手段，人体造型解剖学具有特别重要的意义，而色彩只能起到次要的作用。与此不同，在绘画和出版画中，以线条、明

暗和色彩等形象化手段与远近画法等为主，被利用于在平面上表现形象的立体型和空间的深度。工艺、产业美术、建筑装饰美术、电影与舞台美术也具有符合其种类和特性的独特的形象化手段体系。

美术的形象化手段不仅为不同时代所有美术家所共同利用，而且，被共同利用于创作思想内容和艺术形式各不相同的作品。然而，美术的形象化手段只有依靠现实主义，才能圆满地履行作为用艺术形象真实地反映现实的手段的职能。现实主义美术只有根据远近法和造型解剖学规律等客观规律，探求和利用线条、色彩与明暗等形象化手段，才能用造型艺术形象生动而正确地描绘事物现象。现实主义美术的一切形象化手段不只停留在生动地表现人和自然的外貌，而作为表现作品深邃内容的造型形式的因素，为塑造美丽艺术形象服务。

精通形象化手段，这是在美术创作中发挥高超艺术技巧的重要条件。美术家只有熟悉自己所运用的形象化手段的特点与可能性，才能运用好这些手段，创作出思想性和艺术性都很高的作品。历代著名美术家都是素描能手和色彩表现能手。他们的名画以遒劲而简练的线条、富有质感与立体感的形状和鲜明而和谐的色彩形成完美无缺的造型形象。不善于运用形象化手段的美术家不可能创作出优秀的作品。色彩表现和形状描写不熟练的美术作品，不可能展现生活的真实画卷，不可能显示美丽的造型艺术的魅力。但不能因为如此，就在美术作品创作中只追求个别形象化手段的效果或把这种手法加以绝对化。如果在美术作品创作中只追求个别形象化手段的效果或把这种手法加以绝对化，就会出现形式主义，到头来形象化手段本身就失去意义。根据现实主义原则，正确地运用形象化手段，这是在创作中突出美术的特性，提高艺术技巧的不可缺少的条件。

艺术形象的视觉鲜明性和具体性，是美术的重要特点。艺术是通过具体的感性的形象，反映人及其生活的社会意识的一个形态。用形象反映现实的艺术的一般属性，因其种类而不同地体现出来。在艺术中，美术具有能够塑造鲜明而生动的艺术形象的各种可能性。这是因为美术的造型形象直接反映人的面貌和物体的形状。色彩和容积等美术的形象化手段，是反映事物现象的自然属性，同时再现事物现象的物质表现手段。用物质表现手段描绘并以视觉传达的事物现象的造型形象，是具体而感性的，又像在现实中目睹的一样鲜明而生动。给人展现人和其生活以及无限多样的现实世界鲜明而生动的画卷，这正是视觉艺术即美术的艺术可能性和优越性。

优秀的美术作品塑造的鲜明的造型形象，任何时候都具有高度的表现性。当造型形象的鲜明性与表现性结合起来时，才具有极大的思想美学意义。美术并不因为是运用色彩和形状的造型艺术，是不可能从时间上展现形象的空间艺术，就只停留在描绘存在于现实的物体外形。美术通过形状表现事物现象的本质，通过外貌真实地反映人的内在世界与活动面貌。在揭示作品的思想美学内容的表现性方面，美术的造型形式并不亚于文学和其他艺术，而且，可以说在鲜明性与具体性方面反而更优越。一幅画仅用一条线也能鲜明地刻画出人的深邃的思想感情和动态。美术的色彩生动地表现自然美，反映人最细腻的情趣。

在现实主义美术中，依靠造型手段塑造的人的性格形象具有高度的艺术表现性。在现实主义美术作品中，主人公的思想感情和性格表现在他的面部表情、姿势和动作，造型形式的一切因素都服从于塑造其形象。塑像的曲折和立体形态表现人生动的面貌，群像画展开的构图和色调揭示人的生活的深刻内容。形象的表现性在象征跃动的时代

精神的纪念碑雕塑直到浸透浓厚的民族情趣的工艺装饰花纹等现实主义美术的所有作品中贯穿始终。

美术体现艺术形象的视觉鲜明性和表现性，从而，不仅在反映现实方面发挥固有的特性，而且，对使人陶冶情趣，提高其他艺术作品的思想性和艺术性等方面，起着巨大作用。对形象的鲜明和表现性的现实主义追求，是增强美术的教育职能与审美职能的重要途径。

美术的特性是艺术形象的含蓄和集中。一般地说，在艺术中把形象加以含蓄并集中，是指不铺开故事，而从各方面深入描绘一个事件或生活场面，以使人们通过它想到许多问题，遐相联翩。这不是以百表现百，而是滴水反映阳光，微尘见出大千的艺术概括的要求。形象的含蓄和集中，一切艺术都必要，尤其对造型艺术即美术来说是必不可少的要求。

所谓美术的含蓄和集中，是指从视觉上鲜明地表现事物现象的本质，以简洁的描写使人们深思，感触万端。艺术形象靠物质表现手段在一定的空间形成，不从时间上展开的绘画或雕塑，能够在一个契机通过一个场面表现人的生活等不断变化发展的现实，但不可能把变化发展的具体过程持续地加以表现。美术尽管有这种局限性，但能够真实地反映现实中多样而复杂的现象的相互关系和社会发展的合乎规律性，多面而深入地揭示人的心理活动、性格发展和生活内容。这是因为美术用比其他艺术更为含蓄集中的艺术形象表现人及其生活。美术用艺术形象的含蓄性和集中性克服空间艺术的局限性，保证生活描写的广度与深度。

在一个视平线表现现实断面的美术，形象越含蓄、集中，单纯而不大的作品，也能反映深刻的内容，使人深受感动。美术突出典型的

生活场面和人物性格，并把丰富的形象化因素集中于此，用一幅画使人对过去生活和将来生活思索，用一个造型形象表现人与生活的整个面貌。形象的含蓄和集中，对使美术作品成为生活的叙事诗画卷、巨作，具有重要意义。

造型形象的含蓄与集中，是根据美术的不同种类和形式的特点进行的。微型雕塑作品不可能反映大纪念碑的许多生活内容，同样，小规模的绘画不可能反映壁画的多种生活内容。然而，这些形式多样的美术作品在含蓄、集中化的形象密度和表现力方面却都表现出空间艺术的明显特性。以一个造型形象表现时代特征，用一幅画反映生活全貌，这就是美术独特的魅力。

富有造型美也是美术的特性。艺术作为人对现实的审美意识的最高形式，集中体现人的审美要求和审美理想。艺术通过优美的艺术形象全面反映存在于现实的美的事物现象。美术之所以被誉为美丽的艺术，是因为它创造其他艺术所无法比拟的造型美，来满足人的审美要求。造型美是美术最重要的审美特点之一。缺乏造型美就不能称之为美术作品。美术由于体现造型美，因而，有助于从思想情趣上教育人民群众，成为装饰人的生活使之高尚而美丽的有力手段。

在美术作品中，存在于现实的美的事物现象生动地得到形象化，创造造型美。所谓造型美，从广义上来讲是美术作品创造的艺术形象的美，从狭义上来讲是美术作品造型形式体现的美。这是美术作品审美特性的一个方面。在客观现实中存在的事物的形态美是美术创造造型美的源泉。造型美是事物的形态美及其规律性在美术作品造型形象塑造中的体现。美术作品只有切实依靠事物的形态美，才能创造出真正的造型美。真正的造型美必须配以作品内容美。美术作品就是造型

形式再美，如果内容不美，也不能具有高度思想性和艺术性，造型美也就失去了光彩。崇高而深邃的思想内容与造型美的统一，保证美术作品的高度思想性和艺术性。

人对美的认识是主观的，因此在认识和创造造型美中也表现出阶级的、民族的和个性的特点。社会主义美术坚决反对一切形式主义、复古主义和公式化的倾向，探索新颖的、独创的、健康的造型美。

事物形态和美术作品的造型形式引起人的审美情感的因素有：和谐、平衡、对称、律动和比例性、运动性、立体性、空间性。被称为造型美因素的这些因素相互密切联系并统一，对创造美术作品的美丽造型形式起作用。造型美的因素，在探求符合作品内容的造型形式的创作过程中具体地表现出来。这个创作过程大致可分为形态描写、空间布置和色彩表现。

形态描写是表现美术造型美的基本领域之一。美术用描写在现实中存在的事物形态或崭新地构成一定物体形态的方式塑造艺术形象。在这过程中，形态的平衡、立体性、运动性、律动和比例等诸因素被探求，并得以连贯与和谐，形成造型美。

空间的分割和布置，是组织美术作品造型形式的一般方法之一。绘画和雕塑等所有美术作品的形象化因素，在平面或空间罗列并连接起来。在这过程中，空间的深度与立体性、空间布置的平衡、对称、律动等产生造型美。

色彩是运用形态与色彩的造型艺术表现造型美的最重要的手段之一。色彩使人产生强烈而浓厚的审美情趣。美术在用色彩表现作品形象化因素的过程中，与形态美一起体现色彩美。色彩美与其和谐性、鲜明性、表现性和丰富性有关联。美术通过多样的造型美，有广度地

表现气象万千的世界形态与色彩的丰富性，并形成人认识并创造美的活动的重要领域。

美术作为造型艺术、空间艺术的特性和社会职能，与人类社会历史一道，依靠人的创造活动，不断地得以开拓，并发展丰富起来。社会主义美术面临着巩固并进一步完善美术固有的特性，体现成为社会和历史的主人的人民群众审美要求的时代任务。主体美术要根据革命发展的需要，加强自己的特性和社会职能，在最高的思想艺术水平上反映人民群众争取自主性的庄严斗争和高尚的审美理想。

（三）美术为历史建立纪念碑

美术作为以人和其生活为基本描写对象的艺术的一个种类，履行巨大的教育职能和审美职能。与其他艺术一样美术创造生动的艺术画卷，给人以对世界的丰富知识，通过人的生活的政治道德关系和创作家对它的思想及审美评价，对人进行思想教育。美术的教育职能是与情趣陶冶相结合的。美术使人产生多样而细腻的审美情感，有助于提高文化素养，全面具备自主人应具备的高尚的思想精神风貌。

社会主义美术不是以一般人，而是以工人和农民等劳动人民为主要描写对象，推崇他们为最有力量、最美的存在。在社会主义美术中，发场光大社会政治生命的共产主义新人的典型占居中心地位。社会主义美术由于它把人民群众作为主要描写对象，创造来自于人民群众之中的共产主义新人的典型，因而，与先前的阶级社会美术有明显的区别。社会主义美术反映着工人阶级和其他广大人民群众的志向与利害关系。

社会主义美术具有党性、工人阶级性和人民性。

党性是社会主义美术的本质特点。社会主义美术由于具有党性，因而，成为为社会主义、共产主义事业积极服务的强有力的思想武器，教育人民群众成为热诚革命者的生活与斗争的教科书。社会主义美术具有高度的党性，因此，在社会职能方面，与形形色色的反动美术根本对立。

再现领袖的伟大形象，这是社会主义美术体现党性的基本领域。

再现领袖的形象，是社会主义美术内容的核心。这是社会主义美术区别于其他阶级社会的美术，规定社会主义美术的革命性质与历史意义的重要标志。社会主义社会以前的阶级社会美术带有社会历史局限性，因此，从理论与实践上不可能提出创作再现领袖形象的作品的问题。

在美术作品中再现了工人阶级领袖的革命活动与崇高品德，是出自于革命艺术本性的神圣事业。这是因为工人阶级的领袖是伟大的革命家，是伟人。在历史发展与工人阶级的革命斗争中领袖占居绝对地位，发挥着决定性作用。领袖作为劳动群众的脑髓和统一团结的中心，反映时代的要求，创立指导思想，把人民群众团结成为一支政治力量，组织和动员他们积极投入革命斗争和建设事业。工人阶级和其他广大人民群众只有拥戴卓越的领袖，接受他的领导，才能在革命斗争和建设事业中取得胜利。因此，在创造共产主义新人的典型的社会主义美术中，再没有比真实地再现领袖的形象更光荣更神圣的工作。再现工人阶级的卓越领袖的形象，这是社会主义美术的党性之所在，是使美术作品成为有力的推动革命和建设的强有力的武器的可靠保证。在社会主义美术中，党性集中地表现在对领袖的无限忠诚上。

以领袖的光辉革命活动为内容的美术作品，有助于表现领袖的伟大，

用领袖的思想使全社会一色化。把领袖领导的英明和崇高品德深刻地形象化的美术作品，以巨大的感染力教育人民群众，使他们无限尊敬和钦仰革命的伟大领导者。再现领袖形象的美术作品反映人民群众拥戴领袖，一代接一代地永远忠于他的坚定不移的革命意志。

社会主义美术，在用领袖的革命思想武装人民群众方面，发挥着其他艺术所不能代替的特殊作用。社会主义美术是高度赞颂工人阶级伟大领袖的革命业绩，拥护领袖的绝对权威和威望的最有威力的手段之一。为在全社会实现领袖的领导积极服务，是社会主义文学艺术的基本任务。社会主义文学艺术的这一共同社会职能，按各个艺术种类形式特点，靠自己特有的形象化方式得到保障，并具有丰富多彩的感情色彩。艺术的每个种类都用自己特有的形象化手段和手法，创造艺术形式，并通过他表现内容。因此，艺术形式的特点，不仅在作品的形式，而且在其社会职能中也表现出一定的不同点。

在对劳动群众的思想教育中社会主义美术所起的特殊作用，明显地表现在高度赞颂领袖的革命业绩，使之永放光芒的历史纪念碑、时代象征物的创造上。

美术创造无数的历史纪念碑、时代象征物，从而，为发展人类文化作出巨大贡献。回顾一下世界文化史，体现时代精神与理念的伟大象征物是美术作品，永世相传当代社会人的生活和历史事件的遗物也几乎都是美术作品。著名的古代美术作品集中反映了奴隶社会的审美理想，中世纪的塑像则如实地反映了封建社会的时代风尚。近代美术作品也反映了为反对资本的压迫和剥削而进行的尖锐的阶级斗争历史。

在社会发展过程中，在美术中产生了绘画、雕刻和建筑相结合的带有综合性质的造型形式，出现了像纪念碑美术那样规模巨大，内容

丰富的崭新的种类。纪念碑美术的出现，对增强美术的社会职能具有重大意义。纪念碑美术是为了永远纪念人类建树的特出功绩和历史事件而出现的。纪念碑一般用坚固的材料建成，因此，成为永世相传的历史文物。

阶级社会的纪念碑美术，有阶级局限性，因比，不可能执行对广大人民群众的教育职能。到了社会主义社会，纪念碑美术才开始执行教育广大人民群众的真正职能。做了国家主人的劳动人民要求纪念碑美术集约而深广地塑造在争取社会主义、共产主义的斗争中建立了丰功伟绩的英雄人物的形象，反映在革命与建设中取得的成就。特别是创作反映工人阶级伟大领袖的革命业绩的史诗般的美术作品，使之永世相传，这是社会主义纪念碑美术的首要任务。

领袖在革命和建设中所建树的业绩被反映在社会主义纪念碑美术的雄伟造型形式，成为历史纪念碑。它深广地反映领袖光荣的革命活动内容，同时反映竭诚拥护他的英明领导的战士们的丰功伟绩和时代重大事件。赞颂工人阶级领袖业绩的纪念碑是新型的、革命的、人民的创造物，它的思想内容和社会意义，与既往时代的纪念碑完全不同。它作为人民群众在争取自主性的长期斗争历史中国家与民族的象征物、社会主义革命和建设的见证者永世长存。

今天，我国建立的许许多多深广地反映伟大领袖金日成同志具有世界历史意义的业绩的纪念碑，展现了社会主义美术登峰造极的思想艺术境界。这些纪念碑深入地反映了金日成同志光辉灿烂的革命历史，如实地表现了我国人民要永远赞颂金日成同志革命业绩的一致意志和炽烈热情。我们时代的纪念碑是全体人民对金日成同志不可磨灭的革命业绩的赞颂，是全社会的创造物。

万寿台纪念碑是主体时代的历史性创造物，它用统一的造型形象，集中地反映了金日成同志为祖国光复和人民的自由与解放，为社会主义、共产主义事业的胜利，为全世界的自主化而奉献一切的光辉灿烂的革命历史和不可磨灭的革命业绩。

主体思想塔是反映了我国人民和世界革命人民要一代接一代永远继承并发扬光大伟大领袖金日成同志创立的我们时代、自主时代的伟大指导思想——主体思想的愿望和志向的历史性纪念碑，它作为人类共同的艺术瑰宝光芒四射。矗立在朝鲜首都平壤中心高耸入云的花岗石塔身、熊熊燃烧的火炬、放射灿烂光辉的“主体”两个字样、高举党徽前进的三人塑像与副主题群像、富有民族风格的水榭和喷向高空的喷泉，形成气象万千的造型形象，象征着永恒不灭的主体思想的伟大和主体时代的革命气魄。

雄伟壮观的王在山纪念碑、三池渊纪念碑、凯旋门、千里马铜像、平壤地铁壁画、全景画《大田解放战斗》和半景画《小汪清防御战斗》等无数的革命巨作都作为教育人民群众的据点，以叙事诗般的画卷反映着朝鲜革命从胜利走向胜利的历史和在朝鲜劳动党的英明领导下，欣欣向荣的我国人民自主的创造性生活。这些万年大计的纪念碑发挥着把今天和未来联系起来，并唤醒世界人民投入革命斗争的巨大作用。它们不仅鼓舞当代人民，而且将鼓舞后世人民不断创造奇迹和革新。

万年大计的文化财富给亿万人民群众以极大民族自豪感和革命信念，这种文化财富正是由美术创造的。美术创造象征时代并永世相传的纪念碑式作品，为人类历史发展作出其他艺术所不能做出的贡献。在党的领导下建立在祖国疆土上的纪念碑式创造物，将使伟大领袖金日成同志为世界人民建立的业绩永放光芒。

（四）美术点缀人民群众自主生活的方方面面

美术从各方面与人民群众自主的创造性生活紧密地连结在一起。人民群众的自主性越提高，美术就越深广地植根于人的生活领域并绽放出更加绚丽的花朵。离开人的生活的纯粹艺术是不存在的。

生活与美术的相互关系在社会发展的不同阶段多样而复杂地表现出来。有真实地反映生活的美术，也有歪曲生活的美术，有为剥削阶级服务的美术，也有反映人民群众生活的进步美术。表现人的生活，反映人的生活要求，这是美术发展的规律性；教育人使之向往更美好的生活，这是所有进步的革命美术的本质特点。

美术的源泉和描写对象即人的生活，从其本质来讲，是自主的创造性生活。人为了实现自主要求，进行创造性活动，从而作为世界的主人生活并发展。生活就是人为了实现自主性，征服自然，改造社会的创造性活动和斗争。美术作为人的自主的创造性生活的反映，形成其一部分。美术不仅在人的自主的生活中繁荣发展，而且成为创造自主生活的重要手段。

人要作为世界的主人生活并发展的自主要求，通过人民群众的斗争得到实现。人民群众为体现人的自主要求的社会集体，具有能够改造自然与社会的创造力量。人在地球上享有的自主的生活和社会财富，完全是人民群众通过斗争创造的，并且，从中形成艺术花园。美术诞生在人民群众的生活中，并依靠人民群众的才华发展。美术只有在人民群众自主的生活中，才能表现出自己的本性，为他们服务。

美术虽然是人民群众创造性活动的产物，但并不是在任何时代、

任何社会都是人民群众享有，并在他们的生活中繁荣发展的。美术到了社会主义社会才深深地扎根于人民生活的各领域繁荣发展。在社会主义社会，哪里有人民，哪里就开出美术花朵；凡是创造美术的地方，都展现人民富有情趣的文化生活。

社会主义社会的美术之所以从多方面与人民生活紧密相连，是因为社会主义社会全面地创造人民群众能够实现自主性的社会政治条件、物质条件和思想文化条件。变革社会和自然，改造人的一切斗争，都是维护和实现人民群众自主性的斗争，历史通过这一神圣斗争得到发展。对资本主义制度的清算和建立社会主义制度，在争取自主性的革命斗争发展中是一个历史性转变。劳动人民当家做主的社会主义社会面临这样的历史任务：把人民从自然的束缚和旧思想文化的束缚中解放出来，把他们造就成为支配自然的有力存在，培养成为具有革命思想与文化的人民。

劳动者尽情享受自主的创造性生活的社会主义社会，将人民生活和美术紧密地结合起来，为发展真正人民的、革命的美术带来了辉煌的前景。美术在社会主义社会才归人民群众所有，出色地执行着为人民群众利益服务的光荣任务。

社会主义社会的美术之所以与人民生活密切相连，是因为美术创造的财富体现了人民群众的志向和要求。社会主义社会的美术真实地反映人民群众要从政治思想和文化上发展的志向和要求，从而成为思想教育与美育的有力武器。美术具有造型艺术的特殊职能，因而，直接为美化社会生活所需的物质手段做出贡献。在美术的多样种类中，有对满足人的物质需要的生活资料和对生产资料赋予形态美的实用美术与装饰美术。靠美术得到美化的物质手段作为表现人的创造能力

的文化财富，对保障人的自主生活，发展社会，发挥重要作用。

到了实现劳动人民社会政治自主性的社会主义社会，文化的所有形态都能够全面发挥自己推动社会发展的能动作用。在社会主义社会，人民群众的自主要求越提高，物质财富越丰富，美术的社会职能就越扩大，美术与人民生活就越多方面地紧密连接起来。在工人阶级党的领导下发展的社会主义美术，是在人民群众自主的生活中开出奇葩的最革命、最人民性的艺术。

在社会主义社会，美术与人民群众自主的生活紧密连接在一起，因此，具有最真正的人民性。社会主义美术的人民性同已往阶级社会所创造的进步的先进美术的人民性有明显的区别。

在阶级社会里，人民群众被置于文明之外，不可能充分发挥作为艺术创造者的作用。在一切剥削阶级和剥削制度被清算的社会主义社会，劳动人民过上自主的生活，虽然有专业与非专业之分，但是他们直接参加美术创造工作。这是在创造者方面体现社会主义美术的人民性的重要表现。掌握政权的工人阶级政党深切关注把人民群众和美术紧密连接起来的工作，并有组织、有计划地推进这项工作。社会主义社会在加强专业美术工作者的创作的同时，还积极吸收广大群众参加美术创作，使他们高度发挥智慧和才能，从而，不断扩大人民群众与美术的联系。美术的大众化是只有在社会主义制度下才能实现的。美术的大众化是人民群众自主生活和美术的紧密关系的明显表现，是使之深化、发展的重要环节。

在我国，体现主体思想的革命美术在广大的群众基础上开出绚丽花朵。在我国历史上，像今天这样人民群众成为艺术的创造者和享有者，尽情过自主生活的时代是未曾有过的。主体美术在人民群众争取

自主性的斗争烈火中发展起来，其优越性通过他们的创造才华充分地显示出来。由于在人民群众中涌现出许许多多优秀的专业美术工作者，主体美术的创作力量适应革命发展的需要不断壮大起来；还由于在工人和农民等广大劳动者中间积极开展美术创作活动，因而，在我国展现了能够发展人民的、革命的美术的康庄大道。

社会主义美术是根据人民群众的志向和要求，反映他们的生活的工人阶级的、人民的美术。根据人民群众的思想感情去描写他们的生活和斗争，这是保证社会主义美术人民性的重要因素。

美术要体现人民性，就要根据人民群众的思想感情和口味，反映他们的生活。美术作品越真实地反映人民群众的生活，越使他们感到亲切，越受到他们的喜爱。已往历史时代，为剥削阶级效劳的反动美术的反人民性质，集中地表现在对少数统治阶级生活的粉饰上。这种反动美术都毫无例外地排斥并歧视人民生活，为渲染虚幻的宗教说，粉饰封建贵族生活与资产阶级统治集团腐败堕落的生活服务，虽然也有些进步美术家创作出了反映当代人民生活的作品，但这些美术作品并不能阐明人民群众作为历史主体的生活和斗争实质。人民群众的生活，在社会主义美术出现以后才得到最深广、最优美高尚的描绘。我国美术如实地反映我国人民为完成主体革命事业而奋斗的如火如荼的斗争和有意义的生活，着力突出从人民群众中涌现出来的共产主义新人的尊严形象。主体美术是有威力的思想武器，它推崇人民群众，真实地反映他们的生活和思想感情，统一体现党性、工人阶级性和人民性，鼓舞广大劳动者投入革命斗争和建设事业。我国美术的社会主义内容和民族形式，体现与人民生活的密切联系和以此为基础的深邃的人民性。

社会主义美术是全面满足人民群众审美要求的人民性的艺术。在人民的自主生活中多方面地满足他们多样的审美要求，这是社会主义美术体现人民性的又一个重要表现。随着人的生活发展，审美要求提高，美术就被分为多样的种类和形式。在长期历史过程中，出现了多样的美术形式，这对扩大人民生活与美术的联系，增强其社会职能，具有巨大意义。美术通过许多种类和形式，满足人的审美要求，使社会生活的各领域连结在一起。在全面实现劳动人民群众自主性的社会主义社会，美术部门也得到了全面的发展，美术的社会作用比任何时代都充分发挥出来。社会主义美术密切同人民生活所有领域的关系，用丰富多彩的造型形式满足劳动者日益提高的审美要求。

今天，我国优先发展朝鲜画，同时全面发展美术的所有种类和形式。主体美术广泛渗透到人民群众的创造性生活，有力地鼓舞人民群众投入思想、技术、文化三大革命。我国美术与人民日常政治、经济、文化生活紧密连结在一起，创作出内容和形式都丰富多彩的作品。

与以对人民群众的思想教育为基本的美术种类一起，为人民群众创造文明生活环境的建筑美术和装饰美术蓬勃发展，产业美术的创作领域直接与人民群众的生产活动和国民经济连结在一起。反映时代要求，出现了仪仗美术和背景台美术等新种类。在建设人民文明生活方面，美术发挥着越来越大的作用。我国人民自主生活的方方面面都有精神文化和物质文化的创造物即美术作品。这就是美术区别于其他艺术的特征，这就是为全社会主体思想化服务的我国美术威力之所在。

随着社会发展，人们从自然与社会的束缚中远远摆脱出来，不再愁吃、穿、住，生活中对艺术的需求越来越高。人类的理想社会——共产主义社会，是所有的人都全面发展、人民群众的社会政治自主性

完全得到实现的社会，是社会生活的物质需要完全得到满足的兴旺富饶的社会。到了人作为世界的主人过上完全自主的创造性生活的共产主义社会，人民群众与美术的联系就更加密切起来。全面发展的共产主义新人，不仅人人都具有能够创造和享有艺术的高度素质和能力，而且，对他们来说艺术与劳动一样成为生活的第一需要。美术就将成为共产主义新人最普遍的创造活动的一个领域，人民作为美术的创造者和享有者的地位与作用就将在新的更高境界上得到实现。人类最高尚的美术——共产主义美术就将在社会所有成员、人民群众自主的创造性生活中更加繁荣昌盛。

（五）现实主义应从历史上考察

艺术在把握并反映现实方面具有自己固有的方法。所谓创作方法，是指从历史上形成的艺术上反映现实的原则和适应它的手法之总合。创作方法是在人的意识中形成并成为创作实践的指针。

美术的创作方法区别于画法或样式。画法和样式主要以形象化手法和艺术描写形式的共同性形成，创作方法则把对现实的艺术概括和思想及美学评价的最普遍原则包括在内，并以利用相应的各种形象化手段为前提。同一个画法可被利用于各种创作方法，从一种创作方法中可出现各不相同的画法和样式。如果把创作方法和画法或样式相提并论，就会削弱作为艺术活动指针的创作方法的重要性和美术的教育职能。

艺术的创作方法明确地区别于认识的科学方法。创作方法由于艺术的特殊对象和认识方法及基于审美理想的对现实的评价以及反映

现实的形象化形式，因而，具有在认识的科学方法中看不到的一系列特点。艺术的创作方法是认识的科学方法所不能代替的。如果艺术的创作方法为认识的科学方法所代替，那么，艺术就不可能保持其本性，就会招致形象的抽象性和公式化。

创作方法与艺术家的世界观有密切关系并为世界观所决定。世界观是对世界的统一见解、观点和立场，人的一切认识与实践活动为世界观所制约，因此，世界观对于现实的艺术反映原则即创作方法也起着决定性作用。世界观对认识、评价和反映现实的过程即整个创作过程起着能动的作用。

在阶级社会里，世界观带有彻底的阶级性质。在阶级社会里，世界观分为进步世界观和反动世界观，随之出现进步的创作方法和反动的创作方法。工人阶级的革命世界观需要革命的创作方法，革命的创作方法就产生工人阶级的、人民的艺术。

创作方法是在艺术发展的一定阶段发生的。在艺术经过长期的历史发展的过程中，形成了反映现实的方式和一定的创作原则，这些创作原则到近代艺术发展阶段得到固定并体系化，形成了独立的创作方法。创作方法通过在阶级社会阶级矛盾的尖锐化、科学与文化的发展、已往时期艺术的创作经验和艺术家相对反映现实方法的有意识的探究，发展到了高阶段。回顾一下世界美术发展历史，出现了现实主义、古典主义和浪漫主义等创作方法，其中最进步的创作方法是现实主义。

现实主义作为一种艺术创作方法出现，是人类文化取得的宝贵成果之一。现实主义是符合人的审美和创造活动本性的合理的创作方法，是反映人民群众对艺术的要求的进步的创作方法。古今内外的优秀美术作品都与现实主义结合在一起，是现实主义的有价值的创造

物。反映生活本质和社会发展规律性的现实主义美术，在人民群众实现自主性的斗争高涨的每个历史时期，都留下明显的痕迹，并一个阶段高过一个阶段地不断发展起来。

现实主义是正确地认识客观现实，真实地反映客观现实的创作方法。

现实主义以根据事实客观地描写现实，阐释生活本质为根本原则。现实主义固有的塑造典型形象的原则是：在互相关联的复杂的现实中选择本质的有意义的东西，通过具体的个别事物加以概括化。在典型化中，概括化和个性化是有机地相统一的。没有个性化的概括化不可能生动地描写现实，没有概括化的个性化则不可能反映事物现象的本质内容。通过现实主义典型化塑造的艺术形象，不仅具有鲜明的个性特点，而且成为社会典型。所谓典型性格，是指体现时代基本特点和当代社会的一定阶级与阶层本质的人物性格。典型性格只有在典型环境中塑造出来。现实主义要求作家真实而生动地描写生活细节，使作品结构合乎生活逻辑。现实主义还要求用艺术形象揭示作品的思想，要求理性的东西和感性的东西相统一。

现实主义依据艺术发展合乎规律的要求出现，经过一定的阶段，发展成为社会主义现实主义。批判现实主义是现实主义的一种形式，成为社会主义现实主义出现以前进步的创作方法之一。它在资本主义社会和正在崩溃的封建社会的矛盾和腐败暴露出来，人民群众的斗争被提到日程上来的时期，由世界许多国家的进步作家和艺术家提倡并发展。与主观地对待生活，表现理想来反映生活的浪漫主义不同，批判现实主义的基本原则是对现实的深入分析并正确地反映现实，以对现实予以批判。批判现实主义作家首要关注的是，通过在封建压迫和

金钱无限制的权势下牺牲的人的命运和人民群众悲惨生活，解剖和揭露资本主义社会或封建社会的矛盾。有些批判现实主义的作品在一定程度上反映了人民群众为反对剥削阶级而进行的斗争。批判现实主义在写作中突出主题的社会性质，从而为树立现实主义在典型环境中塑造典型性格的原则作出了很大贡献。但是，与所有已往时代的创作方法一样，批判现实主义也有社会历史局限性。批判现实主义作家虽然批判了现实，但没能指出社会罪恶的根源和消灭它的途径。他们没能提出社会罪恶的根源在于旧社会制度本身，只有通过斗争才能消灭它这一革命思想。批判现实主义之所以具有局限性，是因为当时工人阶级的革命力量没有成熟。批判现实主义的时代及阶级的局限性被社会主义现实主义所克服。

在世界艺术发展历史上，社会主义现实主义在 20 世纪初劳动人民争取社会主义的革命斗争蓬勃开展的历史环境中，是以工人阶级革命世界观即唯物辩证法式世界观为基础出现的。随着工人阶级登上历史舞台开展革命斗争，出现了反映工人阶级利益的唯物辩证法的世界观。这个世界观确立了对世界的本质及其变化发展的科学见解，为工人阶级和其他被压迫劳动人民的解放事业做出了巨大贡献。社会主义现实主义创作方法的出现，为社会主义美术发展铺平了道路，美术作品创作发生了变化。

世界观作为创作方法及其思想理论基础，带有历史性质，时代的发展伴随着世界观和创作方法的发展。工人阶级的革命世界观为主体思想所完善。主体思想是人民群众成为历史的主人，自主地、创造性地开拓自己命运的历史的新时代、主体时代最正确的世界观，它在人类思想史上首次阐明了人是一切的主人，人决定一切这

一哲学原理和以人民群众为中心的社会历史观。

我们时代的社会主义现实主义，根据主体思想不断探求和发展对现实的艺术概括化与思想美学评价的新原则，为提高社会主义文学艺术的思想性和艺术性，作出贡献。我们时代的社会主义现实主义本质上是主体的创作方法，主体现实主义。

主体现实主义的基本原则是把民族形式和社会主义内容结合起来。所谓社会主义内容，是指开展破旧创新，实现当家做主的人民群众的自主性的斗争；所谓民族形式，则指为本国人民所喜爱、符合本国人民的感情和口味。作为创作方法主体现实主义所提出的重要原则，只有通过社会主义内容和民族形式的统一才能圆满地得到实现。

民族形式和社会主义内容的结合，这是体现艺术的党性、工人阶级性和人民性的必不可少的条件。社会主义内容是党的、工人阶级的、人民性的内容，民族形式是人民所喜爱的艺术形式，因此，创作民族形式和社会主义内容相结合的美术作品，就是党性、工人阶级性和人民性的切实体现。主体现实主义保证创作真实地描写生活，民族形式和社会主义内容相结合以体现党性、工人阶级性和人民性，符合时代要求与人民志向，思想性和艺术性都很高的作品，作为创作方法的主体现实主义的本质特点就在于此。

塑造革命斗争和建设事业的真正主人翁的典型，这是主体现实主义最重要的要求。革命斗争和建设事业的主人翁是站在社会主义美术作品中心的正面人物。对党和领袖无比忠诚、热爱祖国和人民、以主人翁的态度参加革命斗争和建设事业，发扬忘我精神、崇高的革命情义和同志友爱，这是规定革命斗争和建设事业的真正主人翁的高尚思想精神风貌的性格特点。革命斗争和建设事业的真正主人翁的典型形

象，是在人类艺术发展历史上未曾有过的新人形象，是主体时代人民群众的艺术体现。塑造革命斗争和建设事业真正主人翁的形象使之思想性和艺术性都很高，这是使立足于主体现实主义的、革命的人民的艺术尽到自己使命，发挥自己作用的可靠保证。

主体现实主义是在文学艺术创作中体现主体思想的创作方法。换句话说，主体现实主义是使文学艺术的思想内容全面反映主体思想的创作方法。

艺术内容直接表现创作家的思想。艺术形象表现的创作家的思想，是他的世界观的反映。因此，描写人和他的生活的文学艺术作品的思想内容，任何时候都从方方面面具体反映创作家的世界观。自主时代工人阶级等劳动人民创造的革命的文学艺术的社会主义内容，表现主体思想。体现主体思想的革命的文学艺术的社会主义内容，是由主体现实主义保证的。主体现实主义提出了民族形式和社会主义内容相结合的基本原则，要求工人阶级的革命的文学艺术深广地体现主体思想。主体现实主义是体现主体思想的创作方法，因而，它在人类文学艺术的创作方法中占着最高、最光辉的地位。

创作方法在文学艺术创作实践中反映时代的要求而出现，成为文学艺术创作的指导方针。在党的领导下开出绚丽花朵的我国革命的文学艺术，通过创作实践证实了主体现实主义深入发展的过程。特别是，在主体文学艺术大全盛期创作的革命电影、歌剧、革命小说和大纪念碑具有重要意义。这些革命巨作全面反映了以革命领袖观为核心的主体革命观和革命人生观，并由于依据主体现实主义的社会主义文学艺术哲理之深邃、艺术性之完美而璀璨夺目。

主体思想的祖国——我国，是主体现实主义的发祥地。主体现实

主义是我们时代文学艺术正确的创作方法。人民群众争取自主性的事业得到实现的整个历史期间，主体现实主义将在世界革命文学艺术发展中发挥不可战胜的生命力。

在人类文艺历史上作为进步的创作方法出现的现实主义，到了主体时代才尽到了作为真实地反映人民群众自主的、创造性生活和崇高的审美理想的真正创作方法的光荣使命。主体现实主义可靠地保证为全社会主体思想化服务的我国革命的、人民的文学艺术灿烂地开花发展。

所有美术家要切实依据主体现实主义，创作出更多有助于革命斗争和建设事业的革命的、人民的美术作品。

二　造型与形象

（一）要实现题材的多样化

题材的多样化，对增强美术的认识教育职能，发动人民群众投入革命斗争和建设事业，具有很大意义。美术要尽到自己的使命，起到自己的作用，就要实现题材的多样化，更多地创作有助于革命斗争和建设事业的内容多样的作品。

实现题材的多样化，这是现实发展的要求。今天我国人民的生活比过去更丰富、更多样，充满革命热情。在面临着全社会主体思想化任务的我国，人的自主要求和志向空前高，生活也丰富多彩。我国人民在一心团结的口号下，紧密团结在党和领袖的周围，以“党下决心，我们就干”的气势，为了争取主体革命事业的最后胜利，奋勇前进。

他们大力促进思想、技术、文化三大革命，不断革新，创造出惊人的奇迹。人们为党和领袖，为祖国和人民，不惜献出自己的青春，这就是我国现实、我们社会的真正面貌。随着人的自主要求不断提高和现实发展，艺术领域面临新的问题。这迫切要求美术根据现实要求，扩大题材的范围，使之多样化。

美术与人的生活从各方面紧密联系在一起。再没有像美术这样不可分割地与人的社会政治生活、物质生活、文化生活联系在一起的艺术。美术要在推动社会进步，丰富人民的物质文化生活方面发挥自己的职能和作用，就要实现题材的多样化。

美术反映生活的描写方式有其特点，因此，题材必须多样。电影、话剧、小说等艺术形式可以在一部作品中设基本主题和副主题、基本故事和次要情节，多方面地描写生活；但是，美术作品只能描写生活的一个场面，因此主题和故事也只能是一个。正因为这样，其他艺术形式可用一部作品反映的生活内容，美术作品（除纪念碑）非分好几个题材表现不行。

解决美术题材问题，最首要的、迫切的要求是创作出更多有深度地反映党和领袖伟大的美术作品。我们要巩固在这一题材领域所取得的成就，有系统地、全面地反映党和领袖为祖国和人民奉献一切的光荣革命历史，用思想性和艺术性都完美的形象再现党和领袖的伟大，从而，用主体革命世界观牢固地武装人民，使他们投入争取社会主义、共产主义事业胜利的斗争。

敬爱的领袖金日成同志是把一生奉献给革命的伟大思想理论家、卓越的领导者、具有崇高共产主义品德的人民慈祥的父亲。塑造好敬爱的金日成同志作为伟大思想家、政治活动家、战略家、伟人的光辉

形象，这是美术家面临的最光荣而崇高的革命任务。美术领域要做到：将金日成同志的光辉形象置于作品中心；塑造金日成同志和人民在一起的形象，既要依据历史事实，又要把每个时期的形象统一起来。

表现党的伟大，重要的是更多地创作出有深度地反映党在革命和建设中所发挥的决定性作用、引导全党和全体人民走向胜利的英明领导、在主体革命事业中建树的不可磨灭的业绩的美术作品。

要大量创作出以革命传统为题材的作品。革命传统是保证胜利完成主体革命事业的不朽基石，是使人们革命化的有力武器。只有大量创作出以革命传统为题材的美术作品，美术部门才能为用我们党的光荣革命传统牢固地武装人们，教育他们无限忠于党和领袖，作出积极的贡献。

要下大力量创作以祖国为题材的作品。创作以祖国为题材的美术作品，对使人们怀着民族的骄傲感和自豪感，热爱祖国，为祖国的繁荣富强献身奋斗，具有重要意义。以祖国为题材的美术作品要表现，我们祖国是以人民群众为中心的社会主义国家，是保障人民自主的创造性生活和子孙万代幸福和繁荣的真正人民的国家。

要大量创作以祖国统一为题材的作品。大量创作以祖国统一为题材的美术作品，对用民族自主意识武装人民，以民族团结的力量统一祖国，具有巨大意义。美术家要通过作品有广度、有深度地表现我们民族是具有五千年悠久历史和灿烂文化的单一民族，我国人民争取赶出外来势力，统一祖国的斗争。

大量创作反映沸腾的现实生活的美术作品，这是摆在美术部门面前的主要任务之一。美术家要积极发掘多样的题材，创作出表现劳动者在三大革命的旗帜下奋勇前进的生活和斗争的作品。

要更多地创作出以阶级教育为题材的作品和以祖国解放战争为题材的作品。目前形势和新老一代在交替的我国现实，要求更多地创作出有助于对人们进行阶级教育和革命教育的美术作品。美术家要大量创作出阶级教育题材的作品和祖国解放战争题材的作品，从而使劳动者和新一代认清帝国主义的反动性、腐败性和侵略本性，提高阶级觉悟，憎恨地主、资本家等剥削阶级，具有正确的战争观点。

以人民军军人生活和军民关系为题材的美术作品，也要大量创作。

要扩大美术题材使之多样化，美术家就要端正对现实的创作态度。美术家要始终不间断地思索、热情地探求，以便用艺术形象对时代和生活提出的迫切问题作出回答。在生活中选择有意义的种子，并扩大题材使之多样化，这并不是轻而易举的事情。美术家要具有善于用锐敏的美学眼光观察现实，捕捉有价值的问题的能力。美术家必须发现生活提出的新的题材。对生活采取旁观的态度，就不能发现新的题材。对生活的旁观态度，招致美术家片面地看现实，在创作中犯经验主义、雷同和公式化。只有为占领新的高峰作出呕心的努力，才能在作品中提出新的问题，扩大题材使之多样化。

因为要把题材多样化，就把世态人情问题或没有多大教育意义的问题也引进来扩大题材范围，是不行的。题材任何时候都是保证加强作品的思想性，增强认识教育职能的东西。

素材是作品主题的生活基础。美术家要在现实中选择有特色的生活素材，以便正确地解决题材问题。

要在美术作品创作中选择有特色的生活素材，就要探索能够成为种子生活基础的素材。如果不去选择能使种子开出花朵的素材，反而被某种仅有造型魅力的素材所吸引，先注意到它，那么，就会出现与

种子毫无关系的题材。在进行创作时，美术家要在种子所规定的生活范围内，深入研究生活，找出素材。

选择的素材必须是能够用造型形象揭示主题的东西。尽管生活包含有意义的问题，但如果它是不可能用造型形象揭示出来的东西，那么，它也不能成为有意义的美术素材。在探索作品素材时，美术家必须在考虑到生活内容的同时，还要考虑到用造型加以形象化的可能性。

在美术作品创作中要选择有特色的生活素材，就要探索生活内容丰富而深刻的一个事件。美术的素材必须是它所包含的大大小小的生活内容在一个事件中缠在一起而集约的素材。这是因为美术作品不可能在有限的空间和一个契机同时描绘几个事件。文学和其他形式的艺术为了从各方面突出思想，可以穿插许多故事情节，但美术不能这样做。

素材必须根据主题加以造型化。美术的素材在画面中根据主题以具体的形态表现出来。不根据主题把素材加以形象化，而原封不动地搬到画幅中来是不行的。美术家要根据主题突出素材，以表现形象。

在美术作品创作中，还要善于运用物质材料。

美术家要根据党的思想工作的要求，创作出多样题材的作品，为对劳动者和青少年进行革命教育，使他们为党和领袖，为祖国和人民献身奋斗，做出积极的贡献。

（二）人物形象要突出性格

在美术创作中，如何表现人物的性格，决定作品的价值和认识教育意义。作品的内容归根结底通过人物性格表现出来，因此，美术家要达到自己的创作目的，就要突出人的性格。

在塑造人物形象时，要突出性格，就要有深度地刻画人的内心世界。塑造人物形象，本质上是表现性格；在此重要的是对内心世界的描写。人的内心世界是人的思想、意志和感情融为一体的精神面貌的统一体。只有有深度地刻画内心世界，才能把性格个性化，使之生动地表现出来，揭示行动的内在因素。

美术要生动地描写内心世界，就要把人物在现实生活中产生的心理动态用细腻的笔触原封不动地表现出来。在此，重要的是明确地表现人物的思想。人之所以成为最有力量、最美丽而高尚的社会存在，是因为具有自主的思想意识。思想意识决定人的一切行动。美术家只要深入到人物的思想精神境界中去，就能够把人物的行动表现出来的各种状态有机地统一起来，有深度地刻画人物的性格。塑造人物形象，不仅要表现思想意志，还要描写好感情。感情描写是有深度地表现人物内心世界的重要环节。这是因为只有把思想意志和感情世界密切地结合起来表现，才能塑造出人物的真实形象。思想意志不与感情结合起来，就会成为枯燥无味的、抽象的东西，反之，在生活契机中与具体感情结合起来，形象就丰富起来，具有巨大的感召力。那些生动地表现人物性格的作品之所以能吸引人们，使他们为之倾倒，是因为美术家深入到人物的内心世界，塑造了有血有肉的造型化的形象。与此不同，有些美术作品乍一看犹可，但仔细欣赏就索然无味。之所以如此，是因为这种作品没有生动地刻画人物的内心世界。皮相地刻画人物内心世界的作品，形象模糊，思想不鲜明。美术家只有对人物内心世界刻画入微，才能真实地塑造自主的人的形象。

要对人物内心世界刻画入微，重要的是妥善地规定人物与人物的互相关系，并细腻地加以刻画。人物的内心世界是通过人与人的互相

关系具体地表现出来的，因此，在美术作品创作中，只有在人物的相互关系中分析人物的心理，才能真实地表现人物的性格特点。人与具有不相同的思想感情、志向和个性的人物建立关系，在此过程中流露出自己的内心世界，并行动，从而表现性格特点。与人物内心世界相联系的生活描写是否有深度，也取决于如何规定人物关系。不通过具体的人物关系反映生活，是不容易的。

搞好环境描写，对表现人物内心世界很重要。人总是在一定的环境中进行活动的。

美术不可能在持续不断的流程中或者在许多契机中描写生活，只能通过一个契机和场面描写生活，因此通过清楚地表现出瞬间捕捉的行动特征或心理状态的环境描写塑造性格。

在性格描写中，环境是不可缺少的条件。尤其是，紧张的戏剧性环境使人清楚地表现出性格原形。在决定自己命运和自己利害关系的环境中，人的内心世界会如实地表现出来，进而变成积极的行动。美术作品只涉及在一个环境中发生的一个事件，因而，环境是如实地表现主人公和其他人物内心的重要条件，是刻画人物性格特征的有力途径。一个美术作品能取的环境很多，诸如，矛盾冲突达到高潮时的场面、思想意识发生新的变化或者认识到生活真理行动起来的场面、充满激动和兴奋的场面，等等。然而，不管它是什么样的环境都必须是最鲜明地表现出主人公性格的环境。

要有深度地刻画人物的内心世界，就要深入研究心里状态外在的表现，做好造型刻画。美术是用形态和色彩反映事物现象的，因此，在刻画人物内心世界方面，外在表现的造型描写具有特别重要的意义。

正确地刻画心理状态的外在表现，重要的是经常深入观察并把握人的心理怎样通过姿势、动作和表情表露出来。如果面临创作才急于去寻找，就难以找出恰当的外在表现方法。美术家只有把锐利地表现人的心理动作和表情特征集中地、细腻地刻画出来，才能造型地塑造性格。

心理状态外在表现的刻画，不应单纯化。生活本身非常复杂而多样，因此，人的心理外在表现的描写也必须丰富多样。

人物的面貌，要造型地、真实地塑造出来。

所谓造型地、真实地刻画人物的面貌，是指像在现实中看到的人物一样生动地描写，以使他们的性格清晰地表现出来。艺术由于其本性，要求真实地描写人和生活。造型性描写必须保证直观真实性，之所以如此，是因为尤其在美术作品中外貌描写起着重要作用。内容在故事情节发展过程中逐步清晰的艺术形式，人物外貌的描写主要服从于刻画性格，但在阐释作品总的思想方面只能起到间接的作用。然而，在美术中，人物外貌的描写是刻画性格必不可少的手段。这说明，在美术中，人物外貌的描写对保证性格的真实性具有多么大的意义。

造型地、真实地描写人物的面貌，并不意味着照葫芦画瓢。将客观现象像摄影机一样照在底片上，与形象的具体化是根本不同的。机械地照搬客观现象的美术作品不能表现美术家的思想，然而，形象地具体化的美术作品却能直接地或间接地表现美术家的思想，而且，为了阐明本质，采用概括化手法进行取舍。

自然主义美术在具体描写方面，乍看就觉得与现实主义美术相似，但实际上两者完全不同，因为自然主义美术皮相地画所感觉到的事物，甚至把非本质的和偶然的东西都拉进作品里来，致使思想模糊。

形式主义美术则干脆拒绝反映事物的客观属性，画出不伦不类的“形态”使人看不懂画的是什么东西。形式主义美术作品让人看的是随意“创造”的形态、色彩和空间。它有许多分派，但其共同点是都以主观主义为基础的。自然主义美术和形式主义美术不可能造型地、真实地描写人物的面貌，也不可能真实地表现他的性格。

要造型地、真实地描写人物的面貌，就要搞好形态描写。形态是表现在空间的事物的面貌的基本构造。人不论什么时候，都是用眼睛具体地观察现实中的事物现象。造型形象是供人看的，因此，只有其形象正确并完整，才能令欣赏的人信服。搞好形态描写，重要的是做到通过形态描写表现人物的性格。外貌的形态描写，必须与性格的刻画密切结合起来。现实主义美术作品描写的人物外貌，是他自然属性具体化的面貌，同时是他作为社会存在的具体面貌。说描写完整的人物外貌，就是说画出这两个方面和谐统一的面貌。我们时代自主人的外貌的特征，是崇高的精神道德美和健康而匀称的形体美融为一体。我们时代自主的人，坚信自己事业的正确性，为实现崇高理想而奋斗，并从中感到无上光荣和喜悦，在改造自然与社会的斗争中排除万难，奋勇向前。他们很理智、很活跃，充满喜悦和浪漫。因此，搞好精神道德美和形体美融为一体的外貌的造型描写，是真实地刻画我们时代自主人性格的重要保证。

每个人物的面貌，都要画得有特色。只有这样，才能突出人物的个性。对人物外貌的有个性有特色的刻画，只有造型地、和谐地刻画才有可能。性格各不相同的人物，有长得好的人，也有长得丑的人。因此，在人物的个性化中，只画长得好看的人是不行的。在美术的形象化中，即使脸长得有点丑，身材不怎么漂亮的人，只要把他的外貌

画得有特色，也能使其具有个性。因为把外貌画得有特色才能突出个性，就无视外貌的俊美长相是不行的。所谓造型上和谐的长相，并不是只指长得好看的面孔和漂亮的身材，而是指人物的面貌既流露出内心世界的美丽，又形态匀称，比例协调，造型统一的。

有特色地刻画人物的面貌，重要的是保障反面人物形态的真实性。在绘画和雕刻作品创作中，因为形成形象的内在侧面的性格丑恶而拙劣，就把外貌人为地歪曲或畸形化使之失去真实性是不行的。

要造型地、真实而生动地刻画人物的面貌，就要搞好细部描写。细部描写，可以说是现实主义描写的重要手法和形象的细胞。离开细部描写，就不可能保障造型形象的生动性和真实性。在塑造直观形象的美术中，细部描写是保证作品的高度形象性的必不可少的条件。

细部的选择和描写要做到通过它有深度、有广度地表现人物的内心世界和生活的本质。细部描写保证作品妙趣横生，使欣赏者遐想联翩，对保障形象的哲理性具有很大意义。

细部的选择必须符合性格逻辑。美术作品的整个内容应是一目了然的，因此，如果百中有一个细部不合情理，就会使作品失去真实性。

细部处理必须与场面整体和谐。美术家在塑造人物形象时常常碰到的困难是：过于强调细部，舍不得割爱。细部处理得再好，如果给人物性格造成损失或有凸出之感，就要割爱或加以冲淡。

要在人物形象化中突出性格，就要搞好生活描写。生活是保证具体地、非雷同化地刻画人物形象的条件，是真实地表现人的思想精神境界与整个风貌的根本保证之一。生活是保证性格形象的具体性和生动性的基础。描写人物的生活，重要的是站在什么立场，怎样描写。创造革命的美术作品的美术家，为了塑造好自主人的性格形象，就要

在人民群众胜利实现时代的要求和志向的斗争中找出新的、进步的、美好的生活。要在为了创造新的、进步的、美好的生活而努力奋斗的革命者的斗争中找出生活，并有深度地加以描写。为创造新的、进步的东西而斗争的革命者，是最热爱生活的真正的人。对革命者来说，斗争中有生活，生活中有斗争。

要真实地反映生活，就要根据人物性格加以典型化，有深度地描写。典型性格是在典型生活中得到揭示的。今天，我国人民的典型生活是人民群众争取自主性的豪迈斗争。在作品中，只有人的政治生活、经济生活和文化生活的所有领域都反映时代特征和社会本质，才能成为典型的生活。

有深度地描写典型生活，重要的是深入分析人物的社会阶级基础，具体地解释性格的阶级性。在生活描写中对人物的装束与周围环境予以应有的注意，通过它们的相互关系正确地描写生活，这对揭示人物的社会阶级性具有重要意义。时代精神，也要正确地表现。时代精神反映时代与生活的基本志向。在美术作品中，时代精神是通过人物的生活方式和生活氛围清楚地表现出来的。我们时代，是革命的时代、斗争的时代。一个作品如果不充满规定时代特征的革命气魄，就不能说它反映了我们时代的典型生活。

要真实地描写生活，就要本着历史主义原则和现代性的原则，正确地反映民族生活。过去的民族生活，是那个时代的历史事实，因此，不应主观地歪曲当时历史和生活。对历史事实的评价，不要从当时的角度，而要从今天的角度进行。今天描写过去的生活，是为了向我们时代的人民揭示生活的真理和教训。反映过去的民族生活，要做到以反映那个时代生活中的正面东西为主，反映今日我国人民能接受

的进步的、美好的生活。人的美感既带民族性又带阶级性。因为要反映民族色彩浓厚的生活就偏重于描写世态风俗的东西是不行的。既不要以突出民族特性为由，复活落后的、庸俗的和非本质的东西，以致犯复古主义的错误，也不要以坚持现代性原则为由不考虑我国人民的民族感情和口味，一概无视过去的东西，以致犯虚无主义的错误。

要突出人物性格，就要在创作中好好运用美术固有的艺术表现手段和手法。美术之所以能够造型地刻画人物性格，是因为具有能够以视觉明朗地再现现实的手段和手法。美术的表现手段和手法，形成表现作品内容的艺术形式，并对刻画性格直接发挥作用。美术的表现手段和手法以人用视觉把握现实的特点为基础，具有把事物现象在一定的空间具体而明了地再现的无尽的可能性。

在美术创作中，线条、颜色、明暗等造型表现手段引起的情趣各不相同，因此，必须根据其特点，把它们适宜地运用于性格形象化，并在这过程中探求各种手法。

现实主义美术家努力探求通过人的动作、表情、姿势和生活环境揭示性格的各种手法，在这过程中创作出了许多优秀作品。美术家对人类在美术领域创造的优秀的手法予以应有的关注，并根据人的生活内容和不断发展的审美需求，不断地探求新的手法加以丰富。

美术家要突出人物性格形象，在高水平上表现自主的人的美和生活。

（三）人物形象化的根本是面孔描写

人的面貌特征是由面孔表现出来的。在人体中再没有比面孔更能表现人的外貌特征的部位。人的感觉反应也是通过面孔最敏感地表现

出来的。面孔很敏感地反映人在与客观世界接触的过程中引起的各种感觉的反应。人体的整个部分和个别部位引起的感觉状态也通过面孔锐敏地表现出来。这种生理现象虽然是自然的东西，但是，美术在塑造生动的人物形象方面却是不可放过的重要方面。人的面孔不用说思想感情，连复杂的心理动态也都能细腻地表现出来。在面孔中，眼睛最锐敏而深邃地表现人的内心境界，还灵敏地表现出内心的想法。眼睛连把用语言难以表达的细腻的感情、微妙的心理变化和曲折也都表现出来。因此，在塑造人物形象的美术作品创作中，面孔描写在性格形象化中发挥重要作用，对揭示作品内容具有很大意义。

在美术中，人物性格的刻画与面孔描写有着密切关系。这是美术形象化的固有特点。在其他艺术形式中对面孔的描写要通常服从于性格刻画，局限于做次要的、部分的或过程的说明。在这种场合下，肖像描写的课题只限于说明人物的具体面貌如何，或强调在一定的情况下人物的心理变化。

在以人物为题材的美术作品创作中，肖像描写之所以在性格刻画中发挥重要作用，是因为面孔最敏锐地表现人物的面貌和内心境界，而且，对人物的行动举止、装束、情况和环境的描写，也都与肖像描写有密切关系。由于肖像描写具有这种造型职能，所以，美术拥有只刻画面孔达到一个思想主题目的的肖像画、肖像雕刻等独立的创造领域。肖像画和肖像雕刻尽管刻画一个人或两三个人的形象，却能够有广度地、具体地反映时代与民族、社会制度、人物的思想精神风貌和生活现象。

塑造面孔形象，重要的是把面孔画得有魅力。只有把人物的内在美和外在美描绘得个性化，面孔才能得到造型的刻画，富有魅力。喜

欢美，这是人的本性。人对美的向往，随着时代的变迁提出更高的目标。当人们通过美术作品看到人的美的魅力时，往往会把自己同它进行对照。

思想精神美和造型美合而为一，人的美才能显得崇高。其中，人的思想精神美是人的美的首要标志。没有以思想精神美为铺垫，只是把面孔画得漂亮的作品，不能使人深受感动。

人的思想精神美具有使人越看越为之倾倒的吸引力。具有思想精神美的人，即使长得不俊，也具有美的魅力。

只有和人的精神道德美一起，从造型上和谐地刻画长相，面孔才能更具魅力。所谓造型和谐的面孔，并不只指漂亮的面孔。面孔虽不漂亮，人的精神道德美突出，面孔轮廓线及其粗细曲折、眼睛与其他部分的比例相称，总体上表现朝鲜人典型面貌，这样的面孔可谓造型上美丽。

塑造人物的面孔形象，重要的是挑选适合人物性格的脸型作模特儿。模特儿是在塑造一定对象的形象时利用的原型或者与之类似的人物。美术家要把自己作品中的人物形象造型地、细腻地刻画出来，就要有适合性格的模特儿。有了模特儿，才能保障面孔形象的真实性。光线的方向、角度和反射现象哪怕有微小的差异，事物造型形态的视觉感觉就不会一样。模特儿大大有助于细腻地描绘描写对像的形态，正确地表现他所处的环境、条件和与有关事物的关系。面孔和其他所有造型形象，可以不照实际人物，而凭想象刻画，但这种画不如照实际人物画的作品真实。凭想象画的作品，即使是再有能耐的画家创作的，也比不上照实际人物画的作品具体和生动。塑造人物的美术作品的创作经验表明，优秀的人物画都是先找出体现人物性格特征的模特

儿，然后才根据它完成的。美术家要毫不吝惜地花时间努力寻找适合人物性格的模特儿。

模特儿对激发美术家的创作热情，发挥巨大作用。为人物形象化所用的模特儿，不是单纯的参考品，而是会思考会行动的实际人物。正因为模特儿是实际人物，所以，美术家的构思一旦使模特儿得到了解和认知，模特儿就会体验人物的精神境界，美术家才得以在作品中把它用表情和行动表现出来。面对着将由美术家塑造的人物形象，美术家和模特儿以一个创造脉搏与呼吸统一起来，这种联系越密切，美术家的创作热情就越能发挥提高。只要美术家在创作中激奋起来，倾注热情，作品自然就会成为优秀作品。

画面孔所需的模特儿最重要的标志，是与将要刻画的人物的形象相类似。模特儿的长相不与作品的人物相似，何必用模特儿。不论从题材来看，还是从主题思想内容来看，都能成为佳作的作品，因没有选好模特儿成为拙作，是不乏其例的。

人物的模特儿应做到作品中有多少人物，就要有多少各不相同模特儿。有些美术作品，只突出主人公一个人，其他人物的面孔画得马马虎虎，这样不但不能刻画好人物的性格，还会降低作品的整体艺术水平。刻画好其他人物的形象，才能烘云托月，突出主人公，这是理所当然的。作品中的每个人物都要性格鲜明，还要有自己的形象刻画，因此，每个人物的相貌应该各不相同。美术家不要忽视模特儿问题，而要把他看作塑造个性鲜明的人物形象所不可缺少的要求，予以重视。

塑造人物的面孔形象，重要的是还要把表现人的心理和脾气等性格的要素细腻地刻画出来。

人的心理往往表现得很细腻，因此，塑造面孔形象要求画家具有搞好细部描写的能力。和其他场合一样，塑造面孔形象也要做到：首先勾勒好形态，然后，施以基础颜色，把整体和部分和谐地衔接起来，并从中突出必要的细部。面孔的细部描写连细微的心理现象也要细腻地表现出来，因此，任何一点都不能放过或粗枝大叶地处理。细部描写的瑕疵会损伤整个面孔形象。即使画一条线或者加一个点，都要慎重考虑它对表现人的心理状态会产生什么样的影响。

人的心理状态，不单通过面部，而且通过人体其他部位表现出来。尤其是人的手臂对表现心理状态起重要作用。通过表现极度紧张的青筋的暴出，和只有那些恐惧不安的人才表现出的富有表现力的手臂动作也可以看出，面部表现出的心理状态和人体其他部位表现出的心理状态有密切关系。

脾气是人在一定情况下形成的个性作为气质表现出来。几个人就对同一个事物现象作出各不相同的表情和行动，这是因为他们的脾气不一样。急性子、慢性子、开朗和内向等各种脾气，通过面部表情最敏锐地表现出来。18 世纪我国现实主义画家金弘道的作品《摔跤》，通过人物的面部表情描写生动地表现了摔跤达到高潮时每个观众各不相同的脾气：有哈哈大笑的人，也有豪爽地笑的人，还有抢地大笑的人及微笑的人，通过观众各不相同的笑貌，生动地表现出他们的脾气，从而突出了人物的个性。

在刻画面孔形象方面，真实地表现人物的交感状态，这很重要。只有真实地表现交感状态，才能根据生活逻辑，表现面部表情和其他姿态。人的面部表情和姿态，表现对事物现象的立场和态度。肯定与否定，积极与消极，信赖与怀疑，爱与憎等人的各种内心动态是带着

微妙的形态，以交感状态表现出来的。这是具有思想感情的人在对待人与事物时出现的必然现象，将它生动地表现出来，是根据生活逻辑真实地塑造人物形象的重要途径。

真实地表现交感状态，又是为扩大造型地描写的内容之幅度所需要的。绘画或者雕刻，不论描写一个人还是几个人，只要搞好交感状态的描绘，就能使人们联想许多故事情节，因而，俯瞰生活的视野也开阔起来。即使是只描写一两个人物的美术作品，只要面部表情和姿态表现的交感状态，根据形象化逻辑同画幅内外的对象互相联系起来，也能使人们看到有深度的生活内容。

交感状态要细致地表现出来。特别是在表现细腻的心理活动的地方，要毫无漏洞地描写人物之间的交际及其过程中发生的思想感情的变化。美术作品是不能用语言表达思想感情的，因此，如果不细致地表现人物在什么样的环境和情况下，为什么问题，怎样行动，周边的人对此采取什么样的态度，就不能真实地表现交感状态。

交感应以通过生活积蓄的心理感情为基础而形成的。交感状态可通过强烈的行动表现出来，亦可通过几乎觉察不出的微妙的心理动态表现出来，但切忌添加说明式的描绘。交感如果不以心理感情的作用和内心世界的冲动形成，而添加美术家的主观说明，那么，人物之间和人物与事物现象之间形成的感情脉络就会受到损伤，致使形象有人为之感。

面孔形象化，重要的是根据造型解剖学道理搞好面部形态描写。在面部形态描写中，保障造型解剖学的完整性，对使人物外貌具有形态特点有重要意义。

美术家要刻画自主人的真实形象，对时代与生活提出的重要问题，作出艺术上的精辟解答。

（四）自然描写要意深情切

美术作品描写的自然反映人的生活情趣。优秀的自然风景画在培养人们爱国精神，激发新的创造热情方面发挥巨大作用。描写自然要做到意情相映。情托意境，情意融洽，扣人心弦的作品，才是优秀的自然风景画。描写自然风景，只强调自然的绝妙胜景，以致失去意境，是不行的，相反，因为要突出意境，无视情趣，也是不行的。凡是自然风景画，都要做到意趣盎然。

自然风景画之所以要意境幽远，是因为自然与人民群众实现自主要求的斗争和争取自主生活的创造活动相关联。人只有改造和征服自然，才能从自然的束缚中解放出来，才能创造过自主生活所需的物质条件。人民群众通过长期而艰苦的斗争，不断征服自然，并增加了物质财富。人民群众对自主性的要求越高，人民群众对自然的关心就越发深切，对自然的作用力也越发加强。人民群众通过改造自然的活动，创造新的物质财富，并在这过程中培养自己的创造能力，把自己造就成为更加有力的存在发展社会。自然风景画之所以要意境深邃，又是因为在祖国江山凝聚着民族光荣的历史。一个民族的存在与领土是不可分割的。世世代代生活在这块疆土的我们民族，建设并捍卫了自己生长和埋有祖先遗骸的祖国，为了她的繁荣昌盛，奉献了一切。凝聚着民族的智慧和骄傲的祖国疆土上，不仅有民族的经济生活，还有政治生活和文化生活的历史。我国是山清水秀，金银宝藏丰富的锦绣江山。今天，我们社会主义祖国转变成了没有剥削和压迫，人民群众过自由文明生活的乐园。我们祖国为了争取从白头山开始的主体革命事

业的最后胜利，奋勇前进，她无比壮丽。党和领袖的英明领导在祖国各地开出美丽花朵，党和领袖的崇高品德在到处留下了伟大足迹，这使祖国江山更加优美。在这块土地上的一木一草和崛起的一切创造物都凝聚着我国人民在主体思想的指引下进行的引以自豪的斗争历史。

要创作意境幽远的自然风景画，就要为自然景物的美丽所感动。美术家对自然景物的感受，随他的立场和态度不同而不同，因而，对它的刻画也不一样。所谓自然描写做到意境幽远，是指站在人民群众的立场上阐明作品的主题思想，使之有助于我国革命。一个美术家创作的自然风景画，反映我国人民的愿望、志向和生活感情，有助于朝鲜革命，这样的风景画可谓是意境幽远的作品。意境深邃的美术作品不是任何美术家都能创作出来的，而是只有为自己祖国的美丽深受感动的美术家才能创作出来的。我国江山处处胜景，美丽如画，但是，过去不少美术家不画我国美丽的风景，只想画外国风景。这无异于生活在花园里却不知道花之美丽。不知道花之美丽的人，不会爱花，也不可能把花画得美丽。出于不热爱祖国江山的人之手的画，不可能荡人心魄。今天，我们有不少我国人民喜爱的朝鲜画《降仙晚霞》等表现我国人民豪迈的社会主义建设斗争面貌和白头山、妙香山、金刚山等胜景的优秀风景画。这些画之所以在劳动者和青少年中间引起巨大共鸣，是因为真实地反映了我国人民创造和革新的沸腾生活以及祖国江山的美丽。美术家无限热爱祖国和我们社会主义制度而产生创作冲动提起画笔创作的作品，必定成为脍炙人口，百看不厌的杰作。

要意境深邃地刻画自然风景，就要做到使人们通过自然透视人和人的生活。自然风景画即使有人物，也不宜把人际关系摆在前面，或者以反映某些事件为目的。不管人物有无，自然风景画必须使人们通

过它联想人及其生活。在艺术中，既美丽又庄严的自然景物，只有使人们通过它深入理解人及其生活，才具有意义。

自然风景画要做到使人们通过作品理解人及其生活，重要的是提出某种社会问题。问题不管其大小，必须带有社会性质，因此，必然与人的生活相关。美术家对风景画自不用说，即使是描写一棵树或一朵花的画，也要寓意深长，只有这样，才能对人的思想精神生活产生影响，因而有助于深入理解人及其生活。自然给人的感情上的震撼是极大的，色彩又是丰富多彩的。因此美术家往往把现实中受到的冲动原封不动地搬上画幅。然而，尽管画面的自然景色再迷人，如果它没有揭示美术家深入现实生活发现的真谛，那么，这种画不过是直观物。因为自然风景画要寓意深长，认为名胜的风景画一定要伴有列队行进的游客，农村田野一定要伴有奔驰的拖拉机，人为地强调思想性是不行的。要揭示的问题，应从美术家肯定生活并在现实中感受的思想感情中自然地流露出来。

自然风景画要做到使人们通过作品看到人与生活，就要反映时代气象。时代气象表现在人民群众争取自主性的理想和志向激情上。时代气象蕴含着时代精神和体现它的人的思想。自然风景画之所以借助于使人们通过时代气象看到人及其生活的表现方法，是因为它具有不直接反映人际关系和事件的特点。

要使自然风景画表现时代气象，就要真实地反映我们时代人的精神境界。时代气象可以通过整个画面上洋溢的我们时代人的思想感情表现出来。

美术家要大量创作体现时代的要求和人民的现代审美观点的革命战迹地与史迹地、赞美祖国锦绣江山的绝妙胜景和反映我国社会主义现实的风景画。

自然风景画要画得意味深长，情趣盎然。自然风景画之所以要做到富于情趣，是因为自然给人以极大的审美享受。自然是美丽、神奇、崇高、绝妙而庄严的。气象万千的自然，表现按照客观规律千变万化的运动、屈折、韵律和色彩。自然具有的强烈的情感吸引力使人喜爱它、深切关注它并产生把它改造成有益于自己的强烈欲望。被人征服并改造的自然对人的感情上的作用，要比没有得到改造的自然更大。这是因为被征服和改造的自然由于它是靠人民群众的自主的创造性活动而形成，所以给人们以生活的欢悦与自豪感，并激发他们投入新的创造性斗争。

自然风景画之所以要做到富于情趣，是同以情操性为基础的风景画的使命有关的。描绘自然风光的画，只有情意交融，才能尽到自己的使命。离开意境的纯粹感情和情趣是毫无意义的。人的感情和情趣以思想为基础。以美术家的思想为基础的情趣，如果体现社会上切实有意义的问题和思想性，成为有意义的东西，就能发挥以健康的思想陶冶人的作用。

描绘自然风光的画之所以要做到既富有情趣又意境幽远，是因为意境为规定风景画性格的基本因素。现实主义美术要求自然风景画忠实于客观现实，同时任何时候都要真实地反映生活本质与时代志向。只有美术家关注现实，在人民的理想和时代精神的高度，用艺术形象表现现实中受到的感情上的震动，作品才能成为真正富有情趣的画。

创作富有情趣的自然风景画，重要的是怀着浓郁的诗情对待自然与生活。自然风景画好比是在文学中赞美自然的抒情诗。如果说抒情诗是诗人抒发他对自然的感受的话，那么，可以说自然风景画是美术家把在自然中发现的美展现在画卷。自古以来，拿好诗比喻好画，将

优秀的风景画或花鸟画称为诗的意境这并不是偶然的。创作自然风景画，必要的是让美术家在描绘现实之前，以诗意展现自然与生活中受到感情震动产生的激情。美术家的技艺高超，就能够把客观现象惟妙惟肖地画出来，但如果他没能表现从自然景色中感受的诗意，就不能创作出扣人心弦的优秀作品。创作风景画，必须有艺术上的发现。在艺术上的发现中重要的是美术家的诗的构思。一个美术家技艺再高，也比不上彩色相片的再现能力。美术家只有以浓郁的诗情下笔作画，才能把在现实体验中产生的激扬的心情体现在画面上，创作出富有情趣的作品。

要创作富有情趣的自然风景画，就要做到味在味外，余韵长存。离开余韵，情趣是不可设想的。艺术上的余韵是：看完或听完作品，留下深刻的印象，使人沉思冥想的感情的持续回荡。情趣与余韵结合起来，感情的回荡就会延长，情趣也就更浓厚起来。引起人们浓郁情趣的因素之一，不仅仅是能用肉眼看见的现象本身，更重要的是蕴含在现象之中的深刻的生活内容。自然现象给人的情趣色彩是因物而异的。有的自然现象给人以美的享受，有的自然现象给人嫌恶之感。因此，自然风景画的描写对象首先必须是视觉上饶有情趣的东西。但是，即使搬到画面上的自然景物再绚烂夺目，如果不过是浮艳，没有耐人寻味的意境，就不能荡人心弦，因而也不能发出情趣。饮食也只有美味可口，余味悠长，才能给人留下印象，同样，风景画或花鸟画也只有让人一见中意，耐人寻味，才能成为富有哲理的作品。

要创作富有余韵的绘画作品，就要避免形象的复杂性。不管创作什么内容的绘画，都要在形象化中避免复杂性，力求简洁，自然风景画更要简洁。自然风景画创作中提出的重要的问题是：美术家根据从

现实中获得的创作冲动，设定中心对象，并与以它为轴心的描写对象和谐地统一起来，以便最有效地刻画形象。如果因为所看见的一切都优美、奇妙、多样，就要把这些都画进去，都予以强调，那么，这些都不会突出，甚致繁冗，情趣散漫，没有看头。从客观现象中取其精华，简练地刻画出来，使之充分表现出自然的美丽。这样的作品才能产生余韵。美术家刻画形象，要做到：抒发自然风光引起的充满诗意的激情，但在画面上却勾勒情趣基干使之显得单纯，让欣赏者自己看到从基干伸展的无数枝条。

使画不显得复杂而显得鲜明的重要条件之一，是简洁地表现景物的运动状态。绘画不可能用语言说明作品的内容，只能用形状、色彩现象和运动状态来表现。其中，景物的运动状态不仅具有自己固有的特点，而且还揭示引起这个运动状态的环境与条件，以及同其他事物的关系。因此，只要捕捉好自然景物的运动状态的特性，把它造型地表现出来，即使不多描写，也能使人们立体地领略自然现象。这样，就会形成余韵。

要创作富有情趣的自然风景画，就要搞好色彩形象化。自然中充满各种颜色，可谓是色彩世界。自然既气象万千，又色彩烂漫，美丽壮观，给人以高尚的感情。颜色对人的视觉起锐利的作用，引起强烈的情感。颜色给人以情感刺激是与颜色固有的性质相关的。颜色具有各种色相。色相虽然以自然规律为基础，但看见并感觉它的是人，因此，色彩刺激是与人的思想感情世界相连的。色彩的情感刺激是与接受色彩现象的人的心理特性有关的。色彩现象很少呈现固有的色相，很多时候在重叠交错、混合的状态下形成对比和对照等多样的视觉屈折。色彩的这种现象，引起人的各种情趣反应。按照色相和色彩位置

的关系，和谐统一的显得美丽，否则就显得不顺眼。

色彩具有把事物的个别面貌加以抽象化让人认识的机能，因此，其情趣作用很强。如果画黄莺不施以黄色，而施以黑色，人们就会说它是小乌鸦。人对事物的表象，和其形态一起，离开对其颜色的认识是不可没想的。这是因为事物的颜色带有一定的内容意义。不用说已经象征化或拟人化被人们广为知晓的对象，这种颜色观点已经在人的日常生活中普遍化了。画面上的田野呈绿色，就使人们感觉到这是夏天，显黄色就感觉到这是秋天，引起因色而异的情趣。

自然景物的色彩形象化，重要的是正确地体现我国人民的美感。今天我国人民的美感，是民族的、现代性美感。人与其生活带有社会性质，因此，人的美感带有民族性。朝鲜人喜欢淡雅、柔和、鲜明和有深度的颜色，不大喜欢浓重的。这是在长期历史过程中形成的对颜色的民族美感。朝鲜人的情操非常细腻、美丽、高尚。我国人民的这一民族对颜色美感是与今日时代要求结合起来的。今天的现代美感表现在鲜艳、华丽和生气勃勃的色彩上。

自然景物的色彩形象化，必须有情趣韵味。自然风景画的色彩情趣，只有在自然本身美的特点和美术家的诗情的统一中，才能强烈地表现出来。只有不忽略个别色彩现象，并通过美术家的诗情表现自然中交错的多样而屈折的色彩变化，才能创作出多彩的颜色交相辉映的富有情趣的风景画。

美术家要更多地创作意深情切的优秀风景画，赞美祖国河山，为用朝鲜民族第一主义精神教育劳动者和青少年，作出贡献。

（五）构图实现形象统一

美术家的创作构思靠他有目的有意识的构图作业得以具体化。构图是在设计的画面上安排作品的形象要素并加以组合统一的造型形式。构图一旦完成，绘画形式的美术作品创作形成形象体系。在绘画中，构图替代其他艺术中的结构使命，是决定创作成败的重要环节之一。美术家在作画时为了搞好构图进行苦心探求，倾注精力，付出大部分的创作时间。

构图必须以作品的种子为基础，根据生活逻辑组织。种子是规定作品的内容，奠定形象基础，保证其生命力的基本因素。只有艺术形式组成要素即构图服从于作品种子开出花，才能把形象要素在一个体系中井然地衔接成为造型有机体。

构图不单要以种子为基础，而且要做到在多样而丰富的生活中阐明种子。每个作品的种子各不相同，每个种子蕴含的生活内容也不同，因此，作为作品结构形式的构图必须依据作品种子蕴含的生活内容。组织构图，按照先行时期美术开创的构图形式生搬硬套是不行的。这种构图形式在突出作品的主题中心，提高造型形象的表现性方面，积累了一定的实践经验。过去美术所积累的好经验应该根据实际斟酌采用，但把它绝对化作为普遍适用的规律是不行的。构图形式以作品的种子和内容为基础，这是现实主义美术的原则要求。

构图要做到把作品的形象要素周密细致地衔接起来。美术的构图能够使人一目了然作品结构面貌。这种形式，在其他艺术中是看不到的。构图还能够使人立即看到画面的基本框架和在形象中具有重要意

义的细部要素。如果在作品形象要素中任何一个出了漏洞，能使其很快暴露出来，这就是构图的作用。

构图的职能集中地表现在主题画上。这是因为在主题画作品中构图作业面临各种形象课题：斟酌人物关系、矛盾冲突、情节等形象要素，把它们有机地衔接并统一起来，等等。

从构图上把作品的形象要素互相紧密衔接起来，重要的是选择好主人公的位置，加以突出。在人物关系中，主人公承担解决作品基本形象课题的任务，发挥主导作用，占据联系并集中众多人物的画面的中心位置。画面的中心位置不是指几何学上的中心，而是指内容上的中心，也就是使观众一目了然的对象。一切形象要素都集中于这一中心位置，由此建立形象关系。因此，构图作业过程为使其他形象要素根据生活逻辑恰如其分地服从于内容上的中心，付出很大力量。

要从构图上突出主人公，就要避免形成另一旁枝。以主人公为轴心进行的构图作业，要使性格、情节和生活细部都为揭示画面基本课题作出贡献。在构图中主题中心要醒目，因此，在画面中形成另一问题的旁枝是不行的。追求与基本课题毫无关系的问题，构图中心就会模糊起来，整个形象体系就会损伤。画面中心可以根据内容的要求设定在画面内任何地方，但是，不管设定在哪里，都要做到根据生活逻辑把所有形象要素都集中于这里，使之协调。

要从构图上突出主人公，就要根据情形和生活契机，准确地表现运动状态。主人公和其他人物的运动状态一般为行动目的所规定。美术家要悉心琢磨主人公在作品提出的环境下产生的思想感情与心理状态和人物关系，掌握由此而来的行动特征，把它真实地表现出来。主人公和其他人物在一定的生活契机中因一定的原因和动机而登场，

参与事件，与其他人物建立关系，进行行动。只有真实地描绘主人公和其他人物行动的运动状态，才能突出构图中心，并通过它刻画人物的性格。

从构图上周密细致地衔接作品的形象要素，重要的是和主人公一起，搞好其他人物的处理。构图组织的基本即人物关系，只有每个人物的形象课题与地位明确，才能得到圆满的解决。毫无意义地添加没有形象课题或不大明确的人物是不行的。人物在形象化中的地位，为他对揭示作品内容所发挥的作用而规定。每个人物按这种作用的性质分为正面人物和反面人物，重要人物和次要人物。

在人物关系中，主人公和其他人物必须有机地统一起来。所有人物必须服从于突出主人公的性格，拓宽形象幅度，阐明作品的基本课题。人物的构成必须做到每个人物既有特色、有个性，又不影响突出画面中心，避免散漫。如果因为某一人物的性格有魅力，一味追求突出这个性格，就会节外生枝，致使画面散漫，影响突出中心，阐明基本课题。添加对阐明基本课题毫无意义的人物固然不行，但落下一定要有的人物也不行。即使每个人物根据基本课题各就各位，但是由于性格相差不多，显得重复，或者在造型处理中，把形态、色彩和明暗跟主要人物同等比重加以处理是不行的。

构图组织，非常重要的是把正面人物与反面人物关系设定得合乎生活逻辑。在作品中，矛盾冲突具体表现在正面人物和反面人物的关系上。造型地表现正面和反面的对立关系，必须以性格发展逻辑为基础，只强调某种外在的东西是不行的。 正面和反面的对抗，任何时候都以思想为基础，因此，可以激烈的行动表现出来，亦可以沉默或严厉的表情表现出来。在绘画中，正面和反面矛盾冲突关系的构成要

做到在一个契机结束，任何时候都强调正面的思想优势。做到了这一点还不行，还必须合乎逻辑，人为地削弱反面人物的性格是不行的。

构图组织要设定好人物和周围环境的关系。除了特殊情况之外，在绘画中环境描写几乎是不可缺少的。这是因为环境描写具体表现人物的生活环境，直接有助于性格的典型化。从构图上展现环境，重要的是妥当地设定环境描写的幅度。环境描写的幅度，直接与从造型上表现主人公和其他主要人物的内心境界的形象化目的相关。放大人物，用面部表情集中细腻地表现人物的内心境界时，环境描写的比重就相对缩小；在将人物的内心境界与环境的关系中统一地表现出来或者人物众多时，环境描写范围就扩大。在主题画中，因为要集中表现人物的内心境界，盲目地放大面部是不行的。在主题画中，人物的内心境界要通过面部表情，也要通过整个行动，还要通过其他人物和环境的关系表现出来。美术的这种构图手法还运用于规定电影或照片画面大小进行环境描写。

环境构图的组织，重要的是选择好在为环境描写所规定的空间刻画的对象。周围环境描写要适可而止，仅限于表现人物的性格，解释事件所必要的程度。如果要说明式地表现时代与社会环境、事件展开的具体条件和其他生活内容，那是无止境的。在有限的画面中，不可能表现所有的东西，如果把这个那个都罗列起来，就会使人们不能充分看到生活所蕴含的东西，因而形象平面化。如果环境描写复杂，就会被环境遮掩而不能突出人物形象。环境描写越简洁，人物形象就越突出。并不是说任何时候都一定要做到这一步，但环境描写的构图组织，有必要采用朝鲜画传统的构图形式。传统的朝鲜画构图形式，在环境描写中，只取揭示作品生活内容所必要的东西，其他就大胆地省

略，但欣赏者能充分推想并认识到生活环境。

构图必须简练。美术要求画家不忽略任何细部，真实地加以表现。美术的表现以高度含蓄与省略为前提。美术作品要含蓄再含蓄，因为美术作品要在不大的画面空间把生活、事件、现实的复杂而多样的现象统一起来和谐地描绘。构图要做到不是为了说明什么，而是要寓意深长让人冥想。

构图要简练，就要大胆摈弃粗劣而不必要的东西，选择基本的和精髓的东西加以协调地统一起来。即使个别的东西再好、再有魅力，只要它有碍于突出画面中心和整个造型，也要大胆割爱。因为对揭示内容有用处，就这个那个都要描写，而使本质的和中心的东西被遮掩，失去光辉。在有限的范围内，把事件分为几个片段展现在一个画面上或表现事物的运动状态，这种绘画的构图要解决复杂而艰巨的形象课题。越是这样，美术家越不要用说明的方式，而要用能够从视觉上领略那种生活过程和动态的特征，含蓄地表现出来。

构图要具有造型性。尽管形象内部要素互相关系再紧凑，如果造型难看，也不能给人以美的享受。绘画构图是以造型美为前提的画面构成形式。因此，构图作业要同其他所有手段一起，始终把突出造型美作为重要要求提出来。

构图以人在生活中用视觉把握的现实美的要素和对他的感情体验为基础。构图的造型性，有以几何学的和物理学的东西为基础的，也有来自人的心理体验的。这二者都对构图发挥作用。美术把对事物的质量、长度、宽度、高度、屈折、位置、方向和力学作用等事物现象的感觉，用线条、颜色、明暗和容积等造型表现手段表现出来，因此，离开这种几何学概念和心理感觉就不能进行构图作业。在美术构

图作业中要创造性地解决这种问题。

构图作业要根据作品反映的生活内容，决定画面大小和形状。构图是以画面空间为前提组织的，因此，离不开画面的大小和形状。

画面的形状不是取决于作品反映的对象的外形规模，而是取决于生活内容的幅度和深度。然而，不少美术作品不是根据生活内容决定画面的大小规格，而是盲目地把规格定得大或者不考虑内容的深度和幅度定得小。结果构图松散，致使画面显得乏味，或者画面组织无度，以致不能畅快地展望有幅度的生活。在文学和电影创作中如果用短篇或中篇小说题材写长篇小说，就会淡然无味，没有看头儿；如果用长篇小说题材写中篇或短篇小说，就会只剩下凋零的梗概。同样，如果不根据生活内容的幅度和深度规定画面的大小和形状，在构图组织中就会出现各种偏向。

画面形状对根据时代美感塑造形象，具有重要意义。要根据作品的生活内容，确定画面的形状，但不要无视人们在生活过程中熟悉的画面形状。长期以来，画面形状具有相对的稳定性，对内容发挥作用。仅以朝鲜画的画面形式为例，过去挂画居多。因此，画面构图也与此相适应地加以处理，人们认为朝鲜画的画面形式应该如此。

因为朝鲜画挂画居多，就偏重于它是不行的。随着时代发展，作品的思想主题内容更丰富，美术要更加广泛地、有深度地反映生活，画面的大小和形状也要相应地多样。尤其是为了创作出巨作形式的美术作品，就需要能够反映自主人的斗争和生活以及巨大的社会变革的多样形式的画面。

构图要全面运用对称、平衡、统一、变化、比例、尺度、反复和律动等表现手法，以便突出造型美。

（六）造型形象要有立体性

美术作品的真实性与造型生动性，主要有赖于立体性。绘画之所以要富有立体性，是因为美术通过造型直观表现刻画艺术形象。造型艺术即美术以形态特征表现在空间存在的事物，以达到艺术描写的目的。凡是客观存在的事物现象都带有立体性，因此，反映生活的美术造型形象，也只有富有立体性，才能真实。一切事物都以立体状态存在于空间。人物和其他一切事物现象，都只有通过立体描写才能画得惟妙惟肖，保证形象的真实性。

之所以要把景物画得富有立体性，也是因为美术要通过形态描写，表现事物现象的内容。美术描绘并表现的对象，不只具有形态，还具有一定的内容。事物的形状是立体的，其运动现象又是带有多样样式的，因此，要把形态描写得逼真，使之富有立体感。

要使造型形象富有立体感，就要使整个画面的构造具有立体性。

如果整体地反映作品生活内容的结构形式是平面性的，即使个别部分的形态画得富有立体感，画面的造型性也不能突出。如果说画面整体的形态结构是统一地表现作品内容的形式，那么，可以说个别部分的形态就是其形式的具体侧面。美术的特征是整体的东西与部分的东西在一个画面内相辅相成。如果画面整体结构的形态表现欠立体性，作品就会枯燥乏味，也不可能明确地揭示内容。

画面整体形态结构，一般是最清楚地表现在空间构成上，即，绘画表现在画面的构图上，雕塑和纪念碑等美术形式则表现在构成上。突出画面使之富有立体感，重要的问题之一是使整体和部分和谐地相

辅相成。再没有像美术这样整体与部分的关系如此明确的。画面只有整体与部分、部分与部分的相互关系稳妥，得到统一，立体性才能突出。哪怕画面只有某一要素或部分的相互关系欠妥，没有与整体衔接统一，画面就显得散漫，立体性就被破坏了。

要使绘画的整体与部分和谐地统一，就要始终把整体和部分兼顾。在整体中看部分，部分的排列与分配要考虑到整体和谐，只有这样，才能明确部分在总体规模和份量中所占的地位和形象中的作用，才能形成和谐统一。整体与部分的统一，只有部分服从于整体，形态描写也完善，才能顺利实现。各部分造型的完善，对使个别要素之间的连接富于立体感，具有重要意义。

在整体与部分的兼顾中，把突出形态的和服从于它的造型地衔接起来，这是很重要的。因为要和谐统一，就是一切关系都显得均等匀称是不行的，如果把所有的东西都以同样比重匀称地表现出来，就会使基本的东西和次要的东西，重要的东西和不重要的东西的界限模糊起来，看不出中心放在哪里，以致不可能保障形象的立体性。

要使画面整体的形态构造富有立体感，就要在画面组织中来些造型变化。画面构造的立体性，不仅靠作品内容诸要素的布局和排列，而且还要靠形态对比、对照和造成视觉律动等变化得到保障。画面的视觉变化，可以通过构成和情调表现出来，也可以通过形象化手段和手法表现出来。生活情趣并不出自于枯燥无味的东西，而出自于非雷同化的、丰富多彩的形象。包含内容的形态有变化、多彩，就能有广度地表现生活，因此，作品的情趣也就会更为浓郁。只要表现视觉变化的多样屈曲的部分具有特色，形成对照，并和谐地得到统一，造型形象就会富有立体感，给人以美的享受。

要使画面整体形态构造富有立体感，就要使画面充满美术家的创作热情。画面的形态构造不单包含作品的内容，而且还表现美术家的创造气魄。因此，造型形象立体性的好坏取决于美术家的创作热情。以对生活采取旁观的态度画的作品或者纯粹追求造型美的作品，其形象方方面面都显得乏味。

要使画面富有立体感，就要使画面描写的每个对象都富有立体感。造型形象任何时候是都通过具体形态得以塑造。事物形态只有在与轮廓、明暗、色彩和空间的密切联系中真实地表现出来，才具有立体感。

轮廓是把事物互相区别开来的形态之外缘线条。轮廓是平面的，并以线条表现出来。在形态描写中，只有先勾勒好后再画，才能具备富有立体感地表现事物的基础。在描写中，如果把轮廓画错或者弄乱，形态就会畸形化，不像原物，因而，无论怎样赋予立体性，也不可能真实地表现出来。

事物的形态只靠轮廓的正确描写，是不能完全保证立体生动性的。只有对轮廓赋予明暗，立体性才能突出，具有真实感。要把景物立体地、具体地表现出来，就要根据对象的面构成，生动地表现形成明面暗面、远近关系的明暗状态，这是很重要的。明暗的表现方法，根据画法分为两种：一是在大面着眼表现，二是具体描绘面构成状态。

色彩要在与明暗的有机联系中鲜明地表现出来，这是很重要的。一切事物都有颜色。对事物直观描写的具体性，只有在明暗与色彩的统一联系中真实地表现出来，才能得到解决。

要具体地描绘景物，就要把景物与空间关系表现得有真实感。物体在空间不是孤立地存在的，所以，物体与物体之间的联系，给人以

空间感，事物位置状态给人以远近感。空间感是使事物给人以立体感的基本条件之一。在美术中，只有明确地表现事物与事物之间、事物与空间之间的远近关系，才能使景物像在现实中一样给人以立体之感。

在使画面富有立体感方面，重要的问题之一是将画法体系统一起来。现在，有些朝鲜画作品既不是朝鲜画也不是西方画，不伦不类，这是因为无视画法体系的缘故。画法是在长期的美术创造过程中形成并得到巩固的，因此，它成为规定美术形式特点的重要因素。画法体系之所以成为美术形式固有的特点，是因为形式任何时候都由于人的审美要求发生并发展。自古以来，我国人民在美丽的锦绣江山生活，无比机智，具有与众不同的高尚审美观点。我国人民通过五千年悠久历史，发展了灿烂的民族文化，在这过程中创造了多样而优美的艺术形式。朝鲜画画法，是我国人民在创造并发展民族文化的过程中，根据自己的审美志向与要求创造的优秀的画法。

画法体系通过造型手法得以具体化；造型手法的特点集中表现在形象手段的运用上。这是因为按画法如何运用形象手段而规定其面貌。朝鲜画在形象手段的运用上具有一系列的特点。

朝鲜画在立体表现方面也具有独特的手法，因此创作朝鲜画作品的美术家必须根据朝鲜画画法体系的要求绘画。如果造型手法不适应刻画形象的画法要求，就会造成表现不妥，或塑造出不三不四的形象。有些人认为，用朝鲜画固有的手法就不好立体地表现豪迈的现实，不得不运用西方画以面为主体系的明暗表现手法。这是错误的想法。因为手法并不是一成不变的东西，在造型表现中取消朝鲜画的画法体系，归根结底，就会否认朝鲜画固有的本色。要根据朝鲜画固有的造型手法，创作出富有立体感的作品，就要树立以朝鲜画画法为基础的

形象化理论，深入探求创作符合时代美感的朝鲜画的方法论。

要使画面富有立体感，美术家就要提高对事物形态的观察能力和描写能力。美术家尽管掌握立体地描写事物现象的科学原理和方法论，但他没有造型地把握描写对象的观察能力和表现能力，就不可能立体地描绘现实。美术家只有培养观察力，才能在复杂的生活现象中锐利地捕捉本质的、有特征的东西，加以形象化。美术部门有句格言：看十遍画一遍。意思是在造型描写中，观察极为重要。美术家不但要具有观察力，而且还要具有描写能力。培养描写能力，非常重要的是苦练素描。勤练素描，就能具有锐利的观察力，保证形态描写的准确和立体表现的深度。素描是不仅画家和雕刻家，而且所有美术家都必须持之以恒的基础练习。美术家的构想再新颖，如果因缺乏描写能力，所画的景物形态走样，或没有立体感，就不能通过形象体现创作意图。世界著名美术家毫无例外地都善于素描。在进行创作时，一个美术家不靠自己在现实中确保的素描资料，而利用摘自图片或画报的资料，就不可能创作出优秀的作品。所有美术家都要刻画富有立体感的造型形象，大量创作出真实而生动地反映现实的优秀作品。

（七）要选定好契机

美术作品不管画什么都要做到展现生活深邃广博的世界。要创作这种美术作品，就要选好契机。美术作品的契机，是引起事件和行动并为人物的性格发展创作条件的生活的转机，是其因果关系的环节。在用一幅画面反映人及其生活的美术中，场面是以连续的生活过程一片断的形式表现出来的。虽然用同样的种子和题材进行创作，但要看

在多样现实生活契机中选择哪一个定为场面，形象的广度与深度就不一样。

只要选定好美术作品的契机，性格形象就显得突出，因而，作品内容也就会鲜明。这是因为适当的契机包含着表现性格特征的行动和引起这种行动的情形。契机定得恰当，作品的造型性也就会得以突出。包含丰富内容的生活契机，具有能够通过小小的事物了解前后许多情由的形象的含蓄性。

美术作品的契机，并非一定要定在形成事件发展高潮的紧要关头。契机可定在事件发展过程的某一阶段，可定在从一个行动或事件过渡到另一个行动或事件的瞬间，也可以定在事件结束以后。美术家要悉心琢磨自己选择的题材怎样表现最理想，即是在事件开端，还是在性格发展的某一过程或在高潮中表现出来。

美术作品的生活契机，必须是明确地揭示事件或事实本质的紧要关头。包括人的社会关系和实践活动过程的生活现象是非常复杂而多样的。在这些生活现象中，会有戏剧性和感情色彩浓厚的，也会有视觉印象强烈的。其它艺术为了揭示内容的本质，在场面和画面中可以利用这些现象刻画形象，但是，美术却不能这样做。美术作品的契机只有一次，因此，如果放过体现本质的契机，就无法挽回。美术作品的契机必须是充分揭示事件和事实的本质内容的最恰当的瞬间。这种事件或事实的本质内容是通过性格集中地得到揭示的，因此，这种契机，须以构成性格基本侧面的人物思想感情为准绳选定。人的思想感情，在不同生活契机中因一定的原因和动机，带着不同的情调表现出来，但这些思想感情不可能任何时候都规定人物的性格特征。这是因为人的思想感情有时会表现出性格总体，也会只表现出某一侧面。美

术作品要捕捉并选定表现主人公思想感情本质的契机点。这是很重要的。

以性格为基础选定的契机是与情景密切相关的。情景是能够展开事件的具体条件，是使性格清楚地表现出来的实际生活底子。选定契机，重要的是将人物放在什么样的情形之中。以描绘祖国解放战争时期人民军战士用胸膛堵住敌枪眼的英雄事迹的油画《为了祖国》为例，情景产生主人公性格发展的契机，为其英雄性格的具体表现创造条件。

美术作品的契机，必须是通过它能够看到过去与未来以及各种生活侧面的那种契机。在以含蓄为形象化的基本要求之一的美术中，规定场面内容的契机，必须是通过它能够联想过去生活，预想未来，并从各方面深广地理解生活的。这种要求，只有通过形象的含蓄和简练，才能得到实现。含蓄性与简练性，是美术刻画丰满而鲜明的造型形象的重要条件。影片、歌剧和话剧也要含蓄、简练地描写生活，但可以不在一个场面一下子集中地揭示作品的主题思想内容，因此，可以把忽略的生活在其他场面描写出来。美术则要在一个契机表现整个内容，因此，只有做到通过它看到许多东西，才能使作品富有形象性。

要选好见微知著的生活契机，就要保证契机的生活逻辑和形象逻辑。如果选定的生活契机是偶然的，事件或事实的因果关系和各种生活关系就不可能具有必然性，因而失去真实性。只有人物或事件、环境、细部符合生活逻辑，才能使欣赏者联想生活全局。契机只有以性格为基础，才能符合形象逻辑。任何事件性的契机，使其发生并发展的因素都是人物性格发展的逻辑。因此，保证以造型形象有特色地表现出来的契机，并不只是事件爆发性的高潮，那些产生它的紧要关头、事件进行过程的某一瞬间和内心的东西也都可作这种契机。有些美术

家反映英雄的斗争事迹和阶级对立尖锐化的事件，被事件外在的激烈性和尖锐性所吸引，只顾描写表面化的生活现象。这是片面的。

选定契机要做到使其成为保证形象情趣吸引力的手段。选定的契机尽管充分包含生活富有内容和性格的东西，但是如果它不能有情趣地表现出来，就不能具有形象意义。重要是选择保证最鲜明地表现人物体验世界的契机。人的体验世界不管因生活的外部影响而直接表现出来，还是积蓄的心理状态在一定的情况下带着感情色彩表现出来，只要通过锐利地表现人深邃精神状态的契机得到形象化，其情趣作用是极为强烈的。

描绘了老艄公在紧迫的战斗状况下冒着生命危险帮助人民军侦察兵们渡河面貌的朝鲜画《洛东江老人》，和刻画了用年纪小小的女儿抵债的母亲心理境界的油画《女儿》等优秀作品所具有的形象魅力，毫无例外地都在于捕捉了保证很好地表现人物体验世界的契机，并有深度地加以形象化。

要使生活契机富有情趣，就要把环境描写和性格密切结合起来。绘画的情趣往往靠环境描写得以强调。环境大都用自然描写揭示出来。环境与性格的内在关系越密切，越有助于表现人物的内心境界。美术家不要把环境描写作为生活单纯的背影，而要使之服从于从情趣上突出性格。

富有情趣的契机，在画面中离开细部是不可设想的。在美术作品中，契机要使细部描写揭示形象本质，暗示生活的因果关系，只有这样，含蓄的形象发出浓厚的情趣。通过生活的一个契机有深度地表现人物的性格和生活，使人们深思，激发他们投入革命和建设，美术的魅力就在于此。

三　种类与形态

（一）朝鲜画是我国的绘画

绘画是用线条、色彩和明暗等表现手段，通过造型形象描写现实的美术之一种。绘画用把描写对象在平面上加以造型化，使其在视觉上表现立体感、运动感和距离感的方法，生动地表现现实与生活。无论从形象原理与方法来看，还是从反映现实的广度与深度以及感召力来看，可以说绘画是造型艺术的基本形态。从同其他美术种类的关系来看，绘画的形象化原理具有普遍的意义。舞台美术、纪念碑美术、出版美术、产业美术自不用说，甚至工艺美术也以绘画形象化原理为基础的。绘画以表现手段和运用它的技法、利用造型要素作画的手法、作为技法与手法体系的画法，形成独特的艺术形式。绘画的艺术形式，以线条、色彩与明暗等手段及运用它的技法与手法、构图、远近画法等造型要素形成。绘画艺术的造型要素，通过画法在画面上刻画造型形象。画面形象的民族特性，具体的是依据手法，整体上是依据画法表现出来。

绘画的艺术形式，通过多种表现手段的描写，以造型形象再现现实，从而给人们以丰富的审美享受。在反映人们的感情、生活情趣与时代美感方面，再没有像绘画那样细腻、丰富、描写效果大的了。绘画通过生动逼真而具体的描写，创造出令人深思，进入丰富的感情世界的美丽多样的画面。

绘画的形象化特性，是在运用表现手段与表现手法中显现出来。绘画性，在抒情地表现作品的思想内容，突出画家的创作个性方面起着重要作用。绘画性通过进步的现实主义美术得以全面的发挥。现实主义发展了，表现手法丰富而洗练了，绘画性也随之得到提高。如果不保障绘画性，就既不能创造出造型化的画面，也不能明显地揭示主题思想，又不能发挥创作家的真正个性。形式主义美术，由于无视绘画性，使描写对象的形象畸形化和抽象化，以致破坏造型美。不断地发展并丰富绘画性，是加强绘画艺术的现实主义性质，保证内容与形式统一的重要条件。要加强绘画性，就要在勾勒好形态，表现质感的同时，还要明确画家的思想美学主张，生动而深入地描写场面，塑造出非雷同的有特色的形象来。

加强绘画性，主要的是根据美的规律性表现色彩和明暗。色彩与明暗，在抒情地突出画面的绘画性，规定其多样性，使绘画在造型上区别于其他美术形态方面起着很大的作用。从形式的角度上看，可以说绘画是色彩与明暗的艺术。

绘画，只有把形式的诸要素充分运用于加强绘画性方面，才能感人至深地表达内容，才能完善造型画面。

绘画有朝鲜画等各种美术形式。

朝鲜画是具有悠久传统的东方画的一种形式。我国和中国、日本等东亚各国传统的绘画，从其所用的材料与技法来看，具有一系列的共同性，形成东方画。朝鲜画具有东方画所具有的一般特征，又具有自己固有的民族绘画形式的优秀的特性，其发展历史悠久。在高句丽古坟壁画中可以看到鲜明的朝鲜画画法，这证明朝鲜画具有悠久的传统。朝鲜画在漫长的发展过程中，由于封建束缚和日寇殖民统治而经

受了许多波折，但是，始终不渝地反映了朝鲜民族的机智与生活感情。朝鲜画反映朝鲜民族丰富的感情与情趣，生动地描写现实，所以作为一种优秀的绘画形式，广为世人所知晓。朝鲜画，画法鲜明、简洁、细腻，作为有力、优美、高尚的绘画形式，具有突出的艺术特征。

鲜明、简洁而细腻的朝鲜画画法的基本特征，是含蓄和集中。在朝鲜画中，线描法、色描法、明暗法、构图法、远近画法等都以含蓄与集中原理为基础。朝鲜画的描写原理伴随着特异的技法，没骨技法和线描技法，是体现了朝鲜画描写原理的传统技法。看了朝鲜画，被洁净幽雅的画风吸引而沉思冥想，这是因为朝鲜画基于独特的描写原理。含蓄和集中，是优越的造型原理，它能根据我国人民的美感省略形态、色彩与明暗，使画面构图简练，表现出景物的质量特征，突出作品中心。含蓄与集中的朝鲜画造型原理，保证鲜明地突出描写对象的本质，做到笔简景赅，却引起多种多样的观感。在朝鲜画画面中，可以看到形象的焦点与空白等特殊的造型空间，还可以看到清雅和谐的色彩形象与简练而协调的形态。这都是因为朝鲜画以含蓄与集中的原理为基础。正因为如此，朝鲜画充分显示出我们民族绘画的艺术特征。

我们要以具有悠久传统和优良艺术特征的朝鲜画为基本发展美术。所谓以朝鲜画为基本发展美术，是指优先发展朝鲜画，其他美术种类也以朝鲜画为基础发展。只有以朝鲜画为基本发展美术，才能有效地建设民族特性鲜明的我们朝鲜式的美术，才能在美术创作中很好地反映人民的生活感情与审美志向。只有以朝鲜画为基本发展美术，才能在美术创作中把社会主义内容同民族形式结合起来，其他美术形式也根据我国人民的感情加以发展。朝鲜画最鲜明地再现了我国人民的民族情趣，很早以来就已成为人民喜欢的形式，因此，降低其地位，

就会在美术发展中失去中心环节，而且不能树立主体。以朝鲜画为基本发展美术，使朝鲜画坚定地走在其他美术形式前面，这是我们党始终一贯的方针。同其他各部门一样，美术部门要确立主体，卓有成效地建设社会主义的民族美术，就要赋予朝鲜画以首要的意义，并不断地发展朝鲜画。

发展朝鲜画，重要的是充分发挥朝鲜画所固有的特性。不充分发挥朝鲜画所固有的特性，就不能发挥朝鲜画的优越性，也不能根据我国人民的理想发展美术。

要发挥朝鲜画所固有的特性，就要深入研究朝鲜画的悠久传统，并以此为基础描写现实。不懂朝鲜画的传统，就不能认清美术的民族形式，也不能体会体现在这一优秀传统的我国人民的艺术才能和民族性。研究朝鲜画传统，重要的是体会贯串在其发展整个过程的民族情趣和朝鲜画所固有的描写原理。研究朝鲜画传统的目的在于根据朝鲜人的思想感情描写现实，因此，美术家要对怎样才能发挥朝鲜画手法予以深切的关注。不能说是画朝鲜画，却画出既不是朝鲜画也不是水彩画的杂烩，或者采用厚涂法，用外国颜料画出跟油画类似的画面。

要正确运用朝鲜画手法，就要精通基于含蓄与集中原理的各种技法。绘画按不同形式，使用线条、色彩、明暗的手法不同，组织构图的手法也不同。朝鲜画有各种具有特征的技法，如集中反映描写对象的构图法和简练而鲜明地描写线条、色彩、明暗的没骨法，等等。如果充分发挥朝鲜画的优秀技法来描写现实，就会比其他绘画形式作品更醒目，使人有一种百看不厌的感觉。

朝鲜画的构图，是通过造型形象概括地反映现实的极其优越的形式。朝鲜画的构图法，抒情地处理画面空间，安排对象，突出中心与

焦点，以生动的形象反映现实。朝鲜画的画面，描写的对象不多，但富有抒情感，使人越看越沉思，给人以美的享受。不像其他绘画那样在面上画得满满的，严密地考虑各个对象的远近关系，但却富有造型美和现实感，这就是朝鲜画构图法的艺术特性。

朝鲜画在施色方面有这样的手法：以对象的原色为主描写，同时做到整个画幅的色调和谐与统一。朝鲜画之所以色彩淡而鲜明，却有柔和之感，是因为朝鲜画具有以原色为主描写的有特色的色描法。

要使朝鲜画有特色的色描法发挥效果，就要以对象的原色为主加以描绘。所谓以原色为主描绘，意味着以具有色彩特征的颜色为基本，表现以多种颜色构成的对象画面色调。要以原色为主描绘，就要省略随自然环境而产生或随时变化的颜色，真实地表现对象的原色，防止出现其他各种复杂的颜色压倒原色的现象。原色被其他各种颜色压倒了，就会失去原样，无法保持基色为中心的画面色彩的和谐。在朝鲜画中对象的原色，离开画面的支配颜色是不可设想的。只有以原色为主描绘，并保证整个画面的色调统一与和谐，才能使柔和、鲜明的朝鲜画色彩突出。

概括明暗，也是朝鲜画手法的重要特征。绘画中的明暗，是使画面具有立体感与空间感的重要手段。运用明暗的手法，因绘画形式而异。在美术中，并不是因为凭视觉把因光线而产生的明暗关系都描绘出来才真实，也不是因为整个地分析并描绘明暗的变化，才能使画面具有立体感。从造型艺术的形象性角度上看，与其凭视觉把所有的明暗关系都表现出来使其具有立体感与空间感，倒不如不全部表现明暗关系，使其具有立体感与空间感。把自然景物复杂的明暗关系一个不落地表现出来，就不能创造出鲜明而简练的朝鲜画画面来，也不能创

造出以原色为主的色彩形象，和突出空白的构图形式。在朝鲜画中概括地描绘明暗关系，就能突出对象的形态特征，使之富有立体感，这在使整个画面明朗方面具有重要意义。不是描写随光线的变化而产生的明暗，用复杂的面的连结与结合来表现，而是在对象形态中协调地描写明暗，这就是朝鲜画造型形象化方法的特征。朝鲜画从近处看，没有面和明暗混淆之感，从远处看，整个画面一目了然，这是因为朝鲜画运用概括明暗的手法的缘故。概括明暗的手法，既同以原色为主的色彩描绘法相协调，也在造型上同重视空白的构图法相和谐。不能因为要概括明暗，就无视明暗与光线关系。不要以朝鲜画不能有明暗和阴影为由，盲目无视明暗和阴影，也不要以没有明暗和阴影，就是没有分量为由，以明暗描绘对象。美术家要深入研究在朝鲜画创作中以什么方法描写明暗与阴影，和不描写这些也能表现立体感和空间感的问题。概括明暗的方法，是朝鲜画的重要要求，但在创作实践中必须根据作品的内容创造性地加以运用。

线描法，是朝鲜画的重要技法之一。朝鲜画，只有在运用概括明暗的手法的同时运用好线描法，才能创作出富有民族情趣的形象来。不能认为朝鲜画所运用的线条是弥补明暗关系的手段。朝鲜画有特色地描绘线条，这表明其表现形式得到相应的丰富与发展。只用线条也能生动地表现对象的思想感情、形态特征和多样运动，是朝鲜画线描法的长处。在朝鲜画画面中，只要线条与色彩协调，明暗和谐，其造型美就富有民族情趣。看了以线条为主，用遒劲有力的笔调描绘的画面，就觉得人物跃然欲出。

朝鲜画有多种技法。只有精通渲染、没骨等情调不同、具有生动表现力的各种技法，才能突出朝鲜画的特征，使画面生动。只要运用

好多样技法，就能突出符合生活素材与自然景物的丰富的形象色彩。再没有像朝鲜画这样具有渲染、没骨等不同情调、具有生动表现力的多种技法的绘画形式。要全面使用朝鲜画的各种技法，才能使民族画风丰富多彩。

具有在造型上概括地表现对象、反映丰富的美的情趣的既潇洒又洗练的没骨技法，这是朝鲜画的骄傲。没骨技法的特征是：用美妙的浓淡变化与水量调和、突出优雅的立体美，利用画笔和画底性质，一笔就把景物的面貌与形象意图加以造型化。要用没骨技法作画，就要完全把握对象，做好作品构思，还要具有圆熟的技巧与高超的笔法。看了笔迹跃然，对比鲜明而又柔和、协调的没骨画，不仅会使人留恋于高尚的艺术情趣之中，久久不能离开，还会为有朝鲜画而感到自豪。无论是用轮廓线烘托淡淡的或浓重的色彩，还是描绘对象形态细节的勾勒法和反复施以与对象色彩相似的底色，使画面形象鲜明的渲染法，都是有特色地描绘现实的特有的朝鲜画技法。

画为朝鲜画十分重要的是运用好笔法。朝鲜画的技法多样而优越，但如果不好好运用笔法，就不能发挥朝鲜画的风格，不能刻画生动的形象，不能充分表现美术家的创作个性。朝鲜画的笔法，是作为表现手段靠运笔法以造型形象表现在画面上的。朝鲜画的笔法，保证根据美术家的思想审美意图，概括地描写对象的本质，刻画出生动的造型形象。美术家的个性越鲜明创作意图越明确，笔法就越生动；越把握对象的本质，越精通技法，就越使人深受感动。朝鲜画的特性在画面上怎样有特色地显露出来，美术家的思想审美意图和创作个性有多么清楚地表现出来，这要看他的笔法如何。朝鲜画的笔法，是在通过含蓄、概括的描写突出景物的画面中看的出来。即使描写对象以复

杂的明暗与色彩描绘得富有立体感，整个画面毫无漏洞，但如果笔法不概括，造型不美观，也不能说是充分运用了朝鲜画的笔法。朝鲜画具有细腻、典雅、高尚的笔法，这说明笔法为创造丰富多彩的画面发挥多么大的作用。

要运用好笔法，就要经常练笔，培养笔力。缺乏笔力，就不能大胆地下笔，也不能运用各种技法发挥笔法的多样色彩。如果描绘不出浓厚的韵致，表现不出细致入微、典雅高尚的美感，就不能说笔法运用得好。

发展朝鲜画，重要的是根据我国人民的现代美感加以描绘。要根据我国人民的现代美感绘朝鲜画，就要继承并发扬民族绘画传统，还要创造性地开辟表现手法。要防止发生这种倾向；以根据现代美感画朝鲜画为由，将色彩和明暗弄得很复杂，以使朝鲜画失去原色。画朝鲜画用了墨线，就不分青红皂白地说它是复古主义，还说什么像油画那样表现光线或面，才像个绘画，这都是错误的想法。朝鲜画在再现现实时，始终重视如何在白纸上鲜明地描绘对象，并探求了符合它的描写方法。朝鲜画画家们避免凭视觉原封不动地描绘色彩与明暗、阴影的复杂方法，创造了根据我国人民的美感简练而有深度地表现的独特的描写方法。因此说，朝鲜画的描写方法富有哲理性、形象性。创造新的表现手法，进一步发扬朝鲜画所固有的特性，要做到保持符合现代美感的朝鲜画的原色，充分体现我国人民的民族情趣和口味。

进一步发展朝鲜画，重要的是有效地使用颜料与画纸。朝鲜画优越的画法与形式，是同物质手段有密切关系的。鲜明、浅淡而柔和的朝鲜画色彩特性，是与朝鲜画颜料和纸分不开的。如果在画水彩画的纸上画朝鲜画，就会显得不像朝鲜画了，用其他颜料画，就会失去符

合我国人民美感的独特色感。只有在朝鲜画用纸或布上，用朝鲜画颜料和朝鲜画画法绘朝鲜画，才有我们朝鲜画的味道。在朝鲜画领域，要完全解决颜料问题，还要研制适合各种技法的各种用纸。裱褙和挂轴对加强和加深朝鲜画作品的风格与独特形象，起着极大的作用。因此，要进一步发展裱褙形式和方法，还要根据时代美感进一步完善朝鲜画式画框和传统的挂轴，从而全面完善主体时代朝鲜画的面貌。

不要因为要以朝鲜画为主发展美术，就忽视油画。在人类所创造的绘画艺术中还有油画形式。在世界许多国家，油画作为西洋画有共同技法，但每个国家的油画又都有自己的特征。油画的优点是；既能深入表现复杂的色彩与明暗变化，也能表现出质感与立体感，既有光泽又不易退色。要发扬这种优点，并根据我国人民的爱好与感情发展油画。根据我国人民的感情与情趣发展油画，这是在美术部门树立主体方面提出的主要问题。只有根据我国人民的民族感情发展油画，才能使人类创造的优秀的美术形式为人民群众服务，才能使绘画领域丰富多彩。

要根据我国人民的感情与情趣发展油画，就要创造出简练、鲜明而细腻的描写现实的我们朝鲜式油画手法。目前，在世界上油画形式与内容分离，变得不像样子，还以适应时代趋势为借口，无视绘画性，丧失了现实主义的性质。使油画脱离现实，把传统手法看做旧方法而加以排挤，就不能把它发展成为优秀的美术形式。只要根据油画技法创造性地运用朝鲜画的含蓄而概括的手法来生动地描绘现实，油画也能成为富有民族特色的艺术形式，受到我国人民的喜爱。油画也应当成为树立了主体的人民的艺术，因此，我们也要致力于发展油画，把它提高到世界水平。如果美术家不断地完善鲜明、细腻、有力、美丽

地描写现实的有特色的手法，就能为油画发展作出极大贡献。

水彩画给人以雅致而清新的感觉。透明而水灵灵的水彩画，画面好看，挂在房间里，就觉得心情爽快。

坦泼拉画、树胶水彩画、彩色蜡笔画等画面，也给人一种特异的感觉，其技法多样。

我国新创造的宝石画，精致优美，给人以特殊的美的享受。要发展表现创作家高超的绘画技巧与艺术才能的宝石画，以正确反映我国人民丰富而高尚的审美感情。

在绘画中，对发展壁画形式也要予以深切的关注。壁画是反映富有社会历史意义的内容的规模宏大的美术形式，欣赏幅度广、抒情感召力很强。壁画是在与建筑的密切联系中发展的。现代建筑物开辟了全面发展壁画的广阔道路。我们要根据革命和建设蓬勃发展的现实要求，进一步发展壁画。

壁画创作，重要的是根据建筑的使命与功能正确设定主题，提出深刻的社会政治问题，加以形象化使之富有真理性与艺术性。壁画创作重要的是明确主题方向，以使作品全面体现伟大领袖金日成同志的英明领导和不可磨灭的业绩，鲜明地反映我们党和人民政权所走过来的光荣历程。美术家要进一步丰富平壤地铁和许多地面建筑壁画的独创的创造经验。

壁画作品要做到艺术形象完善。不要因为壁画规模大，使用与一般绘画不同的材料，就把色面分为好几个大块加以装配式地拼凑。不以绘画手法灵活运用壁画普遍使用的镶嵌画画法，就会使形态轮廓模糊，色面交叉，画面散漫。壁画只有形态要大，要精致细腻地描写，要像琢磨刺绣一样，才能突出作为纪念碑绘画的艺术性。要创造在艺

术上完善的壁画，美术家就要提高绘画描写能力，精通壁画技法。只有这样，才能使画面协调而统一，保证形象的纪念碑性和保存的永久性。

壁画创作要以镶嵌画为主发展多种多样的表现形式。使用镶嵌画材料，就能保持纪念碑绘画的特性，用它描绘的壁画，既不褪色，又能耐久。镶嵌壁画，只有细分镶嵌片儿的模样与大小，哪怕一个点和一条线也都要描写清楚，才能创作出精致完善的作品。按照建筑物和壁画的内容，既要发展湿壁画、水玻璃壁画、彩色浮雕壁画形式，也要发展玻璃壁画和玻璃块壁画形式。

还要大量创作全景画、半景画等规模较大的美术作品。全景画、半景画是富有思想感召力的美术形式，它综合地利用造型艺术手段，通过丰富多彩的生活反映历史事件。全景画、半景画是独特的绘画，它利用人所能看到的广阔空间，在圆筒型或半圆筒型形式上展示多种生活场面，所以无论从它包括的生活内容来看还是从规模来看，纪念碑性很强。创作这种画面作品时，要科学地、周密地考虑到画面、视点、视野之间的相互关系。半圆筒型或圆筒型画面一旦确定了，就要使整个画面尽收眼底，还要使展示在画面前的雕塑、模型等各种造型要素像人们在现实生活中所熟悉的那样映入眼帘。

全景画、半景画的创作，要做到通过多场面的生活反映历史事件。描写多场面生活，要把得以真实地反映所描写的事件本质和历史意义的场面放在中心，并使其他各个场面与之有机地结合起来。多样生活的各个场面，是在历史事件的范围内以一个主题思想展现，所以时间上是一致的，但每个场面的时间、场所可以不一致。全景画、半景画要保持在多种生活场面结构与展示中所具有的这种特征。

创作全景画、半景画，要利用跟实物一样的模型，以多种方法与手段取得和现实完全一样的效果。模型，应当成为丰富画面内容，像现实一样表现历史事件发生的空间与情节的造型形象物。全景画、半景画是把画面与模型的立体空间结合成一个整体的，因此，要使画面之外的各种器物运动，并统一利用音响、照明、烟幕等。祖国解放战争胜利纪念馆的大田解放战役大型全景画和地下铁道革命史迹馆的大型半景画，给人以亲眼目睹当时在场发生历史事件的感觉，这在全景画、半景画创作中是个很好的经验。

要以朝鲜画为主多方面发展绘画艺术，以充分满足人民群众对思想文化感情日益增长的需要。

（二）雕塑是纪念碑美术的基本形式

雕塑是综合利用各种美术形态而形成的纪念碑美术的基本形式。由于有现实的空间性、结构形式的立体性、材料的坚固性等属性，所以雕塑成为纪念碑美术的基本形式。

雕塑是用石料、金属，木材、石膏等材料，以立体形态塑造形象的造型艺术形式。离开立体造型，就谈不上雕塑艺术。雕塑的立体性，不像绘画那样表现在平面上，而是表现在实际空间中，造型形态以协调的造型团块构成。雕塑通过空间立体性把物象的质量、数量、比例、运动、整体与细部统一成一体，以造型表现出来。以人为基本对象的雕塑，在空间中塑造出人的面部表情、动作、姿态、小道具等的立体形象，以表现人的心理状态和性格特征。雕塑之所以比其他美术形式直观表现性强，是因为它具有以同现实完全一样的立体形象塑造出人

物形象的造型方法。雕塑的立体性，是在空间中像在现实一样具体地描绘人物的生动面貌的形象特征。

雕塑以头像、半身像、全身像、单身像和群雕、圆雕、浮雕和线雕等各种形式与技法，生动地刻画人物性格。雕塑既重视人物的外表美，也追求人物的内心世界。在雕塑作品中，人物形象是以立体的造型表现出来的，因此在人体的一个部位或其动作中有些微的歪曲，就会破坏人物的外表美，影响表现内心世界。

如果雕塑作品创作工作很活跃，其造型方法与形象水平高，就为纪念碑美术的创作和发展创造良好的条件。可以说纪念碑美术出自雕塑形式，其基本特征与使命也在纪念碑雕塑中显示出来。纪念碑美术包括：雕塑形式，塔、门等建筑形式，壁画与半景画等绘画形式，碑文等书法形式，从纪念碑美术所具有的丰富的内容、庞大的形式与永久性来看，雕塑是纪念碑美术的基本形式。

由于雕塑是纪念碑美术的基本形式，所以为人类文化发展做出巨大贡献。特别是，以造型形象集中地描绘称颂领袖的伟大，在领袖领导下开展的人民群众的斗争及其胜利的历史行程，使之永世相传的革命的纪念碑美术，是以雕塑为基本形式的，因而具有巨大的社会历史意义，成为对人民群众进行思想教育的有力手段。

要根据纪念碑美术的思想审美高度，完善雕塑的现实主义手法，提高形象化水平。进一步完善雕塑的现实主义手法，不断提高雕塑的形象化水平，其目的在于：生动地描绘自主的人的多样性格与丰富的生活，解决时代提出的形象课题。

发展雕塑，予以首要关注的是纪念碑雕塑。

在伟大领袖金日成同志的英明领导下，向着社会主义、共产主义

奋勇前进的我国，根据社会与历史发展要求创造革命的纪念碑雕塑，这是雕塑家的光荣任务。创造革命的纪念碑雕塑，从本质上意味着以造型艺术反映领袖的伟大和人民群众的自主事业，使之永世相传。革命的纪念碑雕塑，只有在建设好领袖、党、群众的统一体——革命的主体的情况下才能得到创造。

建立革命纪念碑雕塑，重要的是把金日成主席的雕像放置在中心，使多主题群像与之统一。革命纪念碑，是有关领袖的纪念碑，是党的领导下的历史主体的纪念碑，因此，设计与结构形式要做到突出中心，展现集中反映历史事实的生活场面。只有这样，纪念碑雕塑才能真实地反映引导人民群众的领袖的地位与作用和在党的领导下进行革命斗争的合乎规律性。

革命纪念碑雕塑在突出中心，使多主题群雕和场面与之统一方面，要使基本主题和副主题建立密切关系，使所有副主题雕塑部分把焦点集中于基本主题雕塑部分。为了使焦点集中于基本雕塑部分，就要在纪念碑的整个空间形成中心轴。

万寿台纪念碑以金日成主席的铜像为中心，在其左右两侧作为多主题群雕安排抗日革命斗争篇和社会主义革命及社会主义建设篇；三池渊纪念碑以金日成主席的铜像为中心，在其周边安排了描写朝鲜人民革命军战士们挺进祖国时生活的多场面群像，并使吹进军号的号兵与之相配合。这是革命纪念碑雕塑创造的生动典范。

革命纪念碑雕塑的构成形式要符合主题思想内容。革命纪念碑雕塑的主题，任何时候必须是反映时代基本趋势，体现社会历史发展规律的。革命纪念碑雕塑主题的价值和意义在于：通过造型艺术形象不断地推动人民群众争取自主性的斗争，激发人们最美好而崇高的思想

感情。要使革命纪念碑雕塑的构成形式和艺术形象突出主题思想内容，就要使雕塑的整个构成要素沿着纪念碑主题的主线展示出来，艺术形象就要富有哲理，生活就要真实。

革命纪念碑雕塑的主题内容的核心包含在基本主题中，基本主题则揭示在纪念碑中心部位中。因此，只有使多场面群雕的构成统一地服从于纪念碑中心部位，才能使基本主题和副主题按照生活逻辑相互连结，保持协调，并使整个构成要素互相密切联系起来。

革命纪念碑雕塑是在社会的关注下人民群众自己创造的，因此要建立在富有意义的好地方，以便使众多的人常来观赏。建立革命纪念碑雕塑，重要的是建立在凝聚着领袖革命业绩的战迹地、史迹地和城市中心最好的场所。

纪念碑建立在富有意义的好地方，所以纪念碑雕塑要塑造得与自然环境相协调。纪念碑雕塑只有与自然环境和城市建筑相协调，才能显现出其壮丽的姿态，激发人们的思想感情和审美情趣。我们要吸取建立三池渊纪念碑、和主体思想塔等优秀纪念碑的经验，今后建立的革命纪念碑雕塑要塑造得更好使之具有高度思想艺术性。

纪念碑雕塑要把多种造型形式和多样手法结合起来，并使用硬质材料。如果纪念碑雕塑把构筑物和建筑构成形式创造性地结合起来，综合运用多种手法，就不仅能丰富地刻画出人物的多样性格与形象，还能把大规模的形式协调地统一起来，进一步突出雕塑的纪念碑性质。纪念碑雕塑在把构筑物和建筑构成形式结合起来时，要根据雕塑的性质与情调突出建筑的造型美。只有这样，才能在造型上使纪念碑雕塑与建筑要素相协调，进一步提高整个纪念碑的艺术品格。

纪念碑雕塑要灵活运用一般雕塑的一切形式，开辟基本主题与副

主题、副主题与副主题之间的各种构成手法。

纪念碑雕塑最重要的手法之一是象征手法。象征性不仅表现在纪念碑雕塑的整体构成和构筑物，还表现在人物形象。现实主义的象征性，能增强雕塑的纪念碑风格与感召力，因此要大胆地创造出符合时代美感的我们朝鲜式象征手法。

我国纪念碑雕塑由于主题思想内容深刻，造型形式完善，规模宏大，所以成了世界纪念碑美术的样板。

塔和门式纪念碑建筑也最好把多样的雕塑形式结合起来。如果雕塑形式与纪念碑建筑相协调，就能使建筑的思想内容更加鲜明，使纪念碑形式富有特色。主体思想塔与群雕和谐地连结起来，凯旋门与雕塑形象结合起来，结果，进一步突出了纪念碑的高度思想性和艺术性。大城山革命烈士陵园是一个新型的陵墓纪念碑，它是在巨大空间把雕塑的多种形式、构筑物和建筑构成形式和谐地结合起来的。这个革命纪念碑揭示；为争取人民群众的自主性而捐躯的忠于领袖的战士的社会政治生命是永垂不朽的。

纪念碑雕塑是万年大计的创造物，所以要从物质上保证它经过了悠久的岁月也不变形。花岗石和铜是纪念碑雕塑的好材料。在使用坚固的优质材料的同时，还要努力研究处理石缝中流出的水和冻结的问题，从而科学地保证其坚固性。

对发展一般雕塑也要予以深切的关注。

一般雕塑是和一般绘画作品一样放置在博物馆、纪念馆、公共建筑和住宅里的，所以同人的生活相联系。只有发展一般雕塑，才能使雕塑艺术尽到自己在思想教育与情操陶冶中所承担的功能与使命，才能在雕塑作品中全面而多样地反映人民的自主要求与审美志向。

要进一步发展一般雕塑，就需要根据雕塑的特征扩大题材使之多样化，探索适合描写对象的各种构成形式。题材多样化，形式丰富了，一般雕塑就同人民生活更加密切，并为思想与情操陶冶作出更大的贡献。不要因为要求一般雕塑探索多种多样的题材，就像绘画一样处理素材。雕塑不描写自然与事件也能表现人物及其生活，因此，必须选择符合雕塑形象化特征的素材。如果雕塑在构成中不突出特色，就不能保障概括化的造型形象，也不能给人以雕塑鉴赏的特殊味道。我们要以反映多方面现实生活的一般题材雕塑作品创作为主，大量创作出肖像雕塑、动物像等雕塑作品。

雕塑创作，特别重要的是搞好构成。雕塑的构成，要使对象的形态与运动等作品形象化要素在一定空间中实现造型概括化和立体统一。雕塑家要通过独到的探索与新颖的构成，反映作品丰富的思想内容。雕塑作品，是把形象造型地立体化供人用视觉欣赏的，因此，在构成中特别要防止雷同，杜绝追求脱离内容的纯粹构成的形式主义倾向。雕塑作品只有有特色地运用对照、省略和强调等诸手法，使整体与部分、部分与部分得到有机的统一与和谐，才能圆满地表现出造型美。根据作品对象与主题运用圆雕、深浮雕、浅浮雕和线雕等形式，就能使构成显得新颖。圆雕和浮雕是在立体空间中显现各自特色的，因此，要根据作品的主题与对象，探索出新颖独特的造型形式。

进一步发展雕塑，重要的是在运用符合我国人民审美感情的描绘手法中有所创新。要使雕塑作品符合我国人民的审美感情，就要把作品描绘得鲜明、柔和、美丽。

只有鲜明地描绘对象的性格与外貌特征，才能使雕塑生动逼真地刻画出绘声绘色的形象来。即使塑造了人物的立体形象，如果表面粗

糙，也显得难看，缺乏亲近感。我国人民所喜爱的是给人以力量，使人沉浸在崇高的精神境界的柔和优美的雕塑作品。在雕塑中把对象刻画得柔和优美，这可以说同朝鲜画的有力、细腻优美而高尚的笔触是一样的。只要根据作品的素材与形象化要求，有特色地崭新地运用柔和、美丽地造型的手法，就能出色地创作出反映我国人民丰富感情的雕塑作品来。

要进一步发展雕塑，就要关注积极探索并使用优质材料。积极探索并广泛使用各种材料，对于雕塑的多方面发展，进一步丰富劳动者的思想、文化生活具有极大的意义。只用有限的几种材料制作雕塑，既不能扩大描绘对象，也不能满足人民对雕塑作品的需要。只有探索并使用多种材料，才能用各种类型的雕塑作品反映丰富多样的素材，也才能突出不同作品的情调。探索并使用雕塑材料，重要的是把可用做雕塑材料的我国丰富的石料、木料、金属、水泥等都找出来。质地柔和、颜色淡雅的大理石和质地坚固与花纹典雅的花岗石，是适宜创作头像、半身像、全身像和群像雕塑作品的好材料。塑造生动形象的大理石雕塑作品，使人有一种听到人物的气息、触到人物体温的感觉。花岗石也宜于创作富有厚重感的重要雕塑作品，因有斑点花纹，更能取得特殊效果。雕塑要广泛使用玉石。用晶莹透明的玉石制作的雕塑作品，有和蔼可亲之感，描绘儿童心理境界是很适宜的。要在雕塑创作中广泛使用木料。木材质地坚韧，富有弹性，纹理谐美，带有颜色，是好材料。我国有很多纤维致密，又不易龟裂的木材，雕塑家要选好各种木材，搞好化学处理，上好颜色用做材料。还要广泛使用金属、水泥、塑料等材料。

（三）出版美术是有力的宣传鼓动手段

同出版印刷有密切联系的各种类型的美术，是有力地鼓舞人民群众投入革命和建设的机动灵活的形式。出版美术之所以成为有力的宣传鼓动武器，是因为它具有出版物的性质，有在广大群众中广泛普及的机动灵活的形式。我们党不但在祖国解放战争时期，而且在战后恢复建设时期和社会主义建设时期，通过富有号召力的出版美术，有力地号召人民和人民军军人投入了英勇的斗争。出版美术并不是在任何情况下都能成为有力手段的。出版美术只有切实保障工人阶级的党对革命和建设的领导并作为思想武器掌握在党的手中，才能成为有力的宣传鼓动手段，发挥巨大的力量。我们要根据现实发展需要，进一步发展出版美术，以不断地加强其威力。

出版美术是以印刷为前提的，因此在表现形式与手法上，多半运用含蓄手法。出版画运用的含蓄手法与绘画不同，它是以单纯的描绘使画面概括化。描绘的单纯化，其目的在于提高直观性，以使人们概括地认识问题的本质，加强号召力。描绘的单纯性和画面的直观性，是出版美术的重要特性。只有充分发挥这种特性，出版美术才能很好地尽到自己的使命与功能。出版画的创作，要用单纯的素材把社会现象高度地概括起来。从而以富有说服力的造型直观形象表现作品的思想内容。因此，出版画画家的创作构思要新颖，描绘要有特技。

出版美术的形式与手法，是按种类具体地表现出来。

宣传画是直观地表现政治、经济、文化、军事等社会生活各个领域有意义的现象与对象的形式，它在群众宣传鼓动工作中占有重要的

地位。保证普及性与时间性的机动性和以视觉表象与说服力为前提的号召性与鼓动性，是宣传画的本质要求。离开机动性、号召性与鼓动性，就谈不上宣传画的功能和使命。掌握在工人阶级政党手中的宣传画，在引导人民群众斗争，实现党对革命和建设的领导方面起着巨大的作用。宣传画只有在社会主义社会，才能完满地实现其本质要求，才能履行其作为有力地唤起广大群众投入革命斗争与建设事业的强大武器的使命。

要创作符合其本质的宣传画，就要善于探索，一言道破了宣传问题的要点。用提出一定的主题，全面投入地描绘主人公性格的一般绘画方法，是不可能突出宣传画的特性的。宣传画的效果应表现为及时发动人们的思想，鼓舞和动员他们积极行动起来。宣传画应使提出的问题成为引导人们投入实际行动的契机，揭示实践途径。

在宣传画中，机动性如同生命。宣传画只有掌握好时机，机动灵活地创作出来，才能使人民群众及时了解党的政策和方针并奋起投入贯彻它的斗争，才能起到唤起群众参加社会重要工作的鼓舞者的作用。要在宣传画创作中保障机动性，美术家就要对党的政策敏感，要对事物现象的观察与评价锐利。宣传画画家要牢牢记住一幅宣传画具有能唤起数百万群众的巨大力量这一点，为了在创作中保障机动性做出积极的努力。

美术家要创作出符合人民群众的思想精神状态和审美需求的宣传画。不了解人民群众的政治觉悟、革命热情和审美需求而创作的宣传画，不可能发挥激发人民群众的战斗作用。宣传画画家要做一名时代的旗手，深入到波澜壮阔的现实中去，切身体验人民群众的革命热情与创造的积极性，并把它反映在作品上。

美术家以独创性的探索多样地发展宣传画的形式，这是增强宣传画的号召性与战斗性的重要条件。宣传画不仅以社会生活各个领域为对象，还对广大群众思想意识发展起重大作用，因此，其表现要高度概括，视觉上要丰富多彩。

版画是给人以简明之感的小品形式。可以说，出版美术是始于版画的。版画，先画原画，再把它刻在版面上，随时随地都能大量印出来。因此，能灵活地加以普及。版画画面，由于富有含蓄的造型表现，所以说服力很强，视觉印象很深。

在版画中，木版水印画是符合我国人民审美感情的形式。我国的木版水印画，历史悠久，手法简练而细腻。一般来说，油印版画是根据明暗对照原理描绘对象的，但木版水印画是用把画面空白同对象形态进行对照的方法，有特色地体现这一原理。木版水印画颜色淡雅，整个画面洁净鲜艳。版画要以木版水印画为主，多种多样地加以发展。本来，木版水印画是以朝鲜画形式为基础的，因此，如果以朝鲜画为主的话，就能根据我国人民的感情和口味发展整个版画。油印版画，我们也要按照我们的方式加以发展。用塑料、木料和铜等材料雕制的油印版画都有其固有的特性，所以都有自己的优点。现在，铜版画和锡版画出得少，今后要大量创作这种版画作品，以使版画部门呈现一片新气象。版画创作，要根据其特点突出自己的表现形式与手法，而不要模仿绘画。

插图是从视觉上突出图书的内容与品格的出版美术的一种形式。插图是同图书一起由来并发展起来的。同插图关系最密切的图书是文学图书。文学图书的插图，通过造型直观手段把人物的性格、生活场面与社会历史环境用画面形象塑造出来，以使人们沉浸于作品境界之

中。因文学作品的内容与构成不同，插图形象也不同，但它从各方面反映人物在具体生活场面中的生动面貌、活动与环境。插图生动而具体地反映文学作品中人物的容貌、服饰、住房、街道与自然风景。文学作品产生插图艺术，规定其内容与形式。插图艺术得到发展，文学作品就会得到进一步丰富，博得人民群众的喜爱。从与文学作品的关系来看，插图一方面是依赖文学作品构成其内容与形式的艺术，另一方面是具有造型画面的独立的艺术形式。

要想真实地绘制插图，就要熟悉文学作品。

只有熟悉文学作品，才能能动地进行插图的构思与描写，同时也才能正确地传达文学作品的内容。要熟悉文学作品，就要培养有分析地阅读并全面领会作品的习惯。

要画出真实的插图，就要以造型形式再现文学作品中印象深刻的场面和人物性格。也就是说，要用线条及其他造型手段生动逼真地描绘用文字描写的人物和生活。插图用造型形象描写文学作品中的人物性格，用概括的画面描绘场面，用生动的直观表现描绘人物外貌。插图画家既要掌握渊博的文学知识，还要具有创作构思能力和娴熟的描绘技巧。插图画家的描绘技巧主要发挥在这样的方面：把文学作品中的人物形象按场面、时期统一起来，把情节发展过程中的生活细节及人物性格发展的具体契机一致起来。在长篇小说中，主人公和人物的成长过程包括历史时代和年代的变化，因此，只有把因年龄、社会生活经历、思想意识水平变化等各种因素和条件而发生的外貌与性格的变化，同在生活细节的联系中合乎逻辑地描绘出来，才可以说这个插图画家的技巧高超。

要画真实的插图，就要捕捉文学作品的基本问题，选定主人公命

运的基本情节和生活场面。插图要用造型形象集中反映小说主人公的性格，就不要漏掉主要场面和情节。要选定好反映主人公内心世界的生活场面和人的相互关系根据生活逻辑紧密衔接的情节、即使是琐碎的事情但成为主人公性格发展的重要契机的事实和生活细节、体现了时代与社会本质的生活环境。

要创作出真实的插图，就要搞好历史资料考证。要正确地描绘文学作品反映的时代环境与社会历史背景、按风土人情的服饰、小道具、各种器物和自然地形，就要以科学考证为基础做好资料作业。

插图形式要做到多样化。图书面孔即装帧要丰富多彩，连环画形式也要加以发展。

出版美术要致力于发展儿童画，以便大量创作出大大有助于儿童教育的作品来。

（四）工艺是精妙的艺术

工艺是表现人的创造性智慧和高强本领的细工艺术。工艺品，是靠人的细腻精巧的手艺创造出来的艺术作品。我们通过工艺品清楚地看出人的高超的艺术本领，即使肉眼难以发现的细部也都熟练地加以处理。工艺的艺术性，同实用性结合起来。与产业美术的实用性不同，工艺美术的实用性是同艺术性密切结合起来的。

在工艺中，历史悠久、广泛普及的种类是陶瓷工艺。发展陶瓷工艺，对丰富人们的思想、文化情趣生活具有巨大意义。自古以来，我国陶瓷工艺闻名于世。我们要下大力量进一步发展具有优秀传统的陶瓷工艺。

在陶瓷工艺创作中，要做到形态构成优美多样。陶瓷工艺，是创造器皿形态的艺术，其形态同人的日常生活密切结合，同时反映审美需求，因此是多种多样的。陶瓷工艺品体现人的审美需求，人对形态美的要求是无止境的。

瓷器的形态构成只有优美多样，才能真正有助于人的高尚文明的生活，才能成为根据爱好组织文明生活的手段。反映人的生活需求和自然面貌来构成形态，是创造多种多样的瓷器的重要途径。要构成多样的瓷器形态，就要发挥美术家丰富的美感、高度发达的形态感、奇特的构成能力与创造性。在瓷器形态构成中，工艺美术家要突出立体性，表现轮廓线的节奏，保障整体与部分之间准确的比例和平衡。

在陶瓷工艺创作中要重视色彩和装饰。色彩和装饰同形态一起，是提高瓷器价值的基本手段。瓷器的色彩要以明亮淡雅为宜。以今天发达的陶瓷技术为基础，突出高丽瓷器的翡翠色，使之更优美，对根据我国人民民族感情发展陶瓷工艺具有极大意义。翡翠色如同映照在水中白石上的绿色，素净典雅。在翡翠色瓷器上用镶嵌手法做花纹装饰的瓷器，民族色彩更为浓重。要发展明度高的白瓷的同时，还要发展施釉瓷器。辰砂色提高瓷器品格效果大，因此，要大量制造辰砂瓷器。瓷器还有必要运用釉液状效果，选取玄妙的颜色。

陶瓷工艺创作重要的是绘制好图案。带图案的陶瓷工艺重要的是绘制好图案，使其富有艺术性。只有这样，才能进一步提高瓷器的思想教育价值和艺术品格。绘有好的图案的瓷器，形态显得优美，色彩也显得和谐、统一。形态、色彩、装饰，是瓷器的基本构成要素。使形态、色彩、装饰得到统一，是对陶瓷工艺创作的重要要求。在绘有图案的瓷器中，使形态、色彩、装饰这三个构成要素和谐结合，起统

一作用的是图案。图案使瓷器表面画面化，保证瓷器底色与图案色彩的和谐，使装饰丰富多彩。但不能因为在陶瓷工艺中绘好图案重要，就无视实用性，改变瓷器的具体形态。

瓷器图案的主题要多样，素材要丰富。图案的主题与素材，最好要根据瓷器品种选定，并使之与瓷器形态和谐。

瓷器要绘有主题的图案，就要把绘画性和装饰性有机地结合起来。要同时防止发生以下现象：只追求绘画性而使图案与瓷器形态不和谐；过分强调装饰性使图案格式化，以致主题不鲜明。

瓷器图案要富有艺术性。绘有富有艺术性的图案，陶瓷工艺的美术价值就会提高。瓷器图案的艺术性，并不单单借助于立体造型描绘。只有绘画性和装饰性密切结合起来与瓷器形态保持和谐，瓷器图案才能具有艺术性。带有图案的瓷器作品名称，也最好以瓷器图案名命名。

陶瓷工艺家要具有高超的陶瓷技术。要熟悉从使用粘土至烧成的每道工序，还要掌握化学知识，探索烧成炉的温度调节与烧成法的秘诀。

要利用各种材料全面发展各种工艺。只有把金属、石料、犄角、玻璃、木材和螺钿等工艺材料都利用起来，才能发展细工艺术。

以金、银、铜、铁为材料的金属工艺，是十分精巧的。我们要努力发展金属工艺，大量创作出国宝性的作品。

大理石、玉石和宝石工艺品，是经创作家精雕细琢而成的令人喜爱的艺术作品。工艺部门要高度重视用国产大理石、玉石和宝石创作优雅珍贵的工艺品。

现在，我国用象牙或牛角等各种动物犄角创作的工艺品很少，要对犄角工艺发展也予以应有的关注。

玻璃工艺品要发挥绚烂奇丽的装饰效果。在透明玻璃中添加各种

颜色使之和谐，并利用形态表面的曲折突出多样的装饰效果，就能使玻璃工艺更加丰富多彩。

木材工艺品因其材料所具有的特性，给人以淡雅温暖之感。要利用木材的形状、色彩和花纹大量创作出各种形式的木材工艺品。

还要广泛发展与木材工艺有密切关系的漆器工艺。我国具有悠久传统的螺钿工艺，也要创作出符合现代美感的屏风等多种形式的作品。

刺绣在工艺中占有重要地位。刺绣，是只要有针有线就任何人都能做的民间艺术的一种形式。自古以来，我国妇女喜爱刺绣，刺绣品反映着朝鲜妇女机智勇敢、外柔内刚的优良品质，今天的刺绣已超越家庭人情世态范围，成了为人民的文化情趣生活服务的艺术。做了自己命运的主人、社会文明的主人的我国妇女，创造出充满浪漫主义精神与高尚情感的优秀的刺绣品。刺绣是具有绘画性质的独特而高尚的工艺。刺绣用针线技法刻画绘画形象，刺绣家的艺术技巧也表现在精巧的手艺上。

要创作出优秀的刺绣品，就要画好原画。刺绣品的思想艺术水平取决于原画的水平。可以说，发展刺绣同画好原画有重要关系。刺绣原画要做到形态完善，造型形象简洁。只有这样，才能充分运用刺绣技法，把原画形象加以再现。如果在原画阶段有疏忽的地方，或者把明暗与色彩弄得复杂化了，刺绣形象也就会碰到困难。要根据刺绣特点绘原画，就要按照朝鲜画手法去描绘。运用朝鲜画画法突出鲜明而简练特点的原画，与刺绣技法一脉相通，保证创作出富有民族情感的刺绣品。

从刺绣的形态特征来看，刺绣创作的基本点应是把自然描绘得美丽。刺绣刻画人物形象，可以把舞蹈演员或传说中的仙女做主人公。

在刺绣创作中要描写自然风景，就要通过它表现人民群众的创造性力量、高尚的思想感情和审美情趣。刺绣只要描写好有意义的自然景物，就能感人至深地表现社会主义祖国的美好和我国人民高尚的审美情感。我国到处都有使人民幸福的创造性生活和文化情趣生活充满活力、丰富多彩的自然景色。刺绣家要积极探索既有特色又给人留下深刻印象的刺绣素材，创作出更多的刺绣品。

刺绣应以手工为主加以发展。刺绣，自产生之日起，就离不开做针线活的女子，它是经在日常生活中经常做针线活的女子们的手发展起来的。到了今天，刺绣的内容更加丰富了，社会意义也大了，刺绣技术和表现手法也丰富多彩了，因此成了表现人们高尚审美情感的颇受观迎的艺术。无论从发展历史来看，还是从手法与形象化的丰富性来看，刺绣的基本是手工刺绣。只有以手工刺绣为主，才能根据刺绣本来的特性满足人们的审美需求，才能充分发挥美术家的创造性智慧和艺术才能。手工刺绣是刺绣的基本，因此，刺绣家要不断地磨练刺绣技巧，要具有对原画的一切微妙之处都能以色线和谐的绣纹再现的能力。同时，要提高双面针刺技术，大量创作出优质的双面绣品。

刺绣品的色彩既要鲜明又要柔和。要解决刺绣品的色彩问题，就要解决丝线的质地和染色问题。即使同样颜色的丝线，也要在浓度上有大的差别，底布和丝线的质地要相称，还要按丝线的粗细选好针型。刺绣品的色彩不鲜明，灰暗，有浓重感，是同色线种类不多，浓度差别不多样有关系。刺绣家要注意表现绣品色彩，设色要和谐。

不能因为要以手工刺绣为主，就忽视机器刺绣。机器刺绣虽然不像手工刺绣那样能表现丰富多样的感情色彩，但能靠机器保障针线的致密性，按照刺绣家的操作全面突出各种技法。机器刺绣的好处是速

度快，能满足人民对刺绣品的需求。我们要以手工刺绣为主，把机器刺绣与之密切配合起来，全面而多方面地发展刺绣工艺。

（五）建筑装饰美术提高建筑物的品格

人们在谈起人类创造的物质文化财富的时候，往往先提起建筑物，自古代至现代，不断建设并相传的纪念碑式建筑物，是在人类社会发展的整个期间，人民群众为从自然的束缚中摆脱出来，以保证思想文化发展而开展的创造性斗争的结晶。

建筑物一开始就是同美术结合起来创造的，建筑和美术的关系，随着人的自主要求的提高更加密切，更加多样。

形成建筑物审美特点的空间的立体性和结构的造型性，与美术的优美形式、丰富多彩的装饰相配合，使建筑物成为一个完善的艺术创造物。过去享有盛名的建筑家都是美术家，只有精通美术的建筑家才能创造出色的建筑设计。建筑无论任何时候都是与美术结合起来发展的，但其结合方式却因时代而异。这是因为各个时代所建立的建筑物的目的与使命不同，人们对建筑装饰的审美需求也不同。建筑与美术，只有在社会主义社会才能根据人民群众的要求与志向密切地结合起来。在社会主义社会，真正为劳动人民自主的社会政治生活、文化情趣生活服务的建筑，得以同高尚优美的造型艺术装饰和谐统一，在高水平上将建筑的实用价值与审美价值结合起来。在社会主义社会，随着现代的纪念碑式建筑的不断创造，新型的建筑装饰美术繁荣发展，这是很自然的。建筑得到发展，建筑装饰美术也会得到发展；装饰美术丰富多彩了，建筑也有新颖之感。回顾建筑史，就可以了解到，从

来没有像今天这样建筑物内容与形式同美术装饰和谐统一的时候。我们时代建筑与装饰的和谐统一，全面反映人民群众的创造性生活和高水平的审美需求。

我们时代的建筑装饰美术，在造型上突出建筑的社会主义内容与民族形式，反映现实的方方面面。社会主义建筑装饰美术以多样的造型艺术手段与形式突出建筑品格，同时起着教育劳动者的作用。这就是社会主义建筑装饰美术的本质特点。

发展建筑装饰美术，重要的是正确规定建筑物和装饰美术的关系。建筑装饰美术不仅要突出建筑物品格，还要反映建筑物享有者即劳动者的生活需求。劳动者不仅要求建筑物使用方便，还要求满足对文化情趣生活的需求，因此，建筑物和装饰美术的关系，要以这一要求为准绳加以规定。要防止发生这样的现象：装饰美术只强调突出建筑品格，致使其变成建筑物的附庸；或者将装饰美术的思想教育功能绝对化，以致降低建筑的美的效果。要正确解决建筑物与装饰美术的关系问题，就不要把装饰美术变成建筑物的附属，而要使其成为建筑物的构成部分。只有这样，才能正确地突出装饰美术的形态特性，也才能加强装饰功能。要使建筑装饰美术成为建筑物的构成部分，就要在建筑的里外空间和建筑构成的每个要素中，为美术形象化创造良好的条件。这种条件，应在建筑设计阶段就有个规定。如果在建筑设计阶段不规定美术装饰空间，就会招致美术装饰占用建筑空间的后果。要发展建筑装饰美术，就要在使建筑空间成为美术装饰的合理空间的同时，使美术装饰同建筑空间及其构成要素和谐统一。建筑物的众多空间和多样的构成要素，只有运用符合它的美术形式与手法，才能使建筑与美术协调，显得典雅。建筑装饰美术既依赖于建筑构成形式，

也具有相对的独立性，因此，重要的是绘制好富有造型艺术性的图案。在运用美术形式与手法方面，要根据建筑物的使命和特点，既保障美术的思想性和艺术性，又突出建筑物的情调。

建筑装饰美术的基本形式是雕塑。雕塑是符合建筑物立体空间和结构特性的形式，与建筑材料质地也有共同性。

雕塑形式的装饰，在把建筑物里外空间和多样结构面立体化方面效果大。雕塑不仅从造型上衬托出建筑物的立体空间，还由于材料的特点在视觉上同建筑物很协调。

雕塑有圆雕、浮雕、凹雕、镂雕等各种形式和多样表现手法，因此，其装饰功能非常丰富。装饰雕塑加强了建筑物的品格及其纪念碑性质，因此，在建筑装饰美术中占有重要地位。装饰雕塑在纪念碑式建筑中是必不可缺的手段。搞好装饰雕塑重要的是雕塑同建筑物相协调。根据整个建筑物形式和立体空间进行雕塑装饰，是使建筑与雕塑和谐统一的首要要求。符合建筑物的装饰雕塑，对突出建筑品格起着很大作用。如何运用雕塑形式装饰建筑物的立体空间，这在加强建筑艺术品格与装饰雕塑造型美方面成为重要问题。

要根据建筑物形式和立体空间搞好装饰雕塑，就要按照建筑设计规定搞好雕塑装饰设计，完成每个雕塑的草图。绘制雕塑的草图，要做到使其同建筑空间和立体构成要素相协调，正确保证装饰雕塑的功能特点。雕塑装饰设计既要明确规定建筑装饰雕塑的位置，还要规定雕塑的规模、形式与手法。雕塑装饰设计必须是一个建筑项目的科学而完善的计划，必须经过美术家和建筑家的集体协商和讨论。

要根据建筑形式和立体空间做好雕塑装饰，就要选定好雕塑装饰对象，做到对象和装饰雕塑的统一。选定好雕塑装饰对象，是提高建

筑物艺术价值、加强雕塑品装饰意义的先决条件。建筑的雕塑装饰对象具有符合建筑形式特点的多样立体面，因此，装饰雕塑的内容与形式要符合装饰对象，装饰对象和装饰雕塑要在一个建筑造型空间中得到统一。

要根据建筑形式与立体空间搞好雕塑装饰，就要用圆雕、浮雕、镂雕等多样雕塑形式和人物、植物等各种素材突出建筑物的性质与结构特点。如果不广泛运用各种雕塑形式与素材，就不能把雕塑形式同非雷同的建筑构成形式协调地结合起来。既不能把适于装饰建筑入口的雕塑形式用在大厅装饰，也不能把适于装饰房柱的雕塑用在大厅装饰墙脚装饰。要根据不同的装饰对象突出雕塑装饰，就要全面运用雕塑的多样形式与手法，还要探索出新的形式与手法。即使根据建筑形象与结构特性把雕塑装饰搞得多样化，但如果不符合现代美感，就不能突出建筑艺术的时代特性，也不能提高装饰效果。

今天，我国人民建设的纪念碑建筑，其形式新颖而现代化，但雕塑装饰仍没有完全打破旧框框。

建筑装饰雕塑因其对象的内容与形象多样，所以不去不断地探索新的手法与形式，就不可能突出装饰的现代美感。美术家要创造出符合我国人民现代美感的新型的装饰雕塑。

要广泛利用雕塑形式，以把建筑周边空间、广场、公园等建设得更美丽。建筑物的里外装饰是紧贴在建筑的立面与立体空间的，但建筑周边空间装饰是在建筑物、大街、自然风景的统一中形成的。在城市中，纪念碑建筑周围外部空间、广场、公园等形成城市重要组成部分，因此做好对这一部分的雕塑装饰，对保障城市建筑的全面协调起着很大作用。城市纪念碑式建筑周边空间的布局，对人们的生活风气

与文化情趣生活产生的影向，因雕塑装饰不同而不同。今天，资本主义社会的城市大都用抽象的雕塑品装饰起来。这种装饰雕塑，如实地表现了加速精神文明生活贫困化的现代帝国主义的反人民性和腐败性，反映了世纪末的社会风气。社会主义社会的城市建筑空间都以美丽多彩、寓意深长的雕塑装饰起来，有助于劳动人民健康高尚的精神文明生活欣欣向荣。

城市美化的基本形式是喷水装饰雕塑和公园装饰雕塑。喷水是突出建筑形象与城市空间造型美、把建筑物同其周围空间及自然风景紧密联结起来的环节，是形成建筑艺术的特殊组成部分。通过造型表现水的流动状态，以使人们得到独特审美享受的构筑物——喷水，重要的是使水的流动状态显得微妙绮丽。

装饰喷水所需的雕塑，要根据建筑性质与喷水位置采用多种形式。建筑周边的喷水装饰雕塑，只有反映建筑物的性质，才能使雕塑与建筑得到统一，才能加强雕塑的思想教育功能。万寿台艺术剧场前的喷水雕塑《雪花飘飘》所以博得群众的好评，主要是同它以造型形象突出建筑物的使命与性质有关系。

喷水雕塑形式，要根据喷水和雕塑这两者的主次关系加以选择。比如，如果主要的是喷水，雕塑就要选择适宜装饰喷水的形式；如果主要的是雕塑，喷水就要选择能突出雕塑思想内容的形式。

装饰喷水所需的雕塑的安排与构成，要充分考虑到喷水位置的空间。与建筑物有密切联系的喷水雕塑，要同广阔的建筑空间相协调。既不能有空间吞掉雕塑之感，也不能有雕塑遮住空间之感。平壤体育馆前构成的空间，既有深度又有广度，因此以轴心为中心布置雕塑作品，以使雕塑与空间形成了自然的统一；牡丹峰剧场前的

喷水雕塑，则按其圆形空间采取了圆形构成形式。与自然风景相衬的喷水，可采用动植物形状的雕塑品构成，这样，既显得好看，又突出了喷水的自然美。喷水因位置各不相同，构成也不一样，因此，喷水雕塑要运用多种素材、形式与手法，以丰富城市建筑美，进一步突出建筑品格。

用雕塑装饰公园，对丰富劳动者文化情趣生活，美化城市风景具有巨大意义。公园装饰雕塑的安排，重要的是具体了解公园的全貌与自然风景，选择与之相适应的雕塑作品的内容和形式。只有自然美感与雕塑作品的艺术性相一致，公园构造与雕塑作品布局相协调，公园装饰雕塑才能满足劳动者的审美需求。

建筑装饰美术，重要的是创造性地运用绘画形式。绘画装饰将建筑构成面变成华丽的画面，从而反映人们多种多样的生活情趣。建筑物有不用绘画形式就难以装饰的构成要素，因此，要搞好建筑装饰，就要在运用雕塑装饰的同时，大量运用绘画装饰。

绘画装饰要在建筑壁面安排思想性与艺术性丰富的作品。建筑壁面上绘的画，虽然以装饰为目的，但应具备作为绘画作品的独立性。建筑装饰绘画的内容与手法，既为建筑的使命与形式所规定，又要符合绘画画法的要求。如果认为画面设色浓重，就有壁面被压倒、支柱倾倒的感觉，就使画面从属于建筑，这种做法是不对的。建筑装饰画面，根据对象既可以绘人物，也可以绘自然风景。根据建筑物的形式与多样的壁面画好风景画，就会使人沉浸在浓厚的情趣之中，还能进一步提高建筑物的实用功能。当你进入挂着一幅栩栩如生、富有情趣的风景画的休息室，就会觉得心情安定，从而得以充分地休息。风景画形式的装饰，要创造性地做。只要把风景画同建筑结构和室内照明

有机地结合起来，并加以形象化，就会给人以身临其境，置身于自然风景之中之感。装饰美术家要探求装饰画的新形式，以进一步丰富风景画装饰的可能性和效果。在万寿台艺术剧场前厅的立体装饰画《九龙渊溪谷》，是在建筑装饰美术中别开生面的作品。

绘画形式的装饰，要广泛利用朝鲜画和刺绣、油画、玻璃构件等多种形式和手法。玻璃构件镶嵌，因其色彩绚丽，光线效果好，使建筑美更上一层楼。

根据我们时代纪念碑式建筑的特征，还要发展丹青花纹装饰。我国的丹青花纹装饰，具有悠久的历史，而且多种多样，手法也形成一种体系。现代民族建筑所固有的屋顶形式配合以丹青花纹装饰，既能突出建筑的民族特点，也能突出建筑美。我们要根据今天的现实，发展过去丹青花纹装饰的优点。

广泛利用工艺形式，对建筑装饰具有重要意义。纪念碑式建筑具有多方面的实用性，还包括庞大的结构形式和细节，所以只用雕塑或绘画形式，就不能圆满地搞好建筑装饰。只有运用糊墙纸、窗帘、地毯等产业美术手段和工艺形式，才能把纪念碑式建筑装饰富丽堂皇。在建筑装饰美术中，工艺形式利用于吊灯及其他照明装置和门窗之类。拟好吊灯图案，搞好其装饰，就能使建筑内部变得华丽，使建筑空间富有美感。吊灯是以装饰为基本目的的，所以必须是靠高超的工艺技巧创造的艺术作品，做到大小形态多种多样，色彩鲜艳夺目。制作富有艺术性的吊灯，重要的是使灯、珠子和连珠杆等各种构成要素工艺化，并使其统一协调。如果要在宽大的天棚上设置大量吊灯，就要设一中心吊灯，把大小不同的吊灯富有造型感地安排在其周边，使整个吊灯形成交相辉映的艺术画卷。

壁灯、庭院灯的形式与装饰，也要做到富有现代美感，新颖别致。门窗要作为工艺品精工制造。门窗在纪念碑式建筑中同通风口、间接照明装置一起，成为重要的细部装饰要素。制造门把手要做到既有温暖感，也有稳重感，又有立体感。门把手及其装饰、门窗和门把手的色彩，最好要统一起来。

在建筑装饰美术中，街道装饰反映生活方式与社会制度的性质。社会主义社会的街道装饰同资本主义社会的街道装饰有鲜明的区别。社会主义社会的街道装饰，要完全为劳动者提供生活方便，为满足他们的审美需求服务。街道装饰，重要的是采用立体画、模型画、样式画、象征画等多种手法，使装饰对象鲜明地映入眼帘。在街道装饰中，基本是霓虹装饰和招牌装饰。霓虹装饰使大街夜景明净美丽。霓虹装饰，重要的是装饰及形态设计要有运动感，保障霓虹色彩的协调和律动。霓虹灯灯光只有有节奏地闪耀，才能同充溢气魄和热情、喜悦和浪漫的社会主义社会城市生活氛围相称，才能很好地履行对劳动者的教育职能。霓虹装饰和招牌装饰是有机地联系在一起的。招牌装饰要考虑好现代城市的特征和具体的装饰对象，选定形态与色彩，从造型直观上清楚地反映对象的内容。招牌装饰在表现社会主义商业服务单位和服务设施的合理布局，突出街道的造型美方面，起着极大作用。招牌装饰只有同霓虹装饰结合起来，才能不分昼夜地履行自己的使命。

路灯杆、各种标识牌、露天花盆、钟塔等所有街道装饰，都要做到既有现代感又有造型美。

（六）电影及舞台美术的造型要严谨而富有真实感

描写人及其生活的文学艺术，离开社会和自然就塑造不出任何人物形象。电影和舞台美术，从造型艺术上烘托作为世界的支配者与改造者的人在世界上生活、活动和发展的面貌。除了演员的演技、音乐和舞蹈动作之外的一切画面与舞台景物，都是使人生活和活动的世界服从于人物性格而再现的造型性创造物。离开电影及舞台美术，不单不能表现剧中人物的生活，也不能创造出电影艺术、舞台艺术本身。电影及舞台美术，是电影和舞台艺术形式的基本组成部分之一。电影及舞台美术所表现的世界，就是电影及舞台艺术作品的主人公生活并活动的时代与社会、与主人公的性格发展密切相结合的自然与生活环境和人物的外貌。电影及舞台美术，要根据多样的戏剧形式真实地再现人物生活并活动的世界。要做到这一步，就要绘声绘色，生动逼真地描绘剧中人物外貌和时代面貌，自然与生活环境，并搞好造型。

电影及舞台美术，是通过化装、戏装、小道具和布景等造型形式烘托画面与舞台人物的性格，真实地表现时代与社会生活面貌的综合艺术的构成要素。只有美术才能将电影文学、歌剧剧本与戏剧脚本中只用文字描写的人物变成实际存在于现实的活生生的人物，把人物生活并活动的时代与社会的特征、生活环境与自然风景的语言表象从直观上生动地展现在画面和舞台上。美术之所以能够发挥生动地描绘画面和舞台的功能，是因为它具有塑造造型形象的力量，比如从直观上描绘剧中人物的性格和内心世界、社会的阶级性质和时代面貌及复杂的生活特征，开启剧情发展的契机。观众将演员看作生活在一定时代

与社会的活生生的人物，将在画面与舞台上接连出现的一切布景和图像看作实际形象，自然而然地被吸引到戏剧世界中，这完全与美术的直观功能有关。如果电影和舞台艺术脱离美术，画面和舞台上就只剩下演员的演技、歌手的歌声和舞蹈演员的舞蹈动作，只用这些就不能形成完整的戏剧艺术，也不能使观众感动。

在我们的时代创作的《血海》式歌剧和《城隍庙》式话剧，如果忽视构成戏剧艺术的任何一种要素都不可能成功。打破过去所固有的旧舞台结构，立体地流水式地不断展现生活环境的《血海》式舞台美术和《城隍庙》式话剧美术，对突出我们时代舞台艺术新特征起着重要的作用。

我们的电影及舞台艺术，是描绘自主的人及其生活的，所以，电影美术与舞台美术既要生动地表现人物的性格与生活，还要搞好组织和形象化，以便有力地推动剧情发展。只追求纯粹的造型效果，无视人物性格与剧情发展的统一，附带条件地虚假地安排装饰和布景的美术，是不能有广度、有深度地描绘活生生的人和生活，也不能把观众引进戏剧世界里去的。

在电影、歌剧和话剧中，美术的功能都一样表现人物性格及其生活、时代和社会环境特征，以生活中的形象衬托剧情发展。由于具有这种共同性，电影美术与舞台美术都具有化装、戏装、小道具和布景等造型形式，其基本创作方法也是同样的。电影美术和舞台美术既有共同性，也有艺术形态特征上的差异。造型形象在电影中通过画面，在歌剧与话剧中则通过舞台展现在观众面前。这种差异是规定电影美术和舞台美术特征的重要条件。

如果美术哪怕稍微忽视基于现代科技发展的电影艺术特性，就不

仅给导演与摄影造成困难，而且也不能保证画面形象的真实性。美术只有充分考虑到在现代科技与摄影中产生的诸条件和特性，才能完满地保障影片每一场面和画面的视觉效果。不能把电影美术变成纯粹为提高摄影效果的东西。创造电影美术，美术家应同时抓好思想艺术和科学技术这两方面。

充分发挥电影的空间特征，这是提高电影美术造型性的重要问题。在画面描绘中有不受空间限制的艺术，它就是电影。电影是在无限制的空间中反映人的生活的，因此电影美术应当利用这一特征。电影美术能有广度、有深度地描绘事物现象的本质与人物性格，也能塑造出富有戏剧性、生动感人的画面形象。

歌剧舞台美术要根据用音乐反映生活的歌剧艺术特点进行创作。在歌剧中，观众只有通过音乐形式才能理解人物的性格与生活，与之共鸣，因此，歌剧舞台的所有形象必须以歌剧特征为基础，符合歌剧流程。歌剧舞台美术只有以歌剧特征为基础，才能从直观上突出节歌的思想和人物性格，才能根据音乐感情色彩有特色地塑造出装饰和布景等美术形象。歌剧舞台美术既要同具体生活中的具体人物的歌唱、旁唱和管弦乐的感情色彩相协调，也要同歌舞、幻想舞、象征舞等多种舞蹈情调协调。

搞好歌剧的舞台空间构成，是突出歌剧艺术特征，使整个歌剧形象圆满的重要途径。舞台空间构成是把现实空间在舞台上再现的造型形式，是根据生活逻辑规定人物的生活场所与环境的形式。空间构成是在同建筑物及其他各种装饰、布景和一定的舞台空间的关系中得到形成的。舞台空间由于有体现人物生活与时代面貌的各种装饰和反映多种多样自然对象的布景而具有立体性，成为人物的具体生活场所、

表演戏剧的场地。装饰和布景只有像在现实中一样很自然地表现生活环境与自然现象变化，舞台空间才能成为细腻而真实地刻画人物性格的有意义的东西。舞台空间构成的立体性和现实性取决于如何布置装饰和布景，如何规定两者的相互关系。

安排舞台装饰和布景，重要的是从头到尾统一掌握整个戏剧流程，做到万无一失。只要真实地反映生活的装饰和布景得到合理的安排，舞台空间就具有现实感，人物的行动就在立体空间中显得很自然。

舞台空间构成要根据舞台大小、装饰品位置、角度、人物的行动与照明条件，从造型上正确规定装饰品的规模与比例。

要发挥话剧舞台美术的特征。话剧，是在艺术中最富有生活性的艺术形式之一。话剧中的人物，像现实生活中一样说话和行动；舞台上展现的事件也同现实生活一样发展下去。

话剧要防止把舞台装饰一概格式化或仅用作装饰效果的现象。装饰、布景、化装、戏装和小道具等美术形式，就要像目睹现实一样富有生活，只有这样，才能保证真实性、思想性和艺术性。话剧的舞台是人物具体的生活场所、人物性格发展的直接环境。

在效法现实的话剧中，舞台美术应依照现实具体地描绘事物的形态、色彩与细部，还应随同剧情发展生动逼真、多方面地描写生活场所与环境的变化。话剧要利用装饰美术的一切形式，保证舞台变化的多样化，还要保证场面构成的立体性，场面与场面之间的衔接要天衣无缝，以便使故事情节很自然地展现。

舞台美术要贯彻多场面构成法的要求，就要实现舞台形象的概括化。舞台美术即使制作并布置一种装饰或一个小道具，也要使其把时代和生活、性格加以典型化，并把它集中地表现出来。

实现舞台形象概括化，重要的是把对象物的形态、构造与色彩加以省略，含蓄而简练地加以造型化。美术的造型化，是靠省略、含蓄与视觉焦点实现的。在装饰品中，建筑形式的结构特征，不是通过形成建筑的一切要素，而是通过概括与含蓄强调典型细部的方法表现出来，而且通过建筑之间的对比与严谨的结构统一地表现出来。只有把舞台的所有美术形象都加以概括化，才能充分发挥流水式立体舞台美术的优越性。根据电影、歌剧与话剧的艺术特点进行美术创造，这对发挥并有目的地发展电影美术与舞台美术所固有的样式具有原则意义。美术家要深入研究我们朝鲜式的电影、歌剧与话剧理论，为进一步发展电影美术和舞台美术作出不懈的努力。

创造电影美术与舞台美术，基本是把人物性格加以典型化。即使戏剧文学作品深入地刻画了人物性格，如果不通过美术形式从造型上很好地表现出来，也创造不了好的电影、歌剧和话剧。

电影美术和舞台美术塑造人物性格造型形象的基本手段是化装、戏装与小道具。这些手段用造型反映民族与时代特征、社会阶级成分与生活经历，以塑造人物形象。以演员面貌为基础，突出人物形象，使画面和舞台上的人物如同活人一样的化装、戏装、小道具所具有的特殊功能，是通过美术得到实现的。化装与戏装美术是通过造型手段将演员的面貌转化为人物面貌的，因此，必须把演员和人物统一起来加以形象化。化装美术师要根据演员的面貌，以具有不同性格与外貌的人物肖像为表象进行创作；戏装美术师要绘制出既适合演员又适合人物的服装图案来。

化装、戏装和小道具的创造必须合乎审美规律。这三种手段要生动逼真地刻画高尚的人的性格和庸俗丑恶的人的性格。正面主人公的

化装、戏装、小道具的创造，要体现正面人物一向要求高尚文明生活的本性，既要美观又要富有审美情趣。化装、戏装和小道具要克服因为要描写得生动逼真，就把被划破的衣服和满是污垢与血迹的面孔原封不动地搬出来，从而产生比人物的英雄性格更强调悲剧性惨状的效果；同时也要克服把化装和戏装弄得过于漂亮，以致产生削弱人物崇高的忘我精神、美化粉饰现实的效果。化装、戏装和小道具的形象化要合乎性格逻辑。只有这样，才能使其形象富有真实感。对庸俗的丑角的化装与戏装也要合乎性格逻辑。对阶级敌人或反面人物的化装与戏装，要克服以突出丑恶庸俗的性格为由使用夸张或漫画手法的现象。丑角的化装和戏装，即使从表面看来漂亮，但只要它与形象相配就显得庸俗。

创造电影美术和舞台美术，要从造型上突出人物生活并活动的环境和具体状况特征。人离开社会和自然就无法生活，同样，画面和舞台脱离生活环境，就刻画不出任何性格来。电影美术和新的舞台美术具有充分的可能性，能够丰富多彩、有广度地表现自然与社会复杂的现象及其发展变化，也能够栩栩如生地反映任何人类创造物。为了把性格刻画与生活环境描写统一起来，在具体生活环境中表现人物的精神世界，就要运用多样的造型手法。

装饰和布景是真实地反映生活环境与具体情况的基本手段。装饰品是在一定的空间中得到创造的，所以塑造其形象，要特别关注构成、形态、明暗、色彩与细部描绘。缺乏严谨的构成、正确的形态、概括化的明暗处理、和谐的色调和富有表现力的细部，就不能实现整个装饰美术的立体性与统一性。如果忽视造型艺术的刻画原理，装饰品就会失去生活的真实性，而这种装饰品就不能真实地表现生活场面和戏

剧性情况。即使是一小块岩石，也要具有有特征的形态和鲜明的明暗，还要有和谐的色调。只有装饰品根据生活逻辑得到造型加工具有立体感和真实感，与布景相协调构成天衣无缝的舞台，人物性格与生活环境才能实现完全的统一。如果不和个别的装饰品一起使所有装饰品与布景在犹如现实的空间中保持统一的协调，就毫无意义。装饰品必然各就各位，但必须合乎生活逻辑和自然规律。每个装饰品的形态与明暗、色调的情趣和生活意义因其位置和对照不同而不同。每个装饰和布景都要成为造型创造物，并作为统一的构成真实地反映时代与社会面貌、性格与生活情趣。

保持装饰品的协调和同布景的统一，重要的是捕捉好人物的内心世界和戏剧发展的契机。即使是同样的自然对象，只要把它同戏剧发展的契机和人物的内心世界联系起来看，对它的审美认识就会发生变化。瀑布胜景，只要同人物的心理世界结合起来，其情调色彩就不尽相同。描写人物体验祖国的美丽和民族机智的精神世界场面时的瀑布和反映人物在光复祖国的斗争中失去自己挚爱的革命同志的戏剧性心理状态时的瀑布，其情调与表现手法必然不同。

绘制布景，重要的是用主体的观点观察自然的审美特征，根据人物的性格与生活状况绘制。在自然中既有同工人阶级领袖的革命活动相结合的、凝聚着领袖宝贵业绩的崇高美丽的对象，也有被人民群众创造性力量所改造的自然，又有自然形成的神奇而绚丽的对象。只有根据人物的性格与戏剧发展选定这种自然对象，突出形象色彩，才能提高戏剧作品的思想性和艺术性。

电影美术和舞台美术中，重要的是搞好照明。即使装饰品和布景做得再好，如果照明搞得不好，也不能充分发挥其创造成果。照明是

根据艺术形象化原理把光线利用于摄制影片或刻画舞台形象的手段。表现装饰的形态、明暗、色彩与空间的也是照明，人物与装饰的关系、装饰和布景的结合，也是通过照明从时间、空间上得以突出。照明参加影片摄制和舞台形象化，发挥敏锐细腻的艺术效果，以使观众沉浸在深深的思想感情世界之中。

照明色彩、照明构成、照明运动，是照明形象的基本要素。照明只有根据原理调节色彩选择与协调、照明构成与角度、照明度与运动，才能创造出很好的照明形象。不能因为要集中照明突出主人公的形象，就不假思索地把装饰遮掩起来；也不能因为要在画面与舞台上突出本质的东西，就疏漏细腻地表现人物心灵的装饰品细部。照明形象，在很大程度上取决于使用照明手段的艺术技巧。使用照明手段的艺术技巧越高，就越能从直观上强调人物的内心世界、生活情感与氛围。

作为创作家的化装美术家、戏装及小道具美术家和布景美术家要具有高度的绘画技巧，要掌握渊博的知识，要善于思索。

要创造电影美术和舞台美术，既要具有丰富的资料与知识，还要经过充分的科学的考证。建筑形式、家具、装饰和服饰不仅随着时代和生活的变化发展而变化，而且因人们的社会阶级处境不同而有复杂的差别。美术家要创作一部影片或一出歌剧和话剧的美术作品，就要制作各阶层的许多人物的化装和戏装以及适应不同时代与历史环境的多种多样的装饰品，因此要掌握文学与历史、民俗学与造型解剖学等知识。

美术家应当努力创作现实发展所需要的优秀电影美术作品和舞台美术作品。发展为人民群众自主事业服务的电影美术和舞台美术的真正道路，就是维护和继承在革命电影创造中取得的电影美术、《血海》式歌剧舞台美术和《城隍庙》式话剧舞台美术的成果。

（七）产业美术既要实用又要秀雅

产业美术是把工业产品制造得实用美观，把生活环境装饰得舒适方便所需的图案绘制先行的美术。作为实用美术基本形式的产业美术，是由于人们要生产美观实用的产品的要求产生并发展的。产业美术的历史并不长，但为培育人们的创造能力，征服自然，创造物质财富却做出了巨大的贡献。产业美术的发展不仅能促进机械手段和生活必需品的生产，还不断地提高其实用价值，更加细致地体现人对物质财富的审美需求。可以说，产业美术促进改善产品形态，正确反映现代技术、经济发展与文明水平，及时体现其要求的过程，也就是说促进不断进行再生产使物质财富增加并更新的过程。产业美术的发展关系到人征服自然的创造能力，反映人在物质生活领域实现自主性的程度。产品的形态、颜色、商标与包装形态的选定问题，今天在物质文化生活领域作为迫切而必不可少的要求提出来。今天已经到了没有美术图案就无法进行产品生产的地步。产业、商业与建筑的发展和生活环境的文明水平，是产业美术发展的客观条件。客观条件越得到充分保障，发展产业美术的可能性就越大。经济发展了，技术水平提高了，产业美术也得到发展；产业美术发展了，产品的实用价值与审美价值也随之得到提高。技术和产业美术、产品和产业美术，是密切联系并且互相作用，互相推动的关系。如果要求比经济与技术发展水平更高的产品图案，或者提出不适合生产工序和设备的图案，产业美术就会丧失现实性。

产业美术不仅是满足人们生活需求的有力手段，而且是实现人们

对物质生活的审美需求的美术形式，因此，图案的创造要做到把实用性和审美感有机地结合起来。产业美术如果在这两种要求中疏忽哪一个，它就不能完成自己的使命。产业美术图案的实用性，清楚地表现在提高生产效率和产品质量，使用于生产上；审美感则表现在人们的审美需求体现在产品上。不能因为产业美术是制造产品的图案，就忽视人们的审美需求，也不能因为它是美术的一种形式，就无视产品的实用性。

产业美术必须根据社会主义生活方式，站在主体立场上创造性地加以发展。产业美术反映一个国家的经济技术发展水平，同时反映生活方式的社会阶级性质和民族特点。只有根据社会主义生活方式，站在主体立场上创造性地发展产业美术，才能使其成为推动社会发展和自立民族经济建设的有力手段。

要使产业美术真正造福于人民，就要在图案创作中把社会主义的内容和民族形式正确地结合起来。只有这样，才能生产出正确反映民族感情和美感的方便、实用、质优的产品，产品才能受到人民群众的欢迎。

产业美术中的基本是工业美术。产业美术要高度重视优先发展工业美术。绘制好各种机器产品和生活必需品的图案，这对增加产品生产，树立生产文明具有重大意义。

工业美术的机器设备图案，要合理地构成形态的屈折面和交叉线、零部件及其连贯、操纵装置及其布置、成套结构和部件结构等各种复杂的连锁过程。机器设备图案的创作，要做到统一掌握安全工程学的要求、人的精神体力条件和审美需求的相互关系。只有这样，才能提高生产效率和文明水平，使人们爱护机器设备，才能创造良好的

生产环境，减轻工人的疲劳，使劳动变得愉快。

美术图案绘制得不好，机器设备就不能适应人体的技能与心理反应，不能满足人的审美需求，结果就会丧失实用性。机器设备图案只有根据现代美感统一地完成机器设备的性能及其运作、技术工艺，才能充分保障实用性。

绘制工业美术图案的美术家要出色地完成自己担负的艰巨复杂的任务，就要掌握多方面的渊博知识。美术家并不是光执行绘机器设备表面形态的单纯职能的人。美术家不仅要画出机器设备的表面形态，还要规定机器构造和各种部件的协调的联系，又要用画面揭示机器设备的形态与操纵体系、与技术特性有关的各种要素的相互关系。美术家作为幻想家、实践家，要具有高超的才能，不仅要善于想象今天，还要善于想象将来生产的机器设备的形态并把它绘制成图案。美术家要创造出完善的图案，就要善于制图，通晓机械工程学、电子工程学等科学知识，还要熟悉机器制造技术工艺和生产材料的性质等。

如何形成制品形态构成，这在工业美术中是基本问题。形态构成保障产品的基本要素和零部件的协调安排与结合，以美丽的造型形态表现产品的性能与实用性。离开合理的构成形式，就不能同时保障产品的实用价值和审美价值，也不能解决使产品适应人体技能的问题。机器设备、日用品和生活必需品等一切工业产品的实用性和审美价值，都通过形态表现出来，因此，美术家就要在图案设计中下大力量搞好形态构成。

要把产品制造得既美观又实用，就要探求并采用新的构成原理与手法，使产品构造反映人的活动和精神体力条件。产业美术家要反对那种像在资本主义社会那样虚饰外表、蛊惑人心的美术图案，创作出

体现了人民群众高尚的物质精神需求的产品图案，从而为主体的产业美术发展做出贡献。

大力发展工业美术，是国家的经济技术发展和时代的迫切要求。今天产业美术面临的重要任务是，适应现实需要进一步发展工业美术，创作出新颖而有特色的形态图案。

发展服装美术，对确立社会主义生活方式具有极大的意义。服装是打扮人的外貌的基本手段；服装图案是从造型上表现服装形态与装饰特征，以使人仪容俊秀的高尚而细腻的艺术。人的美以思想精神美和肉体美结合而成，而服装既反映人的思想精神美，也反映仪表美，因为服装从造型上突出人俊秀的仪表，所以常言说“人是衣，马是鞍”。服装美术的基本特征在于，反映人的性格与生活处境、时代与社会面貌、民族所固有的情感，并突出人的高尚面貌。正确发展服装美术，对在社会确立健康的生活风尚发挥重要的作用。只有服装健全，才能突出人的高尚而文明的风貌和俊秀的仪容。

服装美术要站在主体立场上加以发展。只有这样，才能制作出符合人民日益发展的生活需求的服装，才能为人民群众自主的创造性生活作出贡献。

要发展服装美术，就要绘制出我国社会主义制度本质的服装美术图案。我国社会主义制度要求与旧社会制度的服饰根本不同的服饰。形成一个社会政治生命体，同生死、共患难，过自主的创造性生活的工人阶级和劳动群众相称的服装——漂亮而高尚的服装。资本主义的“时兴”服装，本质上以个人主义为根源，是资本主义世界贫穷化的精神文化生活的反映。个人主义生活方式所产生的资本主义的“时兴”服装，腐蚀人的健康思想与生活，败坏社会风气。服装的健康发展，

是依靠劳动人民群众思想文化生活的不断提高和新的审美需求取得的。由于在思想文化上发展的人民群众的志向与要求，旧式的服装被新颖形式的服装更替，不断出现漂亮而方便的服装，这是服装发展的合乎规律的过程。

要根据劳动者的思想道德风貌绘制服装美术图案。服装与人的思想精神状态密切相关。在生活文明俭朴，为社会和集体牺牲自己的社会主义社会，劳动者的服装是既高尚、朴实而又漂亮、华丽的。人的思想道德风貌，是同他的活动方便和高尚的审美志向一起反映在服装上的重要内容。服装图案反映人的何种思想道德风貌，是决定服装品格特征的基本条件，是规定服饰社会性质的重要因素。适应时代美感和社会健康道德与美好风尚的高尚服饰，反映人的崇高精神美，并烘托人更显得俊秀。美术家要创作出反映我国人民满怀着对党和祖国的骄傲感与自豪感，对未来充满信心和乐观献身奋斗的崇高的思想感情与革命生活风气的服装图案。

发展服装美术还要关注的是；根据我国人民的体型与美感创造性地吸收别国人民的服装中新颖美观的因素。

服装美术的创作，要根据现代美感体现出民族特征。服装敏锐地反映民族的生活风貌和时代美感。在服装图案创作中突出时代特征，体现民族的生活风貌，要以统一的过程进行。不能因为要使服装适应时代，就忽视民族所固有的特性和生活习俗，也不能因为要突出民族性，就无视时代所要求的形式。服装再现代化如果不符合我国人民的生活感情，就不能广泛普及；即使符合民族的生活习俗，却缺乏现代性的服装，也是不能表现时代美感的。

突出服装的现代美感，重要的是采用新颖的形式与种类。要

把服装形式按季节、性别、年龄多样化，帽子、鞋类、围巾的图案要多样化。

服装图案要适应人的体型和个性趣味。服装即使现代化、富有民族风格，如果不适合体型和个性趣味，也没有用处。服装毕意是供人穿的，因此，在图案中要重视体型和个性爱好。缝制符合个性趣味的各式各样的服装，重要的是选好衣料，使形态、装饰、花纹和颜色富有特色。形态、装饰、花纹、颜色和衣料质地，是服装美术的基本表现手段。

要发展服装美术，就要使纺织美术先行。同纺织工业有密切关系的纺织美术，是绘制衣料等各种织品的颜色、花纹、布匹的组织与质地图案的产业美术之一种。生产布匹的过程，不仅是实现人的生活需求的过程，而且是满足人们对布匹的审美需求的过程。要使各种衣料、地毯、窗帘等适应现代文明水平，就要发展纺织图案；要推出多样的华丽服装，也要使纺织图案先行。纺织美术家要对世界纺织工业的发展趋势敏感，要把人们对布匹日益提高的审美需求正确反映在图案上。

要根据社会主义商业的本性积极发展商业美术。商业美术促进商品流通与商品推销，为增进用户对商品的胃口服务，商业美术同商品生产和推销、保管和运输及商品宣传等工作有密切关系。社会主义商业美术的本质特征在于，以为劳动群众服务为主的人民性商业服务。我国的商业美术同资本主义商业美术有根本的区别。商业美术家要根据我国社会主义商业的本质与使命、人民群众日益提高的物质文化生活水平，积极创作有助于生产并有效地供应多种多样商品的美术图案。

商业美术重要的是搞好包装图案和商标图案。包装对保障商品质量，实现商品流通与销售起极大作用。在社会主义商业中，包装是以为人民群众服务和同外国的贸易为前提的，因此要做到精致美观。精致美观的包装应当保障坚固而文明卫生，做到便于商品的运输、保管和使用。美术家要大量创作使用各种优质包装材料的包装图案，探索出最大限度地发挥包装材料效果的新的包装方式。要搞好商标图案。不仅有包装还要有商标，才能保障商品流通与商品销售。商标要明确记录生产企业名称和商品名称、规格、价格和生产日期等。商标图案应当反映有关商品和生产它的企业特征，根据产品用途与形态特点绘制。商标图案要保障简洁性、集中性和象征性，对表现商品的文明性和商标的艺术性有极大意义。

随着社会和历史的发展，人民群众的物质文化生活水平日益提高，因此要下大力量发展产业美术，还要培养好后备力量。产业美术家要大量创作新颖而富有特色的图案，为发展国家的经济技术，提高人民生活水平做出积极的贡献。

（八）书法是意义和笔画的艺术

书法是很早以来就在我国等东亚国家发展起来的独特的艺术形式。书法意味着用造型方法书写具有一定意义的文字，以鲜明而感人至深地叙述思想。书法以造型方式书写文字，所以画一个笔画，点一个点，也要使其符合字义，充满感情。并不是不管什么字只要写得好就能成为书法。有意义的文字，笔画协调，以洋溢着感情与情趣的笔触造型化的文字才称为是书法。书法所固有的特征是：使用一个字、

一个词和一个短句子叙述凌云壮志、深刻思想，使其意义和思想富有情感地同文字一起表现出来。内容和形象都反映在文字上的，就是书法的独到形式。书法的内容，是由有意义的文字和单词形成的，因此书法的思想表现为包含着什么样的思想感情和热情，如何突出文字的意义。即使文字具有深刻的意义，如果它不是以蕴含着书法家思想感情和热情的运笔写出来，就不能称其为书法。

书法必须做到意在笔先。也就是说要把文字的含意和书法家的思想感情以造型形式表现出来。只有做到意在笔先，才能使文字意义和书法家的思想感情结合起来，文字的笔画和点才能形象化，整个毛笔字才能洋溢审美情趣。

金亨稷先生书写的具有深远意义的两个字“志远”，用圆熟豁达的笔致感人至深地表现了一定要争取朝鲜独立的凌云壮志。有意义却缺乏感情；笔力有情趣，但缺乏意义，都不能称之为书法。

书法表现意义的基本手段是笔画。笔画用一笔划出的点或线突出文字的造型美。因此，书法的形象和形式因点和线的划法不同而不同。书法家的思想感情和创作热忱，是通过笔画表现出来的，字体和笔法的特征是靠笔画运笔显现出来。因此，称书法是笔画的艺术。

书法要反映时代。书法是重视字义并通过笔画的笔致表现思想感情的，因此一个书法家不能通过字的含意和笔致正确反映时代，就创作不出富有意义的书法作品。随着时代的发展，人的意识和审美情趣也得到发展和丰富起来，书法的主题思想内容也发生变化。过去安重根击毙侵朝元凶伊藤博文，深陷囹圄，用毛笔书写了内容大致如下的文字：虽然贫苦矢志不渝，恪守情义，奋不顾身。同抗日革命斗争时期游击队员们在树干上写的文字相比较，在内容和形式上有很大的差

别。抗日革命斗争时期在树干上写的文字，都清楚地反映了领袖的伟大、领导的英明和革命的必胜信念，以民族情感浓厚的遒劲笔触表现了抗日革命战士的崇高意志。今天我国书法体现时代精神，反映人民群众的革命思想感情和崇高意志，笔致变了，字体也新颖了。今日书法只有反映时代，才能表现领袖、党、群众融为一体成为一个社会政治生命体的我国真正面貌，才能树立高尚的书法风气，创造出具有丰富民族情感的新的字体。所谓书法反映时代，是指以符合人民的思想感情和审美情趣的字体书写包含时代所要求并提出的问题的词句或文章，使之形象化。我们的时代是沿着主体思想指明的道路奋勇前进的自主的时代、战斗的时代。在我国书法历史上未曾出现过像今天这样寓意深长、思想深奥的文字。把在我国人民的思想政治生活和文化生活中创造出来，并在群众中广泛使用的词语和文章，以造型形式书写成文字，就能成为我们时代的书法佳作。

发展书法必须同人民群众的生活密切结合起来。生活很需要像书法这样的艺术形式。有力的战斗的口号、寓意深长的格言式的词汇、反映革命史迹内容的名句、抒情诗句，是在政治生活、思想文化生活中不可缺少的宝贵的精神食粮。只有把书法同人民生活密切结合起来，才能创作出有意义的书法作品。把书法同人民生活密切结合起来，重要的是发展纪念碑书法形式。称颂党和领袖，以名句永世传颂领袖在革命和建设中建树的业绩的纪念碑书法，是最明确地体现政治思想性的我们时代崭新的书法形式。书法家要以各种形式和方法继续大力发展纪念碑书法。要大量创作反映和象征我国人民崇高精神境界，并富有教育价值的书法作品。将书法同人民生活密切结合起来，重要的是把高尚的伦理道德、历史和文化、自然风景作为主题进行创作。书

法只有内容广泛多样，才能有助于教育群众，有助于建设文明生活。

发展书法要有群众性。书法是书写文字的艺术，所以无论谁都能搞。学校培养写漂亮字的习惯，教毛笔字的写法，就能使学生们打下搞书法的基础。只要所有学生都打下初步的书法基础，就能以群众性方法发展书法。如果群众习惯于用名句写毛笔字，人们的思想文化水平也会得到进一步提高。

书法家要懂得诗画，还要具有圆熟的笔力。只有懂得诗画，才能选择思想性很高的名句和词语，刻画出美丽的造型形象。书法家既要研究诗歌，也要掌握大量的格言。不懂诗文的书法家只不过是把别人写的文字用毛笔书写罢了。自己创作出寓意深刻的诗句来书写，这就更好。书法与绘画有密切的关系。我国自古相传的“诗书画”这句话，意味着书法、绘画和诗文有密切的联系。只有懂得绘画，才能以造型形象书写文字和笔画，才能构成优美、和谐、统一的书法画面。书法形象是以文字的形态与均衡、笔画的韵致、文字排列和空间结构形成，因此，绘画造诣高就会写得更好。书法家要勤练绘画。

书法家要经常练习使用毛笔。不多练使用毛笔，以具有高超的笔力，就不能从造型艺术上刻画书法形象。文字的笔画和点，只有书法家精通表现线条的多种变化与运动感的各种手法的时候才能得以造型化。

书法形式必须多样化。要发展青峰体等多种多样的毛笔字体，以丰富书法的艺术形象，同时也要根据现代美感发展传统字体。汉字由于有表意文字的特性，并以笔画构成，所以对创造书法形象有益。汉字毛笔字也有各种字体，所以要充分发挥其特征。

社会越发展，生活越充裕，对书法的需要就越提高。书法家要广泛反映社会对书法的需求，创作更多的、多样的、有特色的书法作品。

四　美术家和创作

（一）创作是热情和思索的产物

无论做什么事都是不容易的。尤其是把人和生活以造型形象刻画出来感召人们的美术作品，只有美术家倾注创作热情，坚持不懈地进行探求，才能创作出成功的作品来。

创作之所以成为热情的产物，是因为只有美术家对生活作出积极的肯定和共鸣，才能创作出反映时代和人民群众要求的作品。美术家只有具有火热的创作热忱，才能从心里接受人民群众实现自主性的斗争，创作出时代所要求的有价值的作品。美术家怎样对待、感受和接受现实，这对作品的思想内容产生极大的影响。对生活冷眼旁观的美术家，就不能正确认识并接受人民群众崇高的精神世界，归根结底不能创作出令人激动兴奋的优秀作品。

美术家只有抱着高度的热情扑案创作，才能使作品洋溢着审美情趣。我们的革命现实充满美好的生活，所以美术作品要充满审美情趣。只有美术家根据在现实中受到的思想冲动和强烈的情感体验创作的美术作品，才能引起人们感情上的震动。美术家同现实的审美情感的关系，是通过实现自己创作目的的积极主动的作用而形成的。只有把对生活的思想感情的体会通过美术家的热情体现在作品上，作品才能在丰富的情趣中表现出时代思想。正因为如此，创作是热情的产物。

美术家只有充满创作热情，才能创作出独创而有特色的作品。为

了选择时代和革命所要求的新颖而有意义的种子，并刻画出有特色的形象，创作家就要有热情和兴奋。选定独创的作品思想种子的工作，只有美术家正确把握时代志向，为提出生活和斗争所面临的新的迫切问题而下苦工夫的时候才有可能。刻画新的有特色的形象，也需要创作家高度的热情，这并不亚于发现新的东西。美术家即使捕捉到新的有意义的问题，如果缺乏恨不能把自己的体验和感受立刻转告他人的那种高度的热情和冲动，也不能把它出色地刻画出来。

创作是不断探求与思索的过程。如果说热情是推动创作的力量，那么，可以说思索是创作家探求、酝酿、深化形象的意识活动。创作的思索，并不是偶然浮现的某种灵感，而是创作家为刻画形象而做出坚持不懈的耐心探求的过程，是政治见识和创作技巧的直接反映。美术创作经过艰难复杂的过程，如：美术家经过生活体验，根据对现实的探求，捕捉造型素材，并把它的形象描绘在画面上。在这过程中，如果美术家刚强诚实的探求和勤奋深入的思索不渗透到形象的方方面面中去，在作品创作中就不能取得丰硕的果实。

创作家的思索在美术创作中是迫切需要的。美术要在一个画面或者一个有限的空间中，通过一个契机广泛深入地反映整个生活面貌，因此，创作家要进行深入的思索。美术形象必须通过这种深入思索得到琢磨、丰富、完成。不仅在创作以人的问题为题材的主题画和雕刻作品时需要思考，而且在创作舞台及电影美术或风景画、静物画、工艺、书法等各种体裁美术作品时同样需要思考。尤其在创作包含深奥主题思想内容的美术作品中，美术家的思索是保障作品深奥哲理的必不可缺的条件。

创作热情与思索是保证作品获得思想艺术成果的推动力，两者有着不可分割的关系。热情伴随思索，思索激发热情，产生无可估量的

力量。美术家的心中沸腾的创作热情，随着思索的深入进展变得更加高昂，把创作家引进新的思索境界。

美术家的创作热情和思索，并不是自然而然产生的。创造热情和思索，是只有那些怀有要完成自己在时代和人民面前所担负的光荣任务的高度觉悟和对自己工作抱着无比骄傲和自豪感的美术家才能具有的。创作热情和思索，只有美术家政治思想水平高，具有高超的艺术技巧，才能高度地发挥出来。

美术家只有政治思想水平高，才能创作出优秀的作品。创作的主人——美术家的素质高，就能积极进行认识活动，揭示生活本质与斗争真理，因而创作热情与思索得以发挥相应的效果。相反，知识浅薄，就会眼光狭窄，辨不清事物现象的本质，即使下工夫，作品也免不了拙劣。美术家的艺术技巧，是把作品的思想性和艺术性结合起来的重要条件。新的形象的发展或新颖的创作意图，也只有具有高超的艺术技巧，才能出色地体现在作品上。常言说，“眼熟手生”，如果这样，热情和思索也会成为毫无意义的东西。美术家要努力提高政治思想修养和艺术思索，在创作中发挥革命热情，多做哲理思索，从而大量创作有力地推动革命和建设的优秀作品。

（二）只有反映现实才能创作出好作品

创作始于现实生活，收于现实生活。对美术家来说，现实是创作的源泉，是发挥创造才能的肥沃土壤。美术家是通过沸腾的现实掌握新的知识和新的才能，获得不断更新作品内容和形式的丰富生活。充满斗争与浪漫主义精神的我国现实和人民生活本身就是艺术。美术家

直接观察和体验沸腾的现实生活，就能创作出博得人民群众欢迎的优秀作品。现实生活的体验，是创作活动必不可缺的要求。

美术家观察并描写现实，并不意味着皮相地对待客观现象。美术家观察现实，是找出多样而复杂的事物现象的本质，并把它从艺术上加以形象化的有目的有意识的活动，是深入到人们的精神境界综合地体验生活的过程。

创作家首先要深刻领会党的政策，然后去看现实。我们党的政策，科学地阐明了现实发展的要求及其解决途径。只有深入领会党的政策的美术家才能正确地辨别生活中提出的一切重要问题。用党的政策牢固地武装自己，保证用政治眼光正确看到我国人民的前进运动和现实生活的本质。

美术家要有有意识地体验振奋人心的生活的高度热情和探求精神。只是毫无热情地旁观现实，就不能从心底里感受到沸腾的生活气息。美术家要以高昂的热情和明确的目标体验现实，从而创作出深入反映人民群众自主生活的优秀作品。思想性和艺术性都很高的美术作品，任何时候都是由充满创作热情的美术家在现实中构思并完成的。只要创作热情高，探求目标明确，现实研究就发挥效力，创作就成为愉快而有意义的工作。

美术家要广泛深入地体验现实。只有广泛深入地探求生活，现实体验才能成为丰富的创作资本。美术家对现实的视野开阔，具有多方面知识，才能如同现实一样多样地、丰富地描写人和生活。创作家要努力广泛深入地探求现实，使作品真实地反映时代的志向。

美术家要在现实中生活并创作。脱离现实，坐在画室里只用搜集的材料绘画，就不能充分反映多样而生动的生活。生活在时时刻刻变

化发展，所以只用业已体验的东西绘画，就会落后于不断前进的现实。美术家要经常在波澜壮阔的斗争中同劳动者一起生活，分享喜悦，把主体时代朝气勃勃的现实真实地反映到作品中去。

美术家须要观察、体验和熟悉的生活是多样的，所以研究现实的方法也必须多样。要描绘工人阶级的生活，就要到工厂同工人一起生活；要刻画农民的形象，就要同农民一起生活。在上班的路途上，可以直接感受到城市的沸腾的生活气氛；通过职员、学生们笑盈盈的面孔，可以看到他们的幸福生活。

深入现实搞创作活动的美术家面临两个问题：一个是在一切艺术作品创作中必须解决的原则的共同的问题，另一个是在美术创作中必须解决的实践课题。

美术家要到现实中去寻找适应美术特征的生活素材。美术作品的生活素材，必须是有特色的东西：既符合种子，又能够刻画造型形象的东西。同样的生活素材，因表现形式不同而发挥不同的艺术效果。美术只有选择能够直观地鲜明地表现生活本质内容的素材，才能保障造型形象的表现性和真实性。在美术中具有特别重要意义的是：敏锐地观察事物和现象的外在特征和变化状况，并把它生动逼真地描画出来。美术通过外貌和运动状态表现人的内心世界，用造型画幅展现生活。美术家只有细致地观察人的面部表情、动作、姿态等，搞好对它的形态描绘，才能刻画出生动的人物性格形象。敏锐地反映事物现象的外在特征及其变化状态，这在以自然为对象的作品创作中也是很重要的。美术作品对树林、田野和拖拉机的生动形态描写，能给人一种微风掠过，从远方阵阵传来拖拉机开动声的感觉。

美术家不仅要对表现现实描写对象本质一面的外表状态敏感，还

要找出把它真实而感人至深地表现出来的描写方法，并在作品创作中加以体现。美术家要高度重视深入现实，寻找适合现代美感的技法。美术的技法，是生活情趣与美感的造型表现，它随着现实发展、生活变化而不断更新和丰富。美术家只有在现实中积极探求并运用适应不断变化发展的人民群众审美感的技法，才能刻画出引起观众共鸣的艺术形象。美术家必须在同现实生活的有机联系中考察并解决技法问题。美术家要经常深入到现实中去探求技法。

美术家要确立深入到热火朝天的现实中去进行创作活动的革命风气，创作出生动地反映现实的多样作品。

（三）美术家要具有高超的技巧

政治见识和艺术技巧高的美术家能以革命观点观察一切事物，并作出正确的判断，创作出真实地反映生活的优秀作品。现实是创作的源泉，但照搬它就不能成为美术作品。美术作品反映美术家的知识、思想美学见解和才能。创作成果在很大程度上取决于美术家的思想水平与艺术水平。美术家的政治见识和艺术技巧，是规定作品思想性与艺术性的重要的因素。

艺术技巧，是指艺术家的创作能力。美术家以丰富的艺术技巧探求作品的深刻内容和完善的形式，并使之开出瑰丽的造型形象花朵。美术家要描写富有思想性和艺术性的人物及其生活，就要以革命观点观察、分析和评价人的生活，并善于加以形象化。美术家要有很高的政治见识，还要具有高超的艺术技巧。艺术技巧，是表明艺术家素质特征的基本标志之一。

美术家要以高超的艺术技巧忠诚报答党的极大政治信任。这是党根据社会主义、共产主义建设需要把美术的思想艺术水平推向更高水平的要求。美术家对党和领袖的忠诚精神不应在口头上，而应在作品创作中表现出来。美术家对党和领袖的忠诚精神再高，如果艺术技巧不高，就不能创作出符合时代要求和人民志向的优秀作品。要创作出优秀的美术作品，美术家就既要有高度的思想精神水平，还要有能以造型形象再现生活的艺术技巧。

在以人民群众为中心的我国社会主义社会，生活在飞跃发展，美术与群众的联系比以往任何时候都更加密切，劳动者的审美要求在不断提高。今天的现实要求美术家更多地创作出思想性和艺术性都高的美术作品。提高美术家的技巧，是进一步巩固和发展主体美术所获得的成果的重要保证。为党和革命服务的我们的美术家要充分满足时代要求和人民群众的审美需求，就要大大提高自身的艺术技巧。

美术家的技巧，既不是天赋的才干，也不是自然而然提高的。技巧是勤奋努力的果实。艺术家的创造能力是在勤奋、努力和满腔热情的探求中得到提高的。技巧问题在很大程度上取决于美术家本身如何作出努力和如何进行探求。作为创作家的美术家的一生，应当竭尽一生为提高技巧而顽强奋斗。

要提高技巧，就要努力学习。政治理论学习和艺术学习，是提高创作家政治业务水平的基本途径。学习要把政治学习和艺术学习正确结合起来进行。政治学习要把重点放在全面深入学习伟大主体思想及其体现我们党的政策上；艺术学习要把力量放在将我们党的主体文艺思想和理论化为自己的血和肉上。美术家要熟悉美术的特点和发展历史，懂得运用形态与色彩的原理，精通塑造各种造型形象的方法。美

术家要努力学习，掌握多方面知识，开阔视野。

为了提高艺术技巧，就要加强技巧训练。美术创作是要求熟练的创造活动。缺乏熟练，就无法培养和磨练塑造造型形象的美术家的才能与技巧。美术家无论谁都要坚持不懈地进行技巧训练直至终生。技巧训练既要经常进行，又要在明确的目标下有计划地进行。画家的手任何时候都不得放下画笔。一个画家如果不经常进行技巧训练，就必然退步。美术家要倾注心血运用素描、设色、习作等美术技巧的各种杠杆提高艺术技巧。如果把技巧训练同当前作品创作结合起来进行，就会使通过练习磨练的艺术技巧在创作实践中得到巩固，发挥作用。美术家要多做些习作，从各方面把草案酝酿成熟，提高艺术技巧以便解决当前创作课题。

技巧训练要和理论学习密切结合起来进行。艺术理论是艺术活动的科学基础，技巧训练要以艺术理论为指导。只有理论与实践能力兼优，艺术技巧才能成为创作的极大力量。

实现专业化，这是提高艺术技巧的重要途径之一。美术家无论是谁都要在自己专业都门成为能手。只要实现创作工作的专业化，创作家就能精通符合自己创作个性的一定的美术形式。美术的种类与形态繁多，美术家的才能和个性又因人而异。画家当中既有善于画人物题材画的人，也有善于画风景画或花鸟画的人。创作的专业化保证使美术家突出个性，集中提高艺术技巧。一个美术家专攻一定的门类，这对国家的美术发展具有重要意义。只要实现创作的专业化，使每个美术家在各自专业内负责完成自己的任务，美术就能全面繁荣发展。

美术家要根据现实发展的要求，不断提高自己的政治水平和艺术

技巧，从而把世界上最富有人民性和革命性的我国社会主义美术推向新的更高阶级。

（四）优秀的美术作品是国家的财宝

美术家在创造人类文化财富方面起着巨大作用。在人类文化遗产中有由美术家创作的无数财富。美术作品作为财宝长期保存并传于后世，其价值因时代不同而不同。今天在我国创造的优秀的美术作品，是任何东西都不可比拟的社会主义文化财宝，具有极其宝贵的价值。这些优秀作品，为实现人民群众的自主要求和志向、发展劳动人民的真正文化作出巨大贡献。美术作品不是单纯地作为文物保存的，而是作为文化瑰宝，到了遥远的将来也不失去其光辉。

即使是一个小小的美术作品，如果它是真正优秀的作品，就应当作为国家财宝得到保存，就是为人类的文化宝库作出极大贡献。优秀的国宝作品多，国家的文化财富就丰富起来，人民就会为之抱起高度的民族骄傲和自豪感。

一件美术作品要成为国家和人民的财富，就要具有国宝价值。美术国宝作品由于思想性和艺术性都高，因而大力推动人民群众的自主事业，为人民所喜爱，得以保存，传于后世。具有悠久历史和文化传统的我国，拥有很多具有国宝价值的美术遗产，但还要大量创作我们时代的名作，以增添新型的社会主义国宝。

要保存好具有国宝价值的美术作品。即使优秀的作品再多，如果保存得不好，也会失去作为财宝的意义。只有把美术作品保存得好，才能永久保持国宝价值，代代相传。要把国宝作品保存好，就要使人

们对美术作品有个正确的议识。在全国各地方建立的纪念碑雕塑和优秀的绘画作品以及无价之宝工艺品，都是我国人民高超才干和创造能力的产物。美术作品，不仅在今天，而且直到遥远的将来也是人们的生活中必不可缺的思想文化财富。正确认识美术作品，重要的是要使人们认清原作是不可能重新创造出来，随着岁月的流逝其价值将越来越高。只有这样，才能使人们认识到美术作品的宝贵，树立起以主人翁的态度珍惜并精心管理美术作品的风气。朝鲜公民无论谁都是美术国宝作品的主人，要维护和发扬光大这种作品。

要把国宝作品很好地保存起来，就要进一步改进美术作品保存制度，圆满解决保存美术作品方面提出的科学技术问题。美术作品的保管、修复、展览，是保存原作的三大要素。要确立美术原作保管管理制度、科学修复制度、展览作品摹写制度，以创造保存原作的基本条件。只有保存原作的三种制度统一紧凑，才可以说确立了美术作品保存制度。如果没有科学技术上的保证，井然有序的保存制度就无法发挥作用。质地不同，对保存条件也各不相同的多种美术作品，只有保障精细的技术处理和物理化学及光学上安全，才能长期保存。

美术作品陈列室和保存室要采用现代科学所达到的技术成果，隔绝紫外线和空气污染，妥善解决照明问题，以防止作品变色与褪色。特别重要的是：研究解决防止腐蚀、老化、沾污的技术问题，探求新的修复方法，以使原作完好地传之后世。

美术博物馆和经管美术作品的单位首先要重视确立科学的美术作品保存制度，保护国宝作品的安全及其价值，以防止国家美术财宝沾污。美术家也要对美术作品保存工作予以应有关注。美术家在创作作品时要提高责任心，保证作品的永久保存。

在保存好优秀美术作品的同时，还要不断增加国宝作品，并在群众中广泛普及并宣传。增加国宝，重要的是继续发掘搜集文物，大力开展美术作品创作。发掘搜集美术文物，是炫耀国家悠久历史和我们民族的创造才能，使文物毫无损失地成为劳动人民真正所有的重要工作。美术文物发掘工作，要配合科学考证。在学术研究工作中确立主体，有深度地进行美术文物的考证，正确阐明人民群众发展文化的规律性。这是很重要的。

要不断增加国宝，就要创作出更多更好的美术作品。在美术作品创作中要多创作些名作。名作才具有我们时代的国宝价值。让人越看越想看，越看越感到寓意深长的作品就是名作。名作要做到思想性高，形式简练，形象优美。

增加并普及宣传国宝，重要的是有效地利用展览会等各种形式和方法。美术展览会，是向广大群众普及宣传思想性和艺术性都很高的作品的基本形式。只有经常举办大小规模的美术展览会，才能使美术创作活跃起来，并使很多人通过展览会欣赏美术作品，而且也使国宝作品增加。

只要是人民群众居住的地方，都要举办美术展览会，还要举办对外美术展览会。

美术博物馆经常展示优秀作品，因此，广大群众可以到那里欣赏美术作品。美术博物馆要以朝鲜画作品为主陈列，搞好陈列构成以便使人们能够看到我国美术发展的总面貌，以吸引更多的观众。

以美术作品装饰公共建筑和生活环境，是普及美术作品的有效途径。我国人民审美需求和文化生活水平高，所以高度重视寓意深长，形象优美的美术作品。 扩大美术装饰对象，把淡雅的美术作品和谐

地布置在住宅里，美术作品就和人民生活更加密切，美术的认识教育作用就得到扩大。还要做好通过画册等出版物的美术作品普及宣传。我们的美术作品由于思想性和艺术性都高，使群众深受感动，为他们所喜爱。大量创作并普及宣传优秀的美术作品，是人民群众自身的要求。美术作品普及宣传要保障多样性、机动性、包括面和宣传效果，要致力于向国内外广泛介绍我们朝鲜式社会主义美术，进一步发扬为人民群众自主生活和创造性斗争服务的美术的机能与感染力。

美术家的创作生活，就是增加国家的美术财富，对人民进行思想教育和文化教育的有意义的活动。美术家要用主体的美学思想牢固地武装自己，以满腔的创作热情进行探求与思索，创作出生动反映现实的名作，以使我国人民的民族气概和智慧流芳百世。

在党的英明领导下，我们的美术家在创造社会主义美术的艰苦卓绝的斗争中积累了宝贵的经验，取得了值得自豪的成果。主体美术的繁荣发展清楚地证实了我们党的文艺政策的正确性和不可战胜的生命力。

随着时代的发展和革命的进展，人民群众的志向与要求在不断提高，美术部门面临新的任务。我国的现实迫切要求我们增强美术对人民群众的思想感情教育职能。要根据现实发展的要求圆满完成社会主义美术的时代课题，所有美术家就要用主体的美学思想牢固地武装起来，切实贯彻党的文艺方针。拥护并贯彻党的文艺方针，是把社会主义美术推向更高阶段的先决条件。

美术要树立主体。美术只有树立主体，才能发展符合我国的革命利益和我国人民所喜爱的美术，才能在创作中体现朝鲜民族第一主义精神。发扬光大社会主义美术的本质特点和优越性的可靠保证就在于树立主体。

党性、工人阶级性、人民性、是社会主义美术的生命。社会主义美术由于有党性、工人阶级性和人民性，所以同一切反动的反人民的美术有本质上的区别，有力地鼓舞并推动人民群众建设社会主义、共产主义的斗争。目前帝国主义思想文化渗透和反社会主义阴谋活动变本加厉，在这种情况下，要坚持党性、工人阶级性和人民性原则，这是维护社会主义美术纯洁性和革命性必不可缺的要求和战斗任务。

要使我们的美术扣动千万人的心弦，就要在作品创作中把思想性和艺术性正确结合起来。美术家要以高深的政治眼光和高超的艺术技巧，大量创作使深刻的思想内容和优雅的造型形象得到统一的优秀作品，从而全面显示社会主义美术高尚的思想艺术品格。

美术的诸种类和形态的均匀发展，这是我国社会主义美术发展的重要特征。美术部门要使朝鲜画坚定地走在前面，同时全面发展多样种类与形态的美术，从而使美术和人民生活各个方面密切结合起来，充分满足人民群众的自主要求。

在人类美术史上占有最高最辉煌地位的主体美术，只有依据正确的方法论才能取得成就。主体美术要站稳以民族形式和社会主义内容相结合为基本原则的主体现实主义的立场，开拓更高的思想艺术境界。

美术家要抱着做党的文艺战士的高度自豪感和责任心，完成自己为发扬光大以人民群众为中心的社会主义制度而服务的神圣使命和任务。

促使科学技术发展出现新的变化

1991年10月28日致全国科学工作者大会与会者的信

在伟大领袖金日成同志首次举行历史性的科技工作者大会，阐明我国科学技术发展方向和途径四十五周年的时候，又召开全国科学工作者大会，这是件意义深远的事情。

在全国人民为伟大领袖金日成同志诞生八十周年增添光彩而发挥高度革命热情的环境中召开的这次全国科学工作者大会，将成为根据社会主义建设的新的更高阶段的要求，促使国家科学技术发展取得划时代进展的重要契机。

在党和领袖的英明领导下，我国的科学技术发展已取得了巨大的成就。解放后白手起家的我们的科学技术，今天已经拥有得力的科技人员大军和坚实的物质技术基础，能够完满地解决社会主义经济建设和技术革命所提出的各种科技问题了。

金日成同志从建设新社会之日起，就把科技发展看作决定国家兴亡和民族盛衰的重大问题，对科技发展予以深切关注和无微不至的关怀。他从伟大主体思想原理出发，把知识分子同工人、农民一样当作我国革命的基本动力，把科技人员看作无比珍贵的国家至宝，并把

他们都抱在怀里，指引他们科学探讨之路。金日成同志在决定祖国命运的严酷的祖国解放战争的艰苦情况下，也亲自建立科学院，奠定了我国科学技术发展的牢固基础，在革命发展的每个时期，有力地发动科技人员投入主体地发展国家科学技术的斗争。

过去我们的科技人员积极拥护党和领袖的领导，为贯彻执行党的科学政策忘我奋斗，为社会主义建设和国家的科学技术发展做出了巨大的贡献。我国人民在战后废墟上重建起现代化城市和农村，大力促进技术革命，用短暂的历史期间打下了自立民族经济的牢固基础，以千里马加速度战的气势，大力推进社会主义大建设，这离开我们的科技人员的创造性智慧和忘我努力是不可设想的。今天我们的科技人员在复杂的形势下，也毫不动摇地坚信并跟随我们党，不管人前人后，一心为党和革命，为实现国民经济的主体化、现代化、科学化，为用短暂的时间把国家科学技术提高到世界先进水平，献出一切智慧和力量，奋斗不懈。

拥有把伟大的主体思想作为坚定不移的信念，忠于党所交给的革命岗位，以科学技术拥护党，为发扬光大社会主义忘我奋斗的革命的科技人员大军，是我们党和我国人民的极大骄傲。

我高度评价，我们的科技人员积极拥护党的领导，忠心耿耿地完成祖国和人民赋予自己光荣的使命和任务，并向大会与会者和全体科技人员，表示由衷的感谢。

今天，我们面临着要使科研工作来个变革，把国家的科学技术推向新的更高阶段的重大任务。

迅速发展科学技术，是我国革命和社会主义、共产主义建设的迫切要求。

社会主义、共产主义社会，只有以高度的科学文化发展为基础，才能建设起来。发展科学技术，是促进技术革命，迅速发展生产力，给人民以自主的创造性物质文化生活的重要保证。技术革命，是把现代科技成果采用并普及于生产的过程。只有迅速发展科学技术，大力促进技术革命，才能打下社会主义、共产主义雄厚的物质技术基础，才能把劳动者从繁重的体力劳动中解放出来，保障他们充足的物质文化生活。

发展科学技术，是为捍卫社会主义事业，发扬光大以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义而提出的迫切问题。在今天帝国主义者宣称“经济技术优势”，为扼杀社会主义疯狂进行阴谋活动的情况下，要显示社会主义对资本主义的优越性，要在同敌人的经济技术竞争中取得胜利，就要迅速发展科学技术。

为了充分挖掘我们业已奠定的经济基础潜力，胜利完成第三个七年计划，争取社会主义的完全胜利，就要使科学技术发展来个大变革。

现今时代是科学技术的时代，科学和技术以空前飞跃的速度发展，是现代科学技术发展的重要特征。要使小国迅速发展，就要下大力量发展科学技术。当人家走一步的时候，我们就要走十步、百步，使科学技术发展迅速达到世界先进水平。

在最近的将来，把我国的科学技术提高到世界先进水平，这是我们党坚定不移的决心。我们党根据革命发展的迫切要求和现代科学技术发展趋势，提出了直到 2000 年为止的科学技术发展远景目标。如果实现了这个目标，那么，我国的主要经济技术指标就能达到世界先进水平，我国的科学技术就能跻于世界先进国家之列。

我们有能够实现宏伟的科技发展远景目标的条件和可能性。全体

科技人员和领导干部要抱着高度的革命热情和坚定决心，奋起投入实现科技发展目标的斗争。

当前，要大力开展完成从今年开始的新的科技发展三年计划的斗争。

新的科技发展三年计划的中心任务，是把重要的科学技术部门发展到更高阶段，积极推进依靠最新科学技术的国民经济现代化。我们在科学技术发展三年计划期间，把力量集中于电子工学、热工学、生物工艺学、机械工程学、化学和新材料部门，把它的水平推向新的更高阶段，大力进行依靠最新科学技术的新的工厂建设和技术改造。

首先要继续下大力量发展电子工学。

电子工学是形成现代科技精华的最重要的科学领域。不发展电子工学，就不能用现代技术装备国民经济所有部门，使整个生产工序和经营活动建立在科技基础之上。

电子工学部门的科技人员要以业已取得的成就和经验为基础，把电子工学和电子工业发展到新的更高阶段，大力开展使国民经济重要部门电子计算机化和机器人化的斗争。要改善新开发的超小型电脑用电子元件和电子材料的特点，提高自给率，积极开发程序，扩大电子计算机的利用领域。同时，要增加大型集成电路和特种半导体元件生产，解决在实现高档电子日用品生产和光缆通讯方面提出的科技问题。

要深切关心发展机械工程学。现在，机械工业的发展趋势，是实现机器设备的数控化和生产工序的机器人化。机械工程学部门要实现机床的精密化、高速化和智能化，研究开发性能高的油压器具等机械元件和自动化仪器，把机械产品的质量提高到更高的水平。当前要使“龟城—104 号”机床生产正常化，积极开发新的数控机床、现代万能机床和各种精密机械。

科学技术和机器设备的发展，是由材料的发展来保证的。不发展新材料部门，就不能主体地发展电子工业，就不能实现机械工业的现代化，就不能普遍地发展最新科学技术。新材料部门的科技人员要开发电子工业迫切需要的化合物半导体和精密瓷材料，促进其生产工业化的研究工作，还要有计划地推进开发超电材料、金属树脂合成材料等新材料和能代替我国没有的材料的研究工作。

发展热工学，是为解决国家热动力紧张问题，满足国民经济对日益增长的能力需要的迫切要求。要解决热动力问题，首先就要采取有效地利用我国蕴藏量丰富的低热质煤和石煤的科学途径。热工学部门的科技人员要努力研制以低热质煤为燃料的新的动力用大型锅炉，提高现有大型锅炉的热效率，并保障其燃烧完全。同时，要解决有效地利用并节约能量的科技问题，集中力量研究开发太阳能、风力等新能量，为其应用开辟广阔前景。

发展生物工艺学和化学，对提高人民吃穿问题等人民生活水平，具有十分重要的意义。

生物工艺学部门要下大力量发展细胞工程学、基因工程学、微生物工程学等现代生物学，把现代生物学的成果广泛运用于农业、畜牧业、医学和食品工业，增育出生产率高的农作物和家畜家禽的新品种，大量生产优质的各种药品和食品。

化学工业部门的科技人员要进一步深化对主体纤维维纶的研究，提高维纶的质量，扩大品种，使维纶生产技术达到最高水平。还要用我国的原料来生产农业、轻工业等国民经济各个部门迫切需要的优质化工产品。

我们要把力量集中于重要科技部门，发展激光等新的科技领域，

要求新建工厂和技术改造项目积极采用最新科学技术。同时，要加强对数学、物理学、生物学等基础科学的研究工作，使其为国民经济和科学技术发展做出积极的贡献。

科技人员要发展新的科技领域，加强对最新科学技术的研究，还要下力量解决在有效地利用采掘工业、冶金工业、电力工业、铁路运输等国民经济各个部门现有经济基础，使生产正常化，改善产品质量方面提出的问题，同时对镁砂生产、我国出名的传统产品人参栽培与加工、蚕茧生产与加工、高丽医疗部门的技术革新，也要予以深切关注。

要胜利完成科学部门面临的任务，普遍迅速发展国家的科学技术，就要在科研工作中确立主体，切实体现集体主义，把科研工作和生产实践密切地结合起来。这是我们党一贯坚持的原则。

在科研工作中主要的是，坚定地站在主体立场上，朝着我们党和我国革命所要求的方向，发展科学技术。研究和发展科学的目的在于，解决革命和建设的科技问题，保障国家的富强、发展和人民富裕的物质文化生活。不为我国革命服务，不为我国人民的利益做出贡献的科学技术，即使它再发展，再现代化，也是毫无用场的。因此，科研工作要始终坚持把我国革命和我国人民的利益放在中心去思考和行动的主体的观点和立场。

科研工作是阐明世界发展规律，找出根据人的自主要求改造和变革自然的途径的活动，因此它需要高度的创造性。每个国家的自然地理条件不同，即使同样的自然规律，如果自然条件和环境不同，其表现形式和作用方式也会不同，所以，必须立足于本国的具体现实，创造性地解决科研工作中的一切问题。

科研工作要树立主体，科技人员就要用主体思想及其体现我们党

的路线和政策牢固地武装起来，熟悉我国的现实，发扬自力更生的革命精神，高度发挥用自己的力量解决科技问题的革命风气。党的路线和政策集中反映着我国革命的要求和人民群众的利益，全面阐述科技发展的方向和途径。科技人员要用党的路线和政策牢固地武装起来，并以此为基础进行一切思考和实践活动。

科研工作要坚决反对事大主义和教条主义。在科研工作中，事大主义和教条主义等于死亡。如果持有事大主义的和教条主义的观点和思想方法，就会挫伤创造性，以致不能正确认识不断变化发展的多种多样的现实，找不出发展科学技术和建设社会主义的科学途径。在科技人员中要杜绝那种不相信自己的力量而对别的国家发达的科学技术却抱有幻想的现象。在发展科学技术方面，认为社会主义不如资本主义，对资本主义国家发达的科学技术抱有一种幻想，这是大错误。无论哪个社会，发展科学技术的推动力是人民群众的创造力。如果坚定地站在主体立场上，高度发挥科技人员和生产者的革命热情和创造性智慧，最大限度地挖掘和利用国家的经济潜力，那么，社会主义在科技领域也能压倒资本主义。

在科研工作中体现集体主义，是社会主义社会的本质要求，是迅速发展科学技术的基本途径之一。社会主义社会是社会的所有成员都具有同样的目的和利害关系，互相同志式地团结与合作的集体主义社会。人只有在社会上互相结合，互相合作的时候，才能成为改造和变革世界的有力存在。社会主义的优越性和力量源泉就在于，社会的所有成员同志式地团结起来，共同进行革命斗争和建设事业。发展科学技术的力量源泉也在于集体主义。个人无论怎样聪明，也只能体现人类所取得的科技成果的极为有限的部分。只以个别人所具有的力量和

智慧，就不可能全面地认识和改造复杂而多样的世界。人只有把力量和智慧联合起来，综合地利用人类在历史上积累的科技成果的时候，才能起到作为按照自己的要求能动地变革世界的世界改造者的作用。

科研工作要体现集体主义，就要使科技人员在“一人为全体，全体为一人”的口号下，加强同志式合作，树立虚心交换并广泛推广科研成就和经验的风气。还要加强共同研究和协同研究。只有这样，才能有效地动员和利用现有的科技力量，才能及时完满地解决难度大的科技问题。科研部门要根据研究对象的规模、解决问题的内容与性质，广泛组织共同研究和协同研究，依靠科技人员的集体力量来解决所提出的研究课题。

体现集体主义，最大的障碍是本位主义。本位主义，是只顾自己，视个人利益重于集体利益的利己主义表现，在我们的社会是决不能容许的。如果容许本位主义，那么，就会视本单位和本部门的利益重于社会与集体利益，对革命和建设将产生巨大的负面影响。

本位主义，是在科研工作中要不得的。在科学的所有分科与研究领域都有机地紧密相联的情况下，如果不克服本位主义，就不能发展科学技术。在世界范围活跃地进行科技合作与交流的今天，在一国范围内搞科研工作，各自围上本位主义的篱笆，是违背时代潮流的、错误的。

科研部门要拆掉本位主义的篱笆，加强科技人员相互之间、科研机关相互之间、科研机关与大学之间的联系和创造性合作。

把科学理论和生产实践密切地结合起来，这是保障科研工作成就，促进技术革命的基本要求。

科研工作和生产实践，是在社会生产过程中不可分离、互相关联、

互相起作用的环节。只有把科研工作和生产实践密切地结合起来，才能迅速发展科学技术，才能以科研工作成就为基础积极推进经济建设。

生产实践，是科学技术发展的源泉和推动力，是验证科研结果的最高标准。脱离生产实践的科学技术，是无法发展和毫无价值的。科研工作只有同生产实践有机地结合起来,才能为解决革命和建设亟待解决的问题做出极大的贡献,才能使研究成果为完成技术革命和提高人民生活水平而充分发挥作用。科技人员要脚踏实地，把社会主义建设实践所提出的问题选定为研究项目进行科研工作，认真负责地解决在把科研成果运用于生产方面提出的科技问题。

要把科研工作同生产实践结合起来，科技人员就要深入到社会主义建设现实中去。只有这样，才能了解到国家经济实况以及在生产和建设中亟待解决的问题，才能学到生产者所具有的丰富而宝贵的经验。

科技人员突击队活动，是把科研工作和生产实践结合起来的优越的形式。科技人员突击队，是使科技人员以组织起来的力量，到工矿企业与建设工地同生产者打成一片进行创造性活动，以灵活地解决在国民经济发展中具有巨大意义的重要科技问题，还把新的科研成果与先进技术及时运用于生产。要吸收得力的人才来建设好科技人员突击队，加强其活动，以使科技人员突击队在解决经济建设重要科技问题而打开突破口方面做名副其实的先驱。

要把科研工作和生产实践密切地结合起来，就要按照使科研机关接近生产和建设现场的原则合理地组织和安排。特别是，重要工矿企业要办好工业技术研究所，以自行解决在实现生产正常化，促进技术改造方面的科技问题。

在科学与生产相结合方面，重要的是做好通过中间工厂试验和生

产试验验证实验室研究结果的工作。在实验室取得的研究成果，无论它再好，也不是完整无缺的，所以不能原封不动地采用于生产。新的科研成果只有通过生产实践，证明其正确性和普遍性的时候，才能成为完善的理论。科研部门要坚持这样的原则：通过中间工厂试验和生产试验验证实验室的研究结果，并以此为基础进一步深化研究工作，连生产过程中可能遇到的科技问题也都解决了的有把握的研究成果才能采用于生产。

要切实贯彻党的科学政策，使国家科技发展有个新的革命变革，就要增强科技人员的作用。

能不能迅速发展科学与技术，这完全取决于科技发展的直接承担者、主人——科技人员怎样努力奋斗。只有科技人员抱着承担党和革命所赋予的光荣使命和任务的高度觉悟，尽到自己应尽的责任，起到自己应起的作用，才能使科技革命发生新的变化。

科技人员要想在国家科技发展中尽到自己应尽的责任，起到自己应起的作用，就要做一个永远忠于党和领袖的真正忠臣，还要做对主体革命事业具有坚定信念和坚强意志的坚贞不屈的革命者，又要做精通专业知识的得力的科技创造者。对党和领袖的无限忠诚精神，不屈的信念和意志，高超的创造能力，这是我们的科技人员所必备的基本风貌和素质。

科技人员要有高度的忠诚精神，用革命的领袖观牢固地武装起来，按照党的思想和意图去思考和行动，无论何时何地都只相信和跟随我们党。我们的知识分子得到了我们党的永恒的同行人、忠实的帮助者、很好的进言者这种信赖和荣誉，因此，为党和领袖尽忠，是他们应尽的革命本分和道义。科技人员要真心实意地敬仰和拥护党和

领袖，为了实现党的构想不惜献出自己的一切。科技人员要确信只有在拥护党和领袖的领导的道路上，才有我国革命的胜利，才有人民的幸福，才有民族无限的繁荣这一点，哪怕解决一个科技问题，也要按照金日成同志所希望和党所要求方向加以解决;哪怕提出一件新研究成果，也要提出最高水平的研究成果，以使金日成同志满意。

科技人员要用对社会主义的坚定信念和爱国主义精神牢固地武装起来。发展科学技术，并不是单纯的业务性任务，而是保证社会主义事业胜利，实现国家的自主发展和民族兴盛的重要政治任务。不确信社会主义、共产主义事业的正确性和胜利的人，在推进社会主义经济建设、提高人民物质文化生活水平的斗争中，就不能发扬革命热情和创造精神；不热爱祖国和人民，缺乏民族自豪感的人，就不能为把我们的科学技术迅速提高到世界先进水平而忘我奋斗。科技人员在我们的前进道路上不管遇到任何困难和考验，都要毫不动摇地一直沿着党所指引的主体革命道路勇往直前，坚定地站在主体立场上，发展国家的科学技术，为国家繁荣富强，为进一步发扬光大我们朝鲜式社会主义奉献出自己的一切。

自力更生、艰苦奋斗的革命精神和坚强意志，是科技人员必须具有的气质。只有有自力更生、艰苦奋斗的革命精神和坚强的意志、精力充沛地努力探求的人，才能登上科学的最高峰。科技人员要用自己的力量克服在科学探求的艰难道路上遇到的障碍和困难，高度发挥在暂时的失败面前也毫不动摇地坚决完成自己所承担的任务的革命风气。

科技人员要大大提高自己的水平。

科技人员是用科学技术为党和革命服务的，所以只有忠诚精神和革命热情就不可能忠于自己职守。今天科学技术以飞快的速度发展，

我们面临着许多新的科技问题，这一现实更迫切地要求我们提高科技人员的业务水平。如果作为承担着党的科学战线的科技人员，因水平差完不成本职任务，那就没有比这更惭愧的事。

科技人员要成为一个尽到时代和革命所赋予的重大责任的有水平的工作人员，就要精力充沛地努力探讨。知识就是力量。科技人员要树立革命的学习风气，精通自己的专业领域，熟悉现代科技发展趋势，成为深广地掌握各门知识的博学之士，成为熟练地解决任何艰巨的科技课题的得力的科学家。

只靠自觉性是做不好提高科学理论水平的工作的。并非凡是科学家就都学习热情高。要在科技人员中树立自觉的学习风气，同时还要加强对学习的监督，采取实施再教育等提高他们水平的各种措施。

要加强科技行政工作。

科研工作，也只有在国家的统一领导下，才能卓有成效地进行。国民经济在国家的统一领导下经营管理，按照社会主义经济规律有计划按比例发展的我们的社会，不由国家统一领导科研工作，就不能根据经济发展的要求发展科学技术。对科研工作的领导问题，在增加科研机构，大量出现新的科学领域，科技部门之间的联系愈加复杂的情况下，作为更为重要的问题而提出。

在科技行政工作中，最重要的是搞好计划化工作，正确制定研究课题，准确地规定科研工作的先后次序。

要促进社会主义经济建设，把科学技术迅速提高到世界先进水平的我国的现实，向科学部门提出了亟待研究解决的许多科技问题。但不能因此而不考虑现实条件，只凭主观愿望，一下子把许多问题都解决。科技行政机关要准确制定在社会主义建设中亟待解决的问题和把

国家的科学技术提高到世界先进水平方面要首先加以解决的中心环节，以便集中力量搞好科研工作，而不能平均使用科研力量。要在以打歼灭战的方法集中力量完成现已着手的研究课题之后，再去展开新的研究课题。

要想在科研工作中取得成就，就要向科技人员和科研机关交待明确的研究课题，做好组织工作，以便有效地利用科学力量和物质技术手段。要根据对象的特点和觉悟程度明确指出研究目标和每阶段研究课题，使科技人员和研究机关抱着高度的责任感去完成自己所承担的研究课题。同时，要组织好科学院、高等教育机关和各部门科研机关之间的联系与分工，积极动员和利用全国的科技力量，防止发生科技人员拿同样问题各自进行研究的现象。

经常掌握和指导科研工作过程，是大力推进科研工作的有效方法。科技行政机关健全经常了解和掌握研究课题执行情况并进行总结的制度，及时解决提出的问题的秩序，从而不折不扣地完成研究课题。

要加强对新研究的科技问题的审查工作，采取措施把科研成就立即采用于生产与建设。

要把科研成就采用于生产，就要搞好对它的审查工作。如果把没有充分验证的研究结果采用于生产，就会浪费大量的资金、材料和劳力，并使生产受到影响，进而对国民经济的发展造成严重后果。要加强各部门科学技术审查委员会和新技术审查采用委员会的责任感和作用，建立有把握、有经济技术效益的研究成果采用于生产的纪律，在审定研究成果并把它采用于生产方面，防止发生追求名利的现象。

要建立坚决执行科研计划和采用科研成果计划的纪律。科技行政机关要同有关部委、工矿企业协商制定科研计划和采用科研成果

的计划，并把它纳入国家计划，以使科研机关和承担采用科研成果的工矿企业坚决完成计划。这样，在使科技人员提出有价值的研究成果的同时，还把他们通过刻苦钻研和辛勤努力所取得科研成果毫不迟延地采用于生产，以使其在国家的经济发展和提高人民生活水平方面发挥效益。

做好科研成果的评定工作，是很重要的。要提高科技人员的创造热情，使他们所掌握的科技知识为生产和建设作出积极的贡献，就要做好对科研成果的政治、物质和学术上的评价。对科研成果的评价，要根据其对国民经济和科学技术发展所作出的贡献程度来进行。科技人员解决了现实中有价值的科技问题，并把它采用于生产，发挥了效益，或者开发现代化科学实验装备和器具、新的高精度设备的时候，要根据其成就，既授予国家表彰和学位，也晋升等级。要按这种精神全面审查现有有关评定科研成果和学位的规定，并根据现实发展的要求进行修订。

要对建设好科技人员队伍予以高度重视。我们的国民经济多方面发展，其规模越来越扩大，新的科学部门不断被开拓的现实，要求我们扩大科学工作者队伍，提高其素质。科研部门要为满足日益增长的需要，以新一代知识分子来不断地补充科技人员队伍，特别是要以年轻有为的优秀分子来建设好最新科技部门的科研人员队伍。科研工作的成就并不是以人数来决定的。要以能力为主建设和固定科研工作人员队伍，大力开展提高水平的工作，在科研部门工作人员中大大提高副博士和博士的比重。

要积极开展吸收先进科学技术的工作。

吸收先进科学技术，是迅速发展科学技术的重要途径之一。科学

技术，是集人类的创造性智慧和才能大成的宝贵的创造物，是人类的共同财富。如果不采用世界最新科技成果，就不可能在最短时间内把国家的科学技术普遍提高到世界先进水平。

吸收外国发达的科学技术，这同科学技术领域树立主体的工作不相矛盾。说要主体地发展科学技术，就是说在科学技术领域反对事大主义和教条主义，而不是说不要吸收外国发达的科学技术。只有吸收世界先进科学技术，把我国的科学技术发展到更高的水平，才能卓有成效地解决在我国革命和建设中提出的科技问题，才能更好地贯彻自力更生的原则。

科学技术部门要加强同别国的交流与合作。只有这样，才能及时了解现代科学技术的发展趋势和最新科学技术的成果，在科研工作中才能节约大量的时间、劳力和资金。科学技术部门要同别国用科技图书交流与科技人员交流等各种形式和方法活跃地开展科学技术交流工作，还要在电子工业等最新科技领域广泛组织同先进国家的合营与合作。从外国购进高度现代化的工厂成套设备，也是必要的。如果购进现代化工厂设备，就能通过操作机器的过程，使人们迅速掌握最新科学技术，还有助于以它为样板，实现其他厂的现代化。

同外国的科技交流与合作，必须按照迅速发展我国的科学技术，吸收实现国民经济主体化、现代化和科学化所需要的东西的原则进行。

要加强科技信息工作。只有做好科技信息工作，才能花较少的资金和工夫，收集到为科学技术发展所迫切需要的宝贵资料。要吸收得力的人员来建设好科技信息工作人员队伍，实现信息手段的现代化，建立依靠现代通讯手段和电子计算机的信息搜查体系，以便全面系统

地收集和分析科技信息资料。同时，要加强科技通报工作，以使把新的科技资料汇总起来，及时向科技人员传授。

要广泛组织同旅外同胞科学工作者的协同研究和共同研究。伟大领袖金日成同志很早以前就教导说，有钱出钱，有知识出知识，有力量出力量，热爱祖国和民族的所有人都为新社会建设做出贡献。发展国家的科学技术的工作，是实现祖国的富强发展和民族的兴盛，早日实现祖国的自主和平统一的神圣的爱国事业。要广泛组织同旅日侨胞科学工作者等旅外侨胞科学工作者的创造性合作，以使他们积极参加发展祖国的科学技术的爱国事业。

为了加强对科研工作的领导，就要增强科技行政机关的作用。对科研工作的学术指导，要进一步加强科学审查委员会的作用，加强科学院、部门科学院和各部门科学领导机关的指导职能，在对科研工作的科技指导中克服个别干部的主观专断，高度发挥科技人员的创造性和积极性。发展国家的科学技术，重要的是国家科学技术委员会的作用。国家科学技术委员会要建立对科技行政工作的统一领导体系，无论是在科研机关，还是在高等教育机关和生产单位的所有科技力量，都要集中到解决国民经济发展中具有巨大意义的重要科技问题的地方去。

牢固地奠定科研工作的物质技术基础，充分保障研究条件，是迅速发展科学技术的基本条件之一。即使科技人员队伍建设得再强，他们的思想觉悟和能力再高，如果不给他们提供充分的研究条件，在科研工作中也不能取得成果。

要根据现代科学技术发展的要求，从物质技术上牢固地建立科学研究基地。科研基地是进行科研工作、发展科学技术的重要据点。如

果不建设现代化科研基地，就无法保障科学研究活动，也不能自立地有远见地发展我国的科学技术。要估计好科研部门的当前需要和远景需求，并以此为基础扎扎实实地建设科研工作所需的研究室、实验室、中间试验厂等设施。

现代科学技术的发展要求精密而性能高的试验器具、多种多样的试剂和材料。要建设好实验器材生产基地，以便满足对实验器材日益增长的需要，以免影响科研工作。科研部门要按照大安体系的要求，实现科研工作所需的设备、实验器具和试剂生产的计划化，确立由上而下的供应体系，以防止科技人员为弄到实验设备和材料而转游的现象发生。

政务院各部委要建设好科研基地，优先供应为保障科研条件所需的设备和材料，在科研工作所需的试验设备、材料和试剂中，我国还不能生产的要从国外购进来及时供应。

要不断增加对科研部门的投资。使科研工作坚定地走在国民经济发展前面，是合乎社会主义经济发展规律的要求。要发展科学技术却不向科研工作投入资金，就无法以高速度发展生产。只重视当前生产，而忽视科研工作和科学技术发展，是目光短浅的观点。要增加对科研工作的投资，每年决定拨给科研部门的资金要无条件提供，以便使科学技术发展坚定不移地走在国民经济发展前面。

要加强党对科研工作的领导。

党的领导，是决定一切工作成就的根本因素。不加强党对科研工作的领导，就不能根据党的政策要求迅速发展国家的科学技术。

加强党对科学研究工作的领导，最重要的是做好科技工作人员的工作。党组织要把科技人员紧密团结在党和领袖的周围，有力地发动

他们去完成科学技术革命任务。党组织要根据每个人的特点用各种形式和方法扎实地进行思想教育工作，加强组织生活，从政治上不断地锻炼科技人员，以使所有科技人员成为用主体思想牢固地武装起来，永远同党共命运，用科学技术衷心拥护党的革命的知识分子。

党组织要热情关照和引导科技人员，以使他们及时解决他们淤积在心里的问题，以使他们为科研工作奉献出自己的一切智慧和才能。要高度评价和推崇在科研工作中有功劳的科技人员，以使他们发挥高度的政治热情，在科研工作中创造出革新成果。

党对科技工作的领导，重要的是做好掌握和指导工作，以便正确执行党的科技政策。党组织要把贯彻党的科技政策的工作作为党委会的工作始终抓好，并有力地加以推进。要经常了解和掌握党的科技政策执行情况，及时纠正存在的偏向，正确地贯彻执行党的科技政策。

党组织要使所有干部对科学技术有个正确的观点和立场。现在有些干部不对科学技术的发展予以应有的关注，不充分保障科技人员的研究条件，这主要是因为他们缺乏科学技术是发展国家经济和完成技术革命的生命线这种坚定不移的观点。目前不发展科学技术，国家的经济就寸步难行，也不能确保政治上自主，经济上自立，国防上自卫的路线。对科学技术的观点和态度，就是对革命的观点和态度；忽视科学技术，就等于不干革命。

党组织要使所有领导干部坚持对科学技术的正确观点和立场，对科研工作不是站在旁观者的立场上，而是站在完全负责的立场上给予积极的帮助。可以说科研机关是创造精神文化财富的生产单位，科技人员是从事脑力劳动的工人阶级。要杜绝把科研机关看做非生产单位，随便动员科技人员去做其他工作的现象，要为科技人员充分保障

科研时间等研究条件和生活条件。党组织要在领导干部中加强教育工作，使他们对科学技术有个正确的认识，还要同无视科学技术的现象展开严肃的思想斗争。

要让社会深切关注科学技术。发展科学技术，是为人民群众自身的工作，只有广大群众动员起来，才能胜利完成的全民性的工作。党组织要使党员和劳动者认清科学技术发展的重要性和意义，使他们有力地开展群众性技术革新运动。同时，还使社会积极推崇和优待科技人员，以使社会更加关心科学技术。

今天，我们的科技人员面临着要在最短时间内把国家的科学技术发展到国际水平的繁重而光荣的任务，党对科技人员的信任和期望是极大的。

我坚信，全体科技人员抱着为党和领袖竭尽忠诚的精神，大力开展科学技术革命，一定会占领科学技术的新高峰。

继承和发扬光大主体的革命传统

1991年12月5日致全国革命文物工作者大会与会者的信

我国人民即将迎来伟大领袖金日成同志八十华诞。伟大领袖金日成同志走过的80年，是我国革命得到开拓并发展的光荣历程。在金日成同志的英明领导下，在艰苦卓绝、错综复杂的斗争中胜利前进的我国革命，已发展到具有世界历史意义的新的更高阶段。就在这样的时候，迎接金日成同志八十华诞，是我国人民无上的光荣和幸福。

在我们民族和世界进步人民共同的喜庆——金日成同志八十诞辰即将来临的时候，召开维护和发扬光大金日成同志光辉灿烂的革命历史的党的忠诚战士——革命文物工作者的大会，是有巨大意义的事情。

这次大会的代表们和全国所有革命文物工作者以无限忠于党和领袖的精神，认真负责地执行自己的光荣使命和任务，为用我们党的光荣革命传统教育党员和劳动者做出了巨大贡献，我向你们表示由衷的感谢。

维护并继承和发扬光大我们党的革命传统，是胜利推进和光辉地完成主体革命事业的根本保证。

人民群众的革命事业是长期性的历史事业。革命不是一代就结束的，而是要一代接一代地进行，在艰苦而复杂的斗争中发展和完成的。从革命的开端到完成的整个期间，怎样始终不渝地坚持革命的根本性质，怎样才能一代接一代一尘不染地继承革命的命脉，这不能不是决定革命事业的成败和命运的重大问题。人民群众建设社会主义、共产主义，完全实现自主性的革命事业，只有通过维护和体现并继承和发扬光大革命传统的过程，才能胜利前进，才能胜利完成。

继承和发扬光大革命传统，意味着以维护由开创了革命纪元的领袖所创立的指导思想和体现这一思想所建树的革命业绩为基础，把革命不断发展到更高阶段。革命传统是革命的历史根基，是革命发展的整个过程中世世代代一脉相承的革命的血统。只有维护和正确继承革命传统，革命才能沿着领袖指引的笔直的道路发展，才能战胜前进道路上遇到的风浪和考验。历史经验和今天的国际现实清楚地证明，不维护并且不继承和发扬光大革命传统，革命就会脱离自己的轨道，革命就会后继无人，就不能保卫前一代和革命先烈用鲜血换来的革命胜利果实。这是我们一刻也不应忘记的深刻的历史教训。

我们党的革命传统，是伟大领袖金日成同志树立并由我们党所继承和发扬光大的主体的革命传统。

在艰苦的抗日革命斗争时期，金日成同志反映时代的要求和人民的志向，创立了永恒不灭的主体思想，并在体现这一思想，自主地创造性地推进革命的过程中树立了我们党和我国革命的万年基石——光荣的革命传统。解放后金日成同志在领导民主新朝鲜的建设、伟大的祖国解放战争、社会主义革命和社会主义建设走向光辉胜利的过程中，进一步丰富和发扬光大了革命传统。我们党始终一贯坚决维护

金日成同志树立的光荣革命传统，并且根据全社会主体思想化的要求全面地加以继承和发扬光大。

我们党的革命传统全面体现了在进行革命事业的整个过程中应作为指针的革命的指导思想、指导理论和指导方法，是丰富的斗争经验和宝贵业绩的集大成。我们党的革命传统是在空前艰苦而复杂的革命斗争的烈火中树立并深入发展的，其伟大的凝聚力和生命力为我国革命在主体思想的旗帜下走过了胜利历程的实践所清楚地证明。由于有了这样的革命传统，我国人民在国家被分裂、帝国主义和种种机会主义的阻挠活动在不断持续的情况下，仍抱着坚定不移的信念和不屈的意志奋勇前进，同心同德紧密团结在党和领袖的周围，排除万难，经受考验，在革命和建设的每个阶段都取得了辉煌的胜利。的确，我们党的革命传统是独一无二的最伟大而光荣的传统：拥有这样的革命传统，是我们党和我国人民无上的光荣和骄傲。

今后我们要继续坚决维护并不断继承和发扬光大我们党的光荣革命传统。

继承革命传统，我们应坚持的重要的原则是，一代接一代一尘不染地维护和继承金日成同志树立的革命传统，全面继承和发扬光大革命传统的宝贵而丰富的内容。我们应继承的唯一的传统，是金日成同志亲自树立的主体的革命传统。我们绝不能容许任何企图模糊或抹杀金日成同志树立的主体革命传统的现象，要把它一代接一代坚决维护和继承下去。与此同时，要全面继承并不断发展和丰富主体的革命传统所包含的思想、理论、方法以及丰富的经验和宝贵的业绩。只有这样，才能把我们的所有的党员、劳动者和革命的新一代造就成为主体型共产主义革命者，才能按照主体思想的要求改造我们社

会的所有领域，胜利完成主体革命事业。

革命是由领袖的革命思想所向导，人民群众作为主人进行的自主事业；继承革命传统的根本目的在于将革命继续进行到底。继承革命传统，主要的是继承领袖的革命思想，千方百计地加强革命的主体，不断增强主体的作用。因此，在继承和发扬光大革命传统的工作中，我们必须对此予以首要的关注。

我们首先要坚决维护主体思想，按照主体思想的要求在革命和建设中坚持主体的立场。

金日成同志创立的主体思想，是我国革命的指导思想。金日成同志在历史上首次阐明了革命和建设的主人是人民群众，推动革命和建设的力量也在于人民群众，阐述了人民群众为革命胜利必须坚持主体立场、自主立场和创造性立场的革命真理，并在此基础上崭新地开辟了朝鲜革命的前进道路。金日成同志开创的主体革命事业与从前的所有革命斗争不同的本质特点，在于它是以主体思想为指导方针，在主体的立场上进行的。金日成同志在同宗派事大主义者和民族沙文主义者的尖锐斗争中，坚持主体的革命路线，把抗日革命斗争引向了胜利，从而树立了在朝鲜革命中确立主体的光荣传统。

在抗日革命斗争时期形成的这一传统，是我国革命从解放后直到今天不断取得辉煌胜利的决定性因素。我们党在革命和建设中反对事大主义和教条主义，确立主体，根据我国人民的要求和我国的实际情况独创地进行社会主义革命和社会主义建设，从而在这块疆土上胜利地建成了政治上自主、经济上自立、国防上自卫的我们朝鲜式社会主义。

我们的社会主义是以永恒不灭的主体思想为基础的，因此今天在帝国主义和反动派的反社会主义阴谋活动空前猖獗，一些曾经建设社

会主义的国家发生了资本主义复辟的严酷环境中，仍毫不动摇地沿着胜利道路勇往直前。如果我们党没有伟大的主体思想，在革命和建设中没有坚持主体的立场，人云亦云，亦步亦趋，那么就不可能建设最优越的以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义。

长达半个多世纪的朝鲜革命的历史过程清楚地证明，主体思想是实现人民群众自主性的斗争的最正确的指导思想，只要高举主体思想的旗帜进行斗争就能战胜种种困难和考验，取得社会主义事业的胜利。我们要对与主体思想背道而驰的资产阶级思想和一切机会主义思想潮流作坚决的斗争，坚决维护和更加发扬光大主体思想的传统。总之，我们这一代自不用说，我们的后代也要把主体思想作为唯一的指导思想进行斗争，在革命和建设中坚持自主的立场和创造性立场，把主体革命事业完成到底。

要维护以领袖为中心的统一团结的传统，不断加强革命的主体。

革命斗争和建设事业取得胜利的根本保证，是加强革命的参谋部——党，把人民群众紧密团结在党和领袖的周围，加强革命的主体。我国革命的历史，是金日成同志缔造统一团结的光荣传统，不断地扩大和加强主体革命力量，以此为基础，排除一切困难，胜利推进革命和建设的自豪的历史。

以无限忠于革命，在实践中得到锻炼和检验的骨干为核心，把广大群众紧密团结起来，以革命情义和同志友爱为基础切实实现革命队伍的统一团结，这是金日成同志在建设和加强革命的主体方面一贯坚持的原则。金日成同志从踏上革命道路的第一天起，就把革命队伍的统一和团结视为决定革命命运的根本问题，为实现统一团结而竭尽了全力。他亲自把新一代青年培养成为革命的骨干，以他们为核心组织

了抗日武装队伍，粉碎企图分裂革命队伍的宗派分子和国内外敌人的破坏阴谋，实现了革命队伍在组织上和思想上的统一和团结，奠定了建党的组织思想基础。他在开展抗日革命斗争的过程中，把广大的各阶层爱国人民团结在反日民族统一战线中，把革命力量扩大到全民族范围。这样，朝鲜革命就首次形成了共产主义运动的统一和民族团结的传统。

在抗日革命斗争的烈火中形成的统一团结的传统，是以领袖为中心的统一团结、以领袖的革命思想为基础的统一团结、以领袖与战士之间的革命情义、同志友爱为基础的统一团结的传统。由于形成了以金日成同志为中心的统一团结的传统，因此，过去没有卓越领袖的领导，没有统一团结的中心，屡遭失败和曲折的朝鲜革命，才走上了新的发展道路，才具有了战胜任何风浪，经得住任何考验，胜利前进的可靠保证。

加强革命的主体，最重要的是加强党的统一和团结。金日成同志提出建设群众性政党的方针，把党建设成为吸收工人、农民和劳动知识分子的先进分子参加的群众性政党，使我们党在牢固的群众基础上得到发展；他把树立党的唯一思想体系作为党的建设的基本原则提出来，并为贯彻这一原则在全党开展了反对宗派主义和修正主义的斗争。通过反对宗派主义和修正主义的长期斗争，历史遗留下来的宗派主义完全被克服，切实实现了以主体思想为基础的党的思想意志的统一。

贯彻阶级路线和群众路线，除极少数敌对分子以外，把广大的各阶层群众团结在党的周围，是加强革命主体的斗争中必须一贯坚守的原则。解放后，在反帝反封建的民主革命时期，金日成同志把包括有

良心的民族资本家和宗教徒在内的所有热爱国家和民族、热爱民主的人都团结起来，使他们为建国事业作出贡献；到了社会主义革命和社会主义建设阶段，又把他们都改造成为社会主义劳动者，引导他们走向社会主义、共产主义道路，从而把社会主义建立在最巩固最广泛的社会政治基础之上，把我国革命的主体壮大成了战无不胜的力量。金日成同志为了建设实现民族至高无上的任务——祖国统一的主体力量，英明地引导北方、南方和海外的所有同胞超越思想、社会制度、政治见解和宗教信仰的差别，实现民族大团结。

的确，伟大领袖金日成同志的革命活动，无论在反对帝国主义的斗争中还是在社会主义建设和统一祖国的斗争中，贯穿着把全体人民团结成一支政治力量的斗争。今天在我国，领袖、党和群众成为一个社会政治生命体，全体人民一心团结在党和领袖的周围，全社会形成了同志式地互相帮助互相带动的革命大家庭。我们的这一引以自豪的现实，就是伟大领袖金日成同志长期付出的辛劳和精力充沛的活动的宝贵结晶。

维护金日成同志缔造的统一团结的传统，进一步巩固和发展领袖、党和群众的一心团结，是今天摆在我们党面前的光荣任务。

领袖、党、群众的一心团结，是我们的最大骄傲，是一切胜利的根本保证。我们要用一心团结的力量大力推进革命和建设，粉碎帝国主义企图扼杀社会主义的阴谋活动，彻底完成主体革命事业。我们要在党员和劳动者中更切实地树立革命的领袖观，使他们都抱有高度的忠诚精神，从思想上和情义上紧密团结在党和领袖的周围。在党的建设和党的活动中要根据革命发展的要求继续深入开展树立唯一思想体系的工作，磐石般地巩固党的队伍在组织上和思想上的统一，要切

实贯彻革命的群众路线，把我们党进一步加强和发展成为深深植根在人民群众之中的战无不胜的党。

要继承群众领导方法的传统，在革命斗争和建设事业中不断增强人民群众的革命积极性和创造力量。

我们应继承的群众领导方法，是金日成同志体现主体思想的原理而创造和发展的主体的领导方法。金日成同志早就阐明，要取得革命的胜利，就要到革命的主人——人民群众中去，教育群众，发动群众投入斗争。他亲自到人民群众中去开展革命活动，创造了主体的群众领导方法。金日成同志创造的主体的领导方法，是始终把人民群众的利益放在首位，到人民群众中去，同他们同生死共甘苦，依靠人民群众的力量和智慧解决一切问题的革命方法。主体的领导方法，是使干部为人民服务，同人民群众打成一片，从而把人民群众紧密团结在党和领袖的周围，最大限度地发挥人民群众的革命积极性和创造力量，大力推进革命的强有力的方法。由于有了主体的群众领导方法，抗日游击队在没有国家后方的艰苦情况下才能够与强大的日本帝国主义进行长期的武装斗争；在战后进行恢复建设和社会主义建设的艰苦复杂的时期，我们党发动人民群众，才创造了惊人的奇迹，掀起了千里马大高潮。

金日成同志根据社会主义革命取得胜利、社会主义制度建成的新的环境，体现我们党传统的群众领导方法，创造了青山里精神和青山里方法。上级帮助下级，干部经常到人民群众中去，在一切工作中政治工作先行，是青山里精神和青山里方法的基本要求。通过体现青山里精神和青山里方法的过程，过去在干部中根深蒂固的官僚主义、旧的行政式、命令式工作方法被克服，干部的工作方法和工作作风发生了巨大变化。

对人民群众的领导方法问题，是在建设社会主义、共产主义的整个过程中必须重视的重要问题。如果不根据革命和建设深入发展、人民群众的思想文化水平不断提高的情况继续改进群众领导方法，就无法充分发扬人民群众的革命热情和创造精神。因此，我们党把贯彻已为实践证实了其优越性和生命力的主体的群众领导方法视为同党的命运、革命的命运攸关的重大问题。

我们要切实体现金日成同志创造和发展的革命的群众领导方法，以使金日成式工作方法在全党和全社会蔚然成风。在确立金日成式工作方法方面，最大障碍是滥用权势和官僚主义。滥用权势和官僚主义是使党脱离群众，削弱党本身，破坏领袖、党、群众一心团结的毒素。我们要使所有干部切实贯彻党提出的“为人民服务”这一口号，继续大力开展体现金日成式工作方法的斗争。

要维护并继承和发展我们党的革命传统，就要在党员和劳动者中间加强革命传统教育。

革命传统教育，是把党员和劳动者造就成为无限忠于党和领袖的真正的革命者，大力促动主体革命事业前进的重要途径。只有加强革命传统教育，用我们党的光荣革命传统牢固地武装党员和劳动者，才能使他们学习革命先烈们的崇高革命精神，奋起投入继承和完成金日成同志开创的主体革命事业的斗争。

革命传统教育，对所有的人都是必要的，特别是对未经受过革命斗争考验的人和正在成长的新一代更是迫切需要的。在我们党的怀抱里成长的新一代没有受过苦，不知道我国革命走过了多么艰苦的斗争道路，也不清楚今天的幸福是怎样创造的。今天在我们的革命队伍中成为主力的 30 几岁和 40 几岁的人，不仅没有受过剥削和压迫，而且

没有经历过战争考验，在全体人民勒紧腰带艰苦奋斗的战后恢复建设的困难时期未曾流过一滴汗，是幸福成长的一代。要给新一代讲清楚，每个革命的胜利果实都渗透着革命先烈和他们的父母流下的宝贵血汗，从而培养他们崇高的革命精神，否则，他们会为今天的幸福所陶醉，不愿干革命，为帝国主义散布的反动的资本主义思想和腐败透顶的生活方式所传染，走上邪路。离开对新一代的革命传统教育，就不能设想革命事业的继承和发展。

首先，我们要使党员和劳动者深入学习金日成同志的革命历史，对金日成同志的伟大有深刻的领会，并化为坚定不移的信念。

金日成同志开创并领导主体革命事业走过了胜利道路的革命历史，是最光荣最灿烂的历史，是金日成同志的不可磨灭的领导业绩和他对革命事业的无比的献身精神、引导和关怀千千万万的人走上革命道路的宏伟度量和宽广的脑怀、对人民的热爱和无比谦逊的人民性品质的集大成。他的革命历史，是全面地讲述金日成同志非凡的睿智、卓越的领导、崇高的品德和斗争业绩的百科全书式的革命教科书。只有用金日成同志的革命历史武装起来，才能深刻领会金日成同志的伟大，才能具有在衷心拥护金日成同志的领导的道路上必有胜利和光荣的坚定信念。我们要在党员和劳动者中加强对金日成同志光辉灿烂的革命历史的学习，使他们深刻领会伟大的思想理论家、卓越的政治家、非凡的军事战略家、人民的慈父——金日成同志的崇高风貌和为祖国和人民建树的不可磨灭的业绩，衷心拥护金日成同志和党的领导。

要使党员和劳动者学习抗日革命战士发扬的白头山革命精神。

白头山革命精神，是永远为金日成同志尽忠的忠诚精神，是用自

己的力量克服困难的自力更生、艰苦奋斗的革命精神，是上万次倒下去又重新站起来作斗争的百折不挠的斗争精神。白头山革命精神，是新一代应从抗日革命先烈继承下来的最有价值的财富，是把人们造就成为坚强的革命者的宝贵精神食粮。

要使党员和劳动者学习抗日革命战士对金日成同志的忠诚精神的榜样。金日成同志在朝鲜革命的开创期培养出来的青年共产主义者和抗日游击队员，是切实树立革命的领袖观的主体型共产主义革命者的榜样。抗日革命战士们心怀着只有金日成同志才能挽救水深火热之中的民族命运，才能领导朝鲜革命走向胜利的坚定信念，跟着金日成同志走上了艰险的斗争道路，把金日成同志拥戴为民族的太阳。抗日革命战士们在任何逆境中都从政治思想上用生命保卫了金日成同志，抱着在完成金日成同志交给的革命任务之前没有死的权利的这种坚定的决心，为金日成同志竭尽了忠诚。

我们党提出向金赫、车光秀等青年共产主义者学习的口号来教育党员和劳动者，是因为他们都是忠实的革命者的典型，他们以实践表现了革命战士即使活一瞬间也要做无限忠于金日成同志的忠臣的透彻的领袖观和真正的人生观。学习抗日革命战士的忠诚精神的崇高榜样，是把人们造就成为真正革命者的最佳途径。我们进行革命传统教育，要以学习抗日革命先烈忠于金日成同志的活榜样为主，使所有党员和劳动者无论在何时何地都衷心拥护金日成同志，无限忠于党的领导。

要使党员和劳动者学习抗日革命战士的自力更生、艰苦奋斗的革命精神和百折不挠的斗争精神。抗日革命战士们之所以能够在史无前例的艰难困苦中战胜日本帝国主义，是因为他们以高度的革命精神不

屈不挠地进行了斗争。抗日革命战士们在艰苦卓绝的斗争道路上始终以高度的自力更生、艰苦奋斗的精神克服了困难，高度发扬了再艰巨再繁重的革命任务也无条件地用自己的力量完成的革命作风。抗日革命战士高呼着“宁肯粉身碎骨也一定要消灭敌人”的口号，以顽强的意志和不屈的斗志，像不死鸟一样进行了斗争。

从白头山密林开始的我国革命的行军路还没有走完，我们要走的革命的道路还遥远而艰险。我们要用抗日革命先烈们抱着必胜的信念不屈地进行斗争的白头山革命精神教育人们。这样，要使所有党员、劳动者和正在成长的新一代无论在任何逆境中都毫不犹豫地勇往直前，为彻底完成主体革命事业而坚决斗争。

我们在用抗日革命先烈的崇高革命精神牢牢地武装人们的同时，还要用我国人民继承白头山的革命精神在解放后各个阶段的革命斗争和建设事业中所建树的英雄业绩进行教育。要使我们的党员和劳动者学习我们的人民军队和人民群众在祖国解放战争中所发扬的无比的牺牲精神和集体英雄主义精神，学习我们的工人阶级在战后恢复建设时期和千里马大高潮时期发挥的战斗作风。只有这样，在革命和建设中遇到困难，才能勇敢地克服它，不断前进，才能永远忠于党和革命。

尊崇忠于党和革命的革命前辈，是后代应当遵守的道义。抗日革命战士是我国革命的元老。我们要使劳动者和新一代学习抗日革命战士等革命前辈的榜样，尊敬他们，优待他们。

要用各种形式和方法扎扎实实地进行革命传统教育。

目前，我国建立了用革命传统武装党员和劳动者的井然有序的教育体系，还充分具备了教育手段和条件。问题在于如何根据现实发展的要求进一步深化教育内容，不断改进教育方法。革命传统教育要丢

掉公式化和框框，根据对象觉悟程度和特点可要集体地进行，也可要个别地进行，还要通过图书报刊和文艺作品进行。

革命传统教育要同革命实践密切地结合起来。

学习革命传统的目的，并不在于了解史实，而在于学习革命先烈在最艰苦卓绝的革命年代里坚持斗争取得胜利的榜样，进一步搞好革命和建设。只有把革命传统所包含的崇高革命精神和宝贵业绩切实体现在工作和生活的所有领域，才能充分发挥革命传统的伟大生命力，才能光辉地继承和发扬光大革命传统。我们要切实贯彻党的“按照抗日游击队的方式生产、学习和生活”这一口号，使所有党员和劳动者按照抗日游击队的工作作风、学习态度和生活作风工作和生活，从而使全社会洋溢着革命气概，在人的改造、自然改造和社会改造中取得巨大的进展。

要维护、继承和发扬光大革命传统，就要搞好革命文物工作。

革命文物工作，是维护并永远发扬光大伟大领袖金日成同志和我们党的光荣的革命历史和不可磨灭的领导业绩的工作，是用主体的革命传统教育党员和劳动者的重要工作。发掘和整理革命史料和革命史迹，建设并保存和管理革命战迹地和革命史迹地，通过它教育人们的革命文物工作，是革命文物工作者所承担的艰巨而光荣的任务。只有增强革命文物工作者的作用，搞好革命文物工作，才能大量发掘新的革命史料和革命文物，以生动的史料丰富金日成同志和党的革命历史和斗争业绩，才能把革命史迹和文物作为我国革命的宝贵财富永远保存下去。

革命文物工作，要坚持唯一思想体系的原则，坚持领袖、党、群众三位一体的原则以及历史主义原则和科学性原则。

革命文物工作必须是维护和发扬光大金日成同志和我们党的革命业绩的工作，防止同我们党的革命传统毫无关系的其他任何微小的因素混进来。革命文物部门要切实建立唯一思想体系，把保障革命传统的纯洁性作为革命文物工作的根本原则抓好。

我们党的革命传统，是在伟大领袖金日成同志和党的领导下，人民群众紧密团结起来进行革命斗争和建设事业的过程中形成的光荣传统。革命文物工作应当正确反映金日成同志的伟大、不可磨灭的业绩、我们党的英明领导、我国人民在党和领袖的领导下进行的英勇斗争。总之，革命文物工作要保证做到领袖、党、群众三位一体。

发掘和整理革命文物，建设革命战迹地和革命史迹地，要遵守历史主义原则和科学性的原则。革命文物的真正价值不在于它的规模或形式，而在于它的历史内容的深度与真实性。在革命文物工作中要防止发生干部只凭主观愿望把文物改编成现代化的或加以粉饰美化，妨碍保障革命史料的真实性和科学性的现象。革命战迹地和革命史迹地要在原地恢复原状，保证人们能够生动地看到本来的面貌。

伟大领袖金日成同志的铜像，要以无限敬慕和忠诚的赤心庄严雄伟地建立，要符合我国人民永远衷心拥护和跟着金日成同志的一致愿望。

要积极进行革命文物发掘工作，更多地找出证明金日成同志历时 80 年的英雄史诗般的革命斗争历史和丰富而多方面的革命活动内容的史料和革命文物。特别是要继续下大力量发掘抗日革命斗争时期的史料。要把革命战迹地和革命史迹地建设得有教育意义，用新的资料不断补充革命博物馆和革命史迹馆的展品，进一步完善陈列体系和形式。搞好革命遗址和文物的保存和管理，一代接一代地永远保存反映伟大领袖金日成同志和我们党的光荣革命历史的革命遗址和文物。

要搞好通过革命史迹地和革命文物进行的教育工作。

革命史迹地和革命文物，是用实物生动地证明金日成同志和党的革命历史和不朽革命业绩的，所以对劳动者进行革命传统教育方面它具有比长篇演说更大的感召力。广泛组织革命战迹地和革命史迹地的参观，让劳动者和青少年去看看革命的圣山白头山，直接参观印有抗日革命斗争的血迹、渗有抗日革命先烈的崇高意志的战迹地和史迹地。在这些地方通过标语树进行教育，是很重要的。最近，在全国许多地方大量发掘了未曾发现的秘密根据地和标语树，使我国人民无限激动。只看新发掘的秘密根据地和标语树，我们就可以清楚地了解到抗日革命前辈对金日成同志的忠诚精神、对革命胜利的信念和对祖国的热爱是多么崇高多么热烈，了解到抗日武装斗争曾在全国范围内多么蓬勃地开展。要有目的、有计划地经常进行革命史迹地的参观学习。革命史迹地要根据自己的特点和参观者的水平生动而真实地进行讲解。根据革命战迹地和史迹地的参观者日益增多的情况，要设法使用现代化的交通工具，提高运输能力，建设更多的参观者宿营所，改进后勤供应工作。要合理安排参观路程，把以白头山为中心的主要革命战迹地和史迹地都连结起来。

革命文物工作者，是维护和宣传伟大领袖金日成同志和我们党的革命思想和革命历史的我们党的思想宣传工作者。革命文物工作者要想尽到自己的责任和本职任务，就要具有比任何人都透彻的革命领袖观，具有对党和领袖的纯洁无瑕的忠诚精神。革命文物工作者要用我们党的革命思想牢固地武装起来，永远衷心拥护金日成同志和我们党，不断提高政治理论水平和业务水平，精通本职工作。

革命文物工作是维护和发扬光大我们党的革命传统的重要工作，

因此，党组织必须把这项工作作为党委会的工作抓好。党组织要扎实地进行组织政治工作，使革命文物工作按照党的方针和意图进行，经常了解和掌握文物工作情况，及时解决所产生的问题。党组织要以对党和领袖的忠诚精神强、具备业务水平的工作人员来建设好文物部门工作者队伍，加强对他们政治、组织生活的指导，使所有文物工作者都要始终以高度的革命精神认真负责地执行自己承担的任务。党组织要使党员和劳动者对革命文物工作的重要性有深刻的认识，使革命文物工作变成群众自己的自觉的工作，并通过这一过程进一步发扬对党和领袖的忠诚精神。要增强革命文物单位的作用，搞好对革命文物工作的物质技术保障工作。

党对革命文物部门工作者的信任和期望是很高的。我坚信，文物部门工作者以无限忠于党和领袖的精神在维护和发扬光大我们党的光荣革命传统的工作中将带来新的变化。

加强党的工作，进一步发扬光大我们朝鲜式社会主义

1992 年 1 月 1 日同朝鲜劳动党中央委员会负责干部的谈话

我们怀着经受严峻的考验排除万难,维护了社会主义事业的极大自豪感,满怀胜利信念和乐观精神迎来了充满希望的新的一年——1992 年。

去年是我们党和人民粉碎帝国主义从四面八方施加的压力，高举社会主义红旗前进的胜利的一年。

帝国主义和反动派乘一些国家的社会主义受挫为之机，把攻击的矛头集中指向我国，不断进行干涉和破坏活动。美国等帝国主义说什么海湾战争以后的最大威胁是朝鲜半岛，疯狂地进行阴谋活动，企图以核检查问题在国际上孤立我国，并实施“旨在阻止核开发的先发制人的攻击”。在美帝国主义的唆使下，南朝鲜反动派为了实现“吸收统一”的野心，对北南高级会谈设置人为障碍，拖延北南协议书的通过，同时接连进行核战争演习——“协作精神”联合军事演习等北侵战争演习,把我国形势推向战争边缘。日本反动派不放弃要做亚洲“盟主”的妄想，借助于美帝国主义和南朝鲜傀儡集团的侵略阴谋活动，

抛出荒唐的问题，拖延实现朝日邦交正常化的会谈。帝国主义者和反动派趁着苏联的共产党被解散，存在了 69 年之久的苏联毁于一旦之机，变本加厉地强化对我国的压力。去年，帝国主义者和反动派反朝活动达到了顶点，我们党和人民面临了严重的挑衅。世界的视听集中于我国，许多人对朝鲜能否粉碎帝国主义和反动派的集中攻势，维护社会主义事业表示忧虑。

任何力量都没能挫折我们党和人民确信社会主义事业的正确性，要坚决捍卫朝鲜式社会主义的意志。形势越严重，我们党相信紧密团结在党周围的我国人民的力量，用灵活的战略策略，以革命攻势对抗反革命攻势，粉碎了敌人的种种阴谋活动。去年，我们迫使南朝鲜当局在《关于实现北南方和解、互不侵犯和合作交流协议书》上签了字。我们还使南朝鲜当局不能不同意通过《关于实现朝鲜半岛无核化的联合宣言》，并使美帝国主义和南朝鲜傀儡集团保证今年停止每年举行的“协作精神”联合军事演习。顽固地反对举行朝美会谈的美国终于屈膝认输，同意与我们举行高级会谈；日本反动派企图制造荒唐的借口，拖延朝日邦交正常化会谈，可是再也找不到借口了。

去年，不仅签署《关于实现北南方和解、互不侵犯和合作交流协议书》，而且就签署《关于实现朝鲜半岛无核化的联合宣言》一事达成协议，并迫使敌人保证停止“协作精神”联合军事演习，举行朝美之间高级会谈，这是我们党和人民取得的巨大胜利。

去年，我们粉碎帝国主义和反动派恶毒的攻击，变逆境为顺境，化严重形势为有利形势。

去年，我们之所以能够化严重形势为有利形势，是因为有我们党在任何逆境中都要坚决维护社会主义事业的不可动摇的决心。

金日成同志以锐利的眼光洞察动荡的形势后说，不管刮起任何狂风都要誓死保卫几十年来取得的宝贵的革命胜利果实——我们朝鲜式社会主义，并为之增光；他还指出，在党和领袖的怀抱里成长的我们的干部要在党和领袖的领导下，毫不动摇地继续高举革命旗帜前进。

我坚定决心作为金日成同志的革命战士要不折不扣地一贯坚持金日成同志的革命思想和路线，将主体革命事业进行到底。坚决捍卫金日成同志建立的以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义并为之增光，这是我坚定不移的意志和信念。当东欧社会主义国家崩溃时，我就提出了怀着社会主义必胜的信念，坚决捍卫我们朝鲜式社会主义的革命口号。

每当看见我国可爱的儿童时，我就更加坚定为了子孙万代的幸福，遵循金日成同志的崇高意旨，坚决捍卫我们朝鲜式社会主义并为之增光的决心。歌曲《同志友爱之歌》的歌词写道：任暴雨下任大雪降，革命道路要走到底。庄严誓言永不变，赤胆忠心仰望一星。的确，我们的主席是永恒的一星，是人类的太阳。我们要以《同志友爱之歌》表现的革命者坚定不移的信念和纯洁的良心为真正生活的准绳，高唱着这首歌，高举社会主义红旗奋勇前进。正如歌曲《保卫社会主义》所说的，坚持社会主义就是胜利，放弃社会主义就是死亡。

我们之所以能够粉碎帝国主义及其走狗的反朝阴谋活动，捍卫社会主义事业，是因为党相信人民，人民相信党，党和人民同心同德进行斗争。

去年，我国广大群众写信给党中央委员会。这些普通群众来信反映了他们对国际形势的正确分析和不管刮起什么妖风都要一心相信

党中央委员会，同党共命运的坚定决心。人民群众在信中说我的身体健康就是国家的命运，就是党的生命，就是人民的幸福，要排除万难，把主体革命事业进行到底，我的身体就要健康。去年，由于帝国主义和反动派的阴谋活动形势极端加剧时，有一位干部对我说，不要过于操心，只要有党，我们就一定胜利。我从他们的来信和话语中获得了很大的力量，确信只要有这样的人民、这样的党员和这样的同路人，我们就什么都不怕，就能够把革命的旗帜打到底，取得最后胜利。

据说，到南朝鲜参加北南高级会谈后返回的我方代表团成员，一踏上板门店我方地区就想到自己回到党的怀抱里，禁不住激动地流下眼泪。我们党和人民就这样像一个生命有机体般地实现了一心团结。因为有同党共命运的好人民，我们才能够在由于帝国主义的反社会主义阴谋活动，东欧社会主义国家接连崩溃的动乱中，毫不动摇地捍卫我们的社会主义。

由于我们党积极的对外活动，支持和同情我国革命的队伍也大大扩大了。

我们要以只要有金日成同志在，有党久经考验的领导，我们就一定胜利的必胜信念和革命的乐观主义精神一心团结起来，大力推进社会主义建设，为在严峻的考验中捍卫的以人民群众为中心的朝鲜式社会主义增光。“以一心团结的威力进一步弘扬我们朝鲜式社会主义！”，这就是现时期我们党提出的战斗口号。

今年是迎接伟大领袖金日成同志 80 寿辰的意义最深远的一年。今年，我们要积极响应党的战斗口号，在社会主义建设的所有领域掀起新的高潮，进一步发挥我国社会主义的优越性。

只要我们发愤图强努力奋斗，高度发挥我们朝鲜式社会主义的优

越性，就能给为实现祖国统一而斗争的南朝鲜人民以巨大的鼓舞和信心，还能给为建设新社会、实现世界自主化而斗争的世界革命人民以胜利信心和鼓舞。

我们要进一步加强党务工作，发动全党、全民、全军投入贯彻党的战斗口号的斗争，在社会主义建设的各条战线高奏凯歌；在政治、经济、文化等社会生活的所有部门高度发挥以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义的优越性，从而要使意义深远的今年，在我们党和我国人民的历史上成为最辉煌的一年。

要进一步加强全社会的一心团结。

加强全社会的一心团结，这是关系到主体革命事业命运的重大问题，是高度发挥我们朝鲜式社会主义优越性的根本保证。只有加强全社会的一心团结，才能建设好革命的主体，在任何考验中都毫不动摇地将主体革命事业进行到底。

我们的一心团结是以一个中心、一个思想为基础，从思想意志上、道德情义上紧密团结起来的最巩固的、革命的团结，是具有无穷力量的牢不可破的团结。我们的一心团结是全体人民从对领袖和党的伟大的坚定信念出发，只绝对信赖和跟随自己的领袖、自己的党，在任何考验中都与自己的领袖和自己的党同心同德地前进的伟大的团结。我们要以这种伟大的一心团结实现祖国统一和社会主义事业的最后胜利，实现国家和民族的富强繁荣。粉碎帝国主义和反动派的种种挑衅，保卫以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义使之放光生辉的最有威力的武器就是一心团结。一心团结是我国革命的生命，是我们要坚持到底的旗帜。

我国人民的一心团结是巩固的。对此，现在全世界人民都表示惊

叹并羡慕。但是我们绝不能满足于此，还要进一步加强一心团结。党组织要把党务工作的中心放在进一步加强全社会的一心团结上，并不断深入发展这项工作。

要在党员和劳动者中进一步加强唯一思想教育，使他们永远拥戴敬爱的金日成同志为我们党和人民的伟大领袖。

要使党员和劳动者深入认识到金日成同志的伟大，怀着拥戴金日成同志做领袖的骄傲感和自豪感。只有党员和劳动者深入认识到金日成同志的伟大，才能从思想意志上紧密团结在金日成同志的周围，为反对一切阻碍团结的反革命因素进行不调和的斗争。

党组织要在党员和劳动者中进一步加强主体思想学习，使他们按照主体思想的要求去工作和生活。

同时，要在党员和劳动者中搞好维护并发扬光大金日成同志所建树的不可磨灭的业绩的工作。金日成同志在主体思想的旗帜下胜利地组织领导抗日革命斗争，完成了光复祖国的历史事业，树立了我们党和革命的历史根基——革命传统，光辉地实现了建党、建国、建军事业，英明领导两个阶段的社会革命和社会主义建设，从而在这块土地上建立了繁荣昌盛的以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义。党组织要使党员和劳动者深入学习金日成同志光荣的革命历史和不可磨灭的革命业绩，从而使他们为维护并发扬光大金日成同志所建树的革命业绩进行积极的斗争。

要在党员和劳动者中进一步加强忠诚教育。

要巩固一心团结，就要使党员和劳动者把对领袖的忠诚化为革命的信念和情义。我们的一心团结之所以牢不可破，是因为它是真诚拥护领袖、为领袖献身奋斗的主体型共产主义革命者的革命团结。我们

要在党员和劳动者中间扎实地进行忠诚教育，使他们学习在抗日革命斗争时期青年共产主义者发挥的对领袖的忠诚精神，把自己造就成为把对领袖的忠诚化为革命的信念和情义，从政治思想上、誓死保卫领袖，不管刮起什么样的妖风都毫不动摇的真正的忠臣和孝子。

对领袖的忠诚应该信念化、良心化、道德化、生活化。现在党组织多强调要把对领袖的忠诚化为信念，然而，只强调信念化是不可能的。要竭诚拥护领袖，就要把对领袖的忠诚化为高度的思想觉悟和坚定的决心，怀着纯洁无瑕地拥戴领袖的心情和崇高情义拥戴领袖做自己命运的恩人和慈父，并把这种纯洁的心情和崇高情义在日常生活中加以巩固，在实践活动中为报答领袖的恩情努力奋斗。只有使对领袖的忠诚化为信念化、良心化、道德化和生活化，它才能成为最真实、纯洁无瑕和巩固的忠诚。

要加强领袖、党和群众的一心团结，就要把各阶层群众紧密地团结在党和领袖的周围。

过去，我们党下大力量做各阶层群众的工作，取得了巨大成就。今天，我国人民的思想精神状态是很好的。今天，我国人民不分男女老少只信赖党，并把自己的命运完全寄托于党。群众的来信过去也很多，我担任朝鲜人民军最高司令官以后更多。他们在信上一致表示坚定的决心说，在任何逆境中都一心相信党，跟着党走，将主体革命事业进行到底。形势越严重而复杂，越要一心相信党，经受考验，这是我国人民不可动摇的意志。

我国人民是最好的人民，每当严峻的考验时，他们一心相信党和领袖，誓死保卫领袖，赤胆忠心，走一条革命道路。在祖国解放战争艰苦卓绝的战略撤退时期，金日成同志为了解人民军部队的转移情况

去视察现场时，深更半夜里在山路上遇见一个赶牛车的老人。金日成同志问老人，天这么黑你上哪儿去。他说："往北找金日成将军去。只有去找金日成将军，我们才能在这场战争中取得胜利。我这个老朽不知道别的，就知道这个。"金日成同志说当时从一个普通老人的回答中获得了很大力量。至今经常提起这件事。战后，国内外形势复杂，宗派分子攻击我们党，这时，台城老太太说："首相同志！看您的脸上好像瘦多了，可不要太操心了啊！管他宗派分子胡说什么人民生活怎样怎样，可是现在大家都过得很好，啥事也没有。还是我们赢呗，宗派分子还能赢吗？请不要担心，我们是拥护首相同志的。"金日成同志说，当时他从这位老太太说的朴素的话中得到新的信心，扭转困难局面，切实贯彻我们党的社会主义建设路线。我国人民确实是好人民，世界上那里也找不到这种人民。只要有这样好的人民，我们就不怕任何强敌。党组织和党务工作者要根据我国人民在任何考验中都只相信并跟随党的思想感情和心理，继续搞好群众工作，进一步加强领袖、党、群众的一心团结。

基本群众是我们党依靠的最可靠的社会阶级基础，是我国革命的核心力量。做群众工作，必须对做好基本群众的工作予以首要关注。但是，现在有些党组织和干部却说要致力于同社会政治经历复杂的群众的工作，而忽视做基本群众的工作。有些党组织用以国家节日为契机，组织进行讲演、参观学习取而代之。即使是生于过去被压迫被剥削的工人或长工家庭的人，如果不坚持不懈地进行教育，也会忘本，也不能尽到作为基本群众的作用。党组织要搞好教育工作，使基本群众不忘记自己的阶级处境和本份，尽到革命赋予的任务和责任，使他们作为革命的核心力量做党的政策的积极支持者、拥护者和切实贯彻者。

要在革命斗争中取得胜利，就要和基本群众一起教育并改造社会政治经历复杂的群众，把他们都紧密地团结在党的周围。我从担任党组织工作的初期起，就采取了革命的措施，以便消除狭隘地对待社会政治经历复杂的群众的现象。其后，做社会政治经历复杂的群众的工作取得了不少成就，但是在一些党务工作者中间仍没有完全消除狭隘地看问题的现象。党务工作者如果狭隘地对待和歧视社会政治经历复杂的群众，他们就不会向党交心，但是，只要以母亲般的心情对待他们，他们就会真诚信赖党，跟随党，为党奉献一切。党组织要更加积极地做社会政治经历复杂的群众的工作，使他们毫不动摇地为党和革命奋斗终生。

同时，要做好南朝鲜出身、旅日归侨和旅日朝侨等旅外同胞的工作。

要把各阶层群众紧密地团结在党的周围，干部就要对我们党的宽幅政治有个正确的认识。

我们党的政治是这样的政治：不仅基本群众，而且把社会政治经历复杂的群众也看作革命永恒的同行人，把他们紧密团结在党的周围，引导他们把主体革命事业进行到底。我们党的政治是正确的政治，它保证尽量多教育并改造人，加强革命的主体，以大力促进主体革命事业。

我们党的政治是以主体思想为基础的。主体思想阐明了这样的革命的根本原理：革命和建设的主人是人民群众，推动革命和建设的力量也在于人民群众。主体思想阐明的革命的根本原理，指明了能够教育并改造广大群众，把他们紧密团结在党和领袖的周围，以加强革命主体，大力推动革命和建设的道路。主体思想阐明在革命斗争中起决

定作用的是人民群众的思想意识。思想意识规定人的一切活动。当然，社会阶级处境和家庭环境对人的活动产生影响，但不是对人的活动直接起作用，而是通过思想意识起作用。在规定和推动人的活动方面，起最积极作用的是思想意识。人的思想，按受到什么样的影响和教育，会变得好，也会变得坏。虽然是长期在资本主义社会生活，被资产阶级思想沾染过的人，如果在社会主义社会生活，接受革命教育，就可以用工人阶级的革命思想武装起来。我们要教育并改造所有的人，把他们紧密团结在党的周围。

要正确地实行我们党的宽幅政治，就要对社会政治经历复杂的群众采取正确的观点。所谓对社会政治经历复杂的群众采取正确的观点，是指不是把他们看作斗争对象，而是看作革命动力。革命的动力并不是只根据人的社会阶级处境而规定的。规定革命的动力，主要看人对革命的立场和态度。从社会阶级处境来看，社会政治经历复杂的群众的大部分是作为基本阶级出身，因过去阶级意识低，被敌人利用或欺骗的人及其家属。他们并不是反对我国革命的敌对势力。他们通过生活体验，反省过去的错误，拥护革命跟随党。社会政治经历复杂的群众不是我国革命的斗争对象，而是动力，不是暂时的伴侣，而是要跟我们一起建设共产主义社会的革命同志。

南朝现出身和从日本来的归侨也是我国革命的动力，是革命同志。在南朝鲜出身的人当中有从解放初期起就为反对美帝国主义和南朝鲜傀儡集团而进行斗争的人，有在祖国解放战争时期参加义勇军战斗的人，有对傀儡军的可耻生活感到失望而弃暗投明的人，也有为了过真正生活投到共和国北半部的工人、农民、知识分子和青年学生。他们都是为了和我们一起搞革命，主动地跟随党的人。因此，我们要

把他们看作我国革命的动力，作为革命同志好好引导。从日本来的归侨是我们领来的，从民族角度来看是朝鲜民族、我们的同胞。金日成同志为了给在日本帝国主义殖民统治下被拉到日本，受尽折磨的旅日朝侨创造幸福生活，采取措施把他们领到社会主义祖国。从日本来的归侨是我们党领来的人，所以，我们应当把他们看作革命动力、革命同志。

对人的评价，要以现行为基本。所谓以现行为基本评价，是指不看过去的成分，而以本人现在的阶级觉悟程度、思想状态和行动为基本。评价人的标准，不是成分，而是对党和领袖的忠诚。虽然是社会政治经历复杂的群众，只要他们对党和领袖忠诚，忠于自己的职守，就成为我们永恒的同行人。干部要纠正对社会政治经历复杂的群众的狭隘观点和态度，大胆地相信他们，争取他们。

我们党的宽幅政治是正确的政治，它合乎社会主义、共产主义建设的规律性，保证加强革命的主体，尽早实现祖国统一事业。今天，我们党的宽幅政治对社会政治经历复杂的群众、南朝鲜出身、从日本来的归侨、旅外侨胞和南朝鲜人民产生良好影响。1990 年前来平壤参加泛民族统一音乐会的“汉城传统音乐演奏团”成员与曾在南朝鲜进行过音乐活动的人们会晤后说，南朝鲜当局说投到共和国北半部的南朝鲜出身的艺术工作者已全被肃清，今天才知道这是弥天大谎。

党组织要总结做各阶层群众工作的情况，切实采取修正一些片面的措施，从而使把各阶层群众紧密地团结在党的周围的工作发生新的变化。

改进党务工作者的工作方法和作风，这是为了加强全社会的一心团结需要解决的重要问题之一。对此，我每有机会就强调过，由于目前形势，这个问题成为更重要的问题。由于过去建设社会主义的不少

国家社会主义受挫，因而，我们不得不在资本主义的包围中进行革命。这一现实要求党务工作者深入到群众中去，把他们紧密团结在党的周围，发动他们投入革命斗争和建设事业。党务工作者要切实改进关系到我国革命命运的重要问题之一工作方法和工作作风。

形式主义是在干部中间出现的极为有害的工作方法。我常说，如果党务工作者搞形式主义，行政经济干部也就会搞形式主义，到头来群众也会搞形式主义。党务工作者搞形式主义无异于自掘坟墓。

现在党组织工作中的形式主义表现在不深入到群众中去，不熟悉人。不少党组织工作者做人的工作，没有透视人的心，舔西瓜皮似地只看表面，因此不能正确地识别谁是忠良、谁是有问题的人。这种党组织工作者徒有其名。党组织工作者要经常深入到群众中去洞察人心。

形式主义表现的尤其严重的是宣传工作。现在有不少人喜欢讲排场喊万岁。看宣传部门工作人员的工作，他们大量编撰提纲和小册子发下去，还组织进行讲演和学习，下了不少力量，但却没有多大实效。这说明宣传工作进行得不扎实，走形式。经济干部搞形式主义，就只影响生产和建设，宣传工作者搞形式主义，则会使人变坏。我们要在宣传工作中消除形式主义，扎实地进行思想工作，使之在实际生活中发挥效力。

要使思想工作发挥效力，就要做到使人们从思想上做好准备并行动起来，并在实践活动中得到体现。

不管做什么事，只要人们从思想上做好准备并行动起来，就会在实践活动中发挥威力。现实表明，即使是同样的目睹者和体验者，怎样从思想上做准备并发动起来，其结果就不同。我曾在某一艺术团成员中间工作时更切身地体会到，人从思想上做好准备并发动起来，就

发挥巨大的力量。虽然在同样的条件下工作和生活，别的艺术团成员创作不出好歌曲，但这个艺术团却陆续创作出优秀歌曲。这说明按人的思想觉悟和思想发动状态如何，在实践活动中的思想表现各不相同。从这种意义上来讲，从思想上做好准备、从思想上发动起来和从思想上表现出来，可谓这是人的思想在实际生活中体现出来的三个阶段。

人从思想上做好准备，意味着领会党和领袖的思想和方针，下定把它加以实现的决心；从思想上发动起来，意味着把这种思想觉悟和决心付诸实践；从思想上表现出来，意味着在实际生活中结出果实。人从思想上做好准备并发动起来，就会在实际生活中发挥巨大的物质力量。

我主张思想论。我准备以后有机会就谈主体的思想论。

宣传工作者要根据我们党的思想论的要求，树立崭新地进行思想工作的方法论，扎实地进行思想工作。

要消除形式主义，扎实地进行宣传工作，就要保障真实性、科学性和亲切性。

在宣传中保障真实性，意味着真实而生动地进行宣传，以使人们共鸣并相信。不能引起人们共鸣和信赖的宣传，不能打动人们的心弦，也不能发动人们投入参加革命斗争和建设事业。我们党之所以能够胜利地进行革命和建设，是因为打动人民群众的心弦，赢得党员和劳动者的绝对支持和信赖。每当进行革命斗争和建设事业的过程中碰到困难时，我们党就如实地把它告诉人民，和人民群众同心同德地加以克服。宣传部门要消除把现实夸大或美化粉饰的现象，真实地进行宣传工作，打动人民群众的心弦。

在宣传工作中保障科学性，意味着讲道理，摆事实。只有正确地

认识党的政策的本质和正确性，群众才能积极投入贯彻党的政策的斗争。发动党员和劳动者去贯彻执行党的政策的宣传，任何时候都要符合原理和道理。宣传的科学性只有以科学的资料为基础，才能得到保障。要消除无视社会发展的合乎规律性和无视现实搞宣传的现象。不仅自然，社会也按照客观规律变化发展。客观规律不是能任意造出或勾销的，如果宣传工作者无视客观规律，就会犯主观主义的措施。

在宣传中，保障亲切性，意味着用人民群众所关心的问题进行，做到人人都能理解。宣传，不要用填鸭式的方法，而要用启发式的方法，根据对象的水平、能力、性格和趣味，通俗易懂、津津有味的进行。

要在干部中坚决克服逞威风、耍官僚的现象。

如果干部逞威风、耍官僚，党就不能赢得人民群众的信赖，在革命和建设中免不了失败。苏联和东欧社会主义国家崩溃的原因是干部逞威风、耍官僚、不搞好群众工作。我从很早以前一直强调，干部逞威风、耍官僚无异于自己服毒。

干部要消除逞威风、耍官僚的现象，就要树立革命的群众观点。树立革命的群众观点，意味着树立这样的观点：把人民群众看做历史的创造者，看作为实现社会主义、共产主义事业而共同进行斗争的革命同志，任何时候都要相信并依靠人民群众无穷无尽的力量解决一切问题，深入到群众中去，跟他们同生死、共患难，为群众献身服务。干部要热爱人民群众，深入到群众中去，倾听他们的意见，依靠群众的力量，解决一切问题。

要在干部中间消除逞威风、耍官僚的现象，就要有力地开展思想教育和思想斗争。党把去年规定为在党务工作中消除逞威风、耍官僚的现象而斗争的一年，以全党的工作进行的结果，有了不少改进。但

是，逞威风、耍官僚的现象作为旧思想残余的表现，根深蒂固，极为执拗，因此，如果不继续进行斗争，就会死灰复燃。党组织和党务工作者不要丝毫放松，而要继续大力开展消除逞威风、耍官僚的斗争。

搞好社会主义经济建设，是为我们朝鲜式社会主义争光的重要工作。只有搞好社会主义经济建设，才能进一步提高人民生活，显示我们朝鲜式社会主义不仅在政治思想上、而且在物质上优越。特别是在今天帝国主义恶毒地诽谤和中伤社会主义经济的条件下，搞好社会主义经济建设是极为重要的。现在帝国主义宣扬什么他们“物质上繁荣”、“技术上占优势”，还胡说什么社会主义因为经济效率低，不可能发展；南朝鲜反动派叫嚣要在经济上压倒我们。我们要搞好经济建设，显示我们社会主义不仅在政治思想上，而且在经济技术上比资本主义优越，粉碎敌人的诽谤和中伤。

我们的社会主义无比优越，没有什么可挑剔。现在世界上没有像我国这样安定的国家。在我国，全体人民都作为国家和社会的主人，不愁吃、不愁穿、不愁治疗、不愁供儿女上学、不愁将来，人人都无忧无愁地过着自主的创造性生活。今天早晨，我把平壤市内转了一圈，人们服饰华丽，熙来攘往，拿着花束的人云集在立有金日成同志铜像的万寿台岗上，人山人海。不用说南朝鲜，有不少国家人民对未来毫无希望和信心，在穷愁中过年，我国人民却不然。我们虽然还没有圆满地解决人民的生活问题，但是，只要我们搞好生产和建设，让全体人民吃米饭、吃肉食、穿绸衣、住瓦房，就能使他们世上无所羡慕，就能取得社会主义的完全胜利。

金日成同志在今年新年贺词中明确地指出了现时期社会主义建设的总方向和今年社会主义经济建设所面临的重要任务及其执行途

径。只要所有部门和所有单位切实贯彻新年贺词所提出的任务，就能进一步加强我国的经济实力，大大提高人民生活。

我们要搞好组织政治工作，以使全党、全国、全民总动员起来切实贯彻金日成同志在今年新年贺词中提出的任务。尤其是，党组织和党务工作者在“以高度的政治热忱和光辉的劳动成果迎接金日成同志诞辰 80 周年”的口号下，在党员和劳动者中先行政治工作，以身作则地调动他们的积极性，以使所有部门和所有单位沸腾起来，在生产和建设中掀起新的高潮。

今年，党组织要加强党的领导以便对国民经济先行部门下大力量，大大增加电力和煤炭生产，发展铁路运输，使所有工厂企业在高水平上实现生产正常化。

今年，我们要对解决吃穿住问题继续下大力量，无论如何要使人民生活更上一层楼。提高人民生活，对粉碎帝国主义反社会主义阴谋活动，显示我国社会主义制度的优越性具有非常重要的意义。不提高人民生活，光说社会主义好，这不过是空话而已。只要我们圆满解决吃穿住问题，把人民生活提高到高水平，就能粉碎帝国主义的反社会主义阴谋活动。只要有粮食、衣服、住房和枪杆子，在任何艰苦的情况下，也能坚守并让我们朝鲜式社会主义发光生辉。

党组织和党务工作者要遵循党把今年规定为农业之年的党的意图和轻工业革新方针，使农业部门和轻工业部门劳动者尽到负责国家的米缸和人民消费品生产的主人的责任，起到主人的作用；同时搞好监督和指导工作，以加强全国对这个部门的支援，保证今年获得大丰收，大量生产布匹等人民消费品，使每个商店商品满柜。

对解决住房问题，也要予以深切的关注。不解决住房问题，就不

能使人民过安定文明的生活。我们要随着社会主义建设的进展，为了使人民住上更好的房子做出积极努力。我们党的目标是：将来让我国人民都住上 2～3 间以上一套的房子。党组织和干部们要继续有力地推进在城市和农村大量建设现代化住房的工作。特别是，要有力地开展在金日成同志80寿辰以前无条件地在平壤市盖5万套住房的工作，党中央已向人民承诺，在金日成同志 80 寿辰以前在平壤市盖 5 万套住房作礼物。因此，一定要如期完成。

要在社会主义建设中掀起新的高潮，就要在所有部门、所有单位都更高度发挥自力更生、艰苦奋斗的精神。自力更生、艰苦奋斗的革命精神是我国人民传统的斗争精神，是在我国革命的整个历史过程中证实其威力的不可战胜的革命精神。我们党在领导革命斗争和建设事业的整个过程中遇到了万难，但是发挥自力更生、艰苦奋斗的革命精神排除了它。不相信自己的力量，只仰赖别人的帮助，就不能进行革命和建设。现在，哪个国家也不愿帮助别国，想援助也没有力量提供。我们要无愧为革命的主人，高度发挥自力更生、艰苦奋斗的革命精神，用自己的力量排除社会主义经济建设面临的困难。党组织要根据现实发展的要求，用各种形式和方法扎实地进行教育工作，用自力更生、艰苦奋斗的革命精神武装党员和劳动者使他们始终抱着革命主人的自觉，用自己的力量排除重重困难。

提高领导干部的责任心和作用，这是高度发挥以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义的优越性，在社会主义经济建设中掀起新的高潮的重要关键之一。社会主义建设能否取得成果取决于革命和建设的指挥成员——领导干部怎样工作、怎样进行斗争。党组织要狠抓领导干部的工作，使他们根据金日成式工作方法和大安工作体系的要求，

深入到生产者群众中去找出并及时认真负责地解决存在的问题，周密细致地搞经济组织工作，以使所有部门、所有单位都进行革新。与此同时，要使所有干部在“为人民服务”的口号下，为人民献身奋斗。这个口号反映了我们党要完全负责人民的命运，和人民同心同德，将主体革命事业进行到底的不可动摇的意志。所有干部不要忘记自己是为人民服务的人民公仆、负责人民生活的户主，向郑春实同志看齐，做解决金日成同志操心的问题，提高人民生活，奉献自己的一切的真正的忠臣、孝子，并为此感到幸福和自豪。向郑春实同志学习，重要的是学习她对党和领袖的忠诚和孝心。所有干部要积极学习郑春实同志的榜样，把给予我们极大恩情的金日成同志看作慈父，一心一意想怎样做才能尽到作为儿女的情义，做只要是能够让金日成同志高兴的事，即使有天大的困难，也无条件地去完成的真正的干部。

早日实现祖国统一，这是我们民族最大的宿愿，是我们面临的迫切任务。

金日成同志说，他能够给我国人民的最大礼物是实现祖国统一，年老的今天也为了实现祖国统一不辞劳苦地进行活动。我们无论如何要让 20 世纪 90 年代成为祖国统一的年代，在金日成时代一定要实现祖国统一。我们绝不能把分裂的祖国留给后一代。我们要根据统一祖国的气势日益高涨的形势，发动实现主体的统一纲领的总攻势，尽早实现祖国的统一。

党组织要为实现祖国统一，对使全体党员和劳动者从政治思想上做好准备的工作予以首要的关注。

虽然南朝鲜反动派在《关于实现北南方和解、互不侵犯和合作交流协议书》上签了字，还说今年不举行“协作精神”联合军事演习，

但不能就此认为我国形势缓和。历史上，帝国主义大放厥词，大谈什么“和平”，在幕后加紧备战，侵略别国的事例不胜枚举。现在，南朝鲜反动派也没有放弃其野心：表面上同我们和解，却在幕后加紧进行战争准备，实现“胜共统一”。我们比任何时候都要提高警惕，为了主动地迎接祖国统一的那天，从政治思想上做好准备。只有使党员和劳动者都从政治思想上做好准备，才能主动地推进统一祖国的斗争。

金日成同志在今年新年贺词中提出了划时代的方案：为早日实现祖国统一，北方和南方采取坚定的自主立场，首先创造和平统一前提，全体朝鲜民族把民族共同的利益放在首位实现民族大团结。在实现祖国统一的斗争中，我们党坚持的一贯的立场是：不依赖别人，而由我们朝鲜民族自己负责，把民族的力量联合起来，实现祖国统一。

我国的分裂是外来势力强加的，外来势力至今仍旧阻碍我们祖国的统一。在这种情况下，依赖外来势力，就不能实现祖国统一。我们民族是具有五千年悠久历史的单一民族，是有才能、机智勇敢的民族。我国实现统一，就能成为拥有 7000 万人口的强国。正因为如此，有些国家不甘心我国统一。我们不要想靠别人的帮助实现祖国统一，而要用我们民族自己的力量，按照我们自己的方式去实现。只要北方、南方和海外的所有同胞以爱国心和民族自主精神为基础团结起来，就完全能够不用别人的帮助，而用我们民族自己的力量实现祖国的统一。现在海外同胞自不用说，南朝鲜的进步政界人士也支持我们党提出的统一祖国方案。这说明，他们支持金日成同志阐明的民族大团结的原则。金日成同志指出，北方和南方以及海外的各阶层同胞作为朝鲜民族的一员，要按照自己所处的环境和条件，有力出力，有知识出知识，有钱出钱，为统一祖国事业做出有特色的贡献。这是金日成同志

在解放初期凯旋讲话中发出的号召，也是热爱祖国和民族的全体人民紧密地团结起来，有力出力、有知识出知识、有钱出钱，为新社会建设做出贡献这一号召在今天历史坏境的体现。只要北方和南方以及海外的所有同胞遵循金日成同志阐明的统一纲领，一致行动起来，就能统一被分裂的祖国，向全世界再次显示我们高丽民族的伟大。党组织要向党员和劳动者好好解释金日成同志阐明的自主统一路线，使他们有个正确的认识：必须用我们民族自己的力量实现祖国统一。

要在党员和劳动者中间防止侵袭自由化妖风。现在，美帝国主义和南朝鲜反动派企图灌输自由化妖风，从内部瓦解我们的革命队伍。当然，由于我们有永生不灭的主体思想和不可战胜的革命队伍，任何敌人都破坏不了我们的革命队伍。但因为如此只喊万岁是不行的。如果忽视对党员和劳动者的教育工作，敌人的自由化妖风就会刮进我们内部。

正如金日成同志教导的，我们处在资本主义的包围之中，因此，要捍卫社会主义制度，就要严密地挂起蚊帐。党组织和干部要在党员和劳动者中间加强政治工作和思想教育工作，不让他们被敌人的自由化妖风动摇。尤其是要搞好对青年学生的教育工作，不让他们被敌人的自由化妖风所迷惑。如果忽视对青年学生的教育工作，就会在他们中间马上侵袭自由化妖风。看别国的经验，自由化妖风先刮进青年学生中间。

要不让党员和劳动者被敌人的自由化妖风动摇，就要使他们认清我们朝鲜式社会主义的优越性。现在北方和南方存在各不相同的两种制度，敌人毒辣而狡猾地进行反社会主义阴谋活动，在这种情况下，使他们认清我们朝鲜式社会主义的优越性是非常重要的。我们朝鲜

式社会主义优越性教育的重点，要放在使党员和劳动者从原理上认清以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义的本质特点和优越性。只有这样，党员和劳动者才能正确地认识到我们朝鲜式社会主义的真正优越性。

要把资本主义制度的反动性和腐败性与之对比起来进行教育，以使党员和劳动者认识到我国社会主义制度的优越性。资本主义社会表面上看，街道繁华，商店里堆满商品，好像是福祉社会，但剖视其内部，是为资本家等极少数富者的社会，而不是为劳动人民群众的社会。在资本主义社会里，创造社会财富的是人民群众，享有它的却是极少数剥削阶级。

使党员和劳动者认清资本主义制度的反动性和腐败性的教育，最好用实际资料进行。我国解放将近半个世纪，所以，在我国人民当中受过剥削和压迫的人不多，实际体验过资本主义社会是怎样的社会的人也不多。在这种情况下，最好让党员和劳动者看揭露资本主义社会腐败面貌的纪录影片，使他们认清资本主义制度的反动性和腐败性。

要搞好积极支持和声援南朝鲜人民斗争的工作。现在南朝鲜反动派的高压政策达到了顶点，斗争环境艰险，但南朝鲜青年学生等各阶层爱国人民不屈不挠地为实现祖国统一而进行顽强的斗争。去年，冲破生死关头前来共和国北半部的“全大协”代表们说要统一祖国，就要全民族团结起来，南半部青年学生也将为实现祖国统一而进行积极的斗争。他们把共和国北半部看做希望的灯塔，进行统一祖国的斗争，我们不能袖手旁观。党组织要使党员和劳动者把南朝鲜青年学生等各阶层人民的斗争当做自己的斗争给以积极的支持和声援。

要搞好环境卫生，把城市和村庄等生活环境收拾干净。

生活环境是标志国家文明水平的尺度之一。收拾好我们的城市和村庄等生活环境，才能让南朝鲜人民和海外同胞亲眼看到并认识到我们朝鲜式社会主义的优越性。

过去，积极开展整治生活环境的运动，城市和村庄旧貌换了新颜，但这还不够。尤其是农村的生活环境用党的要求衡量，还差得远。只有与社会主义社会的本质相适应地建设好农村，才能够使来自南朝鲜和海外的同胞留下好印象。

工厂企业要开展整治自己的工厂、自己的工作单位和自己的工作岗位的运动，城市和农村要开展整治自己的街道、自己的村庄和自己住房的运动，使工厂和工作岗位、城市和农村的面貌焕然一新。要在各处更多、更好地建设让劳动者休息的公园和游园地等文化休息场所。

党组织要发动党员和劳动者怀着高度的爱国心，在城市、村庄和山上大量栽种各种树木，并引导社劳青组织和少年团组织等群众团体积极参加这一工作，从而使全党、全国、全民积极投入这一运动。

当前的任务是要做好隆重庆祝金日成同志 80 华诞的筹备工作。

我们不久就要迎接金日成同志 80 华诞。金日成同志的诞生是在我们民族的历史上未曾有过的洪福和大喜事。由于金日成同志诞生，所以我们民族历史开创了新纪元，开辟了主体的新时代。我国革命和建设所取得的一切胜利和我国人民享受的今天的幸福都是与这一喜庆之日连在一起的。我在金日成同志 70 华诞时曾向干部们说，我们要把金日成同志的80华诞比70华诞更隆重地庆祝，其理由就在于此。回顾过去，金日成同志 60 寿辰以前，我们没有隆重庆祝过金日成同志的诞辰日。金日成同志的 40 寿辰是在祖国解放战争时期极为平淡地度过

的，我想起这事至今还是心疼。古今内外历史上再没有像金日成同志那样体验过一个人能经受的辛劳和痛苦，在革命征途上冲破种种考验和难关，不眠不休地为祖国和人民的神圣事业献出一生的人。正因为这样，我国人民殷切地祈望金日成同志平安地休息哪怕片刻也好，并一致表示决心为他竭尽忠诚，更好地侍候卫护。我们党根据我国人民要竭诚拥戴金日成同志的一致愿望，把金日成同志的诞辰日规定为民族最大的节日，隆重庆祝并使之传统化。

要隆重庆祝金日成同志的 80 华诞，这不仅是朝鲜人民，而且是世界革命人民一致的愿望。金日成同志由于为反帝自主事业建树的伟大业绩，享有很高威望，赢得世界革命人民的绝对信赖和无限尊敬。竭诚拥护金日成同志，这是我国人民和世界人民的一致愿望。我们要最隆重地庆祝金日成同志 80 华诞。

在迎接金日成同志 80 华诞的时候，我们要以各种形式和方法向国内外更广泛地宣传金日成同志创立的主体思想的伟大。现在，由于许多国家的社会主义受挫，有不少人失去信心，为了寻求真理暗中摸索。在这种情况下，深入论证主体思想的真理性和生命力，给我国人民和世界人民以希望和信心，是很重要的。要在很高的政治思想水平和科学理论水平上进行全国主体思想讨论会和其他各种研讨会、学习、报告会和新闻报道工作。

要以金日成同志的 80 华诞为契机，广泛宣传金日成同志光荣的革命历史和不可磨灭的业绩，以使我国人民提高民族骄傲感和自豪感，并使世界人民认识到金日成同志的伟大。

要在很高的政治思想水平上进行庆祝金日成同志 80 华诞的各种活动。我们要根据我国人民和世界进步人民要隆重庆祝金日成同志

80 华诞的愿望，搞好筹备工作，以便隆重举行所有庆祝活动。

同时，要搞好朝鲜人民军建立 60 周年的纪念筹备工作。

今年，我们将迎接金日成同志 80 华诞和我们党的革命武装力量——朝鲜人民军建立 60 周年。在我们革命武装力量的创建者伟大领袖金日成同志的主持下纪念朝鲜人民军建立60 周年，这对我们党和人民、人民军军人来说是无比的光荣和骄傲。伟大领袖金日成同志是提出并实现主体的军队建设思想，把我们人民军壮大和发展成为保卫党的事业、社会主义事业的战无不胜的革命武装队伍的我们革命武装力量的创建者、百战百胜的钢铁统帅。

根据伟大领袖金日成同志的直接建议，党的六届十九中全会决定把朝鲜人民军最高司令官的重任交给我。我将遵循金日成同志的主体军事思想和路线，彻底继承并完成金日成同志开创的军队建设事业。我们要切实贯彻金日成同志在朝鲜人民军连队政治指导员大会上所作的纲领性教导，以使人民军队圆满执行作为领袖的军队、党的军队和人民的军队的使命和任务。

迎接建军 60 周年，人民军队要对把所有军人造就成为无限忠于党和领袖的真正的革命者予以首要关注。人民军队是带枪的队伍，所以比任何队伍都要更忠于党和领袖。革命军队只有把对党和领袖的忠诚当做第一生命，才能圆满执行自己的使命和任务。革命军队，由领袖建立，在党和领袖的领导下得到壮大和发展。人民军队只有接受党和领袖的领导，才能存在并进行活动。离开对党和领袖的忠诚，就不能设想革命军队的存在和其命运。规定我们人民军队的存在与一切活动的根本因素是对党和领袖的忠诚。我们要使人民军军人认清对党和领袖的忠诚是第一生命，使他们牢固地树立革命的领袖观，竭诚拥

护党和领袖，在任何逆境中，都要从政治思想上、誓死保卫党和领袖。

人民军队要切实树立无条件执行最高司令官命令指示的革命的军风。最高司令官的命令是谁也不能违背的，只有执行的义务。

人民军队要进一步完善战备，经常保持紧张而动员的姿态。南朝鲜反动派虽然在《关于实现北南方和解、互不侵犯和合作交流协议书》上签了字，但是像他们过去通过 7·4 联合声明以后墨迹还未干就变本加厉地进行北侵阴谋活动一样，很可能随时撕毁协议书发动武装进政。人民军队一刻也不要被和平气氛所俘虏，要时刻提高革命警惕，保持战斗姿态。我作为朝鲜人民军最高司令官强调人民军队一刻也不要松懈下来，而要做好一切战斗准备。只要在祖国半壁江山有美帝国主义及其走狗，人民军队就要紧握革命枪杆子，采取战斗姿态。军人在何时何地都要想做好战斗准备，为完善战备做出一切努力。这样的军人才是忠于党和领袖的军人、今天我们党需要的忠臣和孝子。人民军队第一，第二，第三都不要松懈下来，要集中力量完善战备，进一步加强战斗、政治训练，把所有军人都造就成为以一当百的战士。

钢铁般的纪律是人民军队的生命、战斗力的保证。人民军队要树立不管在人前人后、不管生活条件和环境好坏，在何时何地都自觉地遵守军事纪律和守则，绝对服从指挥员命令的铁的纪律。

人民军队要继续下大力量从政治思想上建设好基本战斗单位、加强全军的中心环节——连队，根据现代战争的需要完善连队的战斗准备。

官兵一致、军民一致和党员与社劳青同盟盟员一致的美好风尚，是人民军队应具有的重要风貌。

伟大领袖金日成同志在朝鲜人民军连队政治指导员大会上教导

说，要使人民军队从政治道德上做好准备，就要实现官兵一致，军民一致，党员和社劳青同盟盟员的一致。

官兵一致和军民一致，是在抗日革命斗争时期抗日游击队和人民群众高度发挥出来的，是我们人民军队要始终保持的传统的美好风尚。

官兵一致顾名思义是指挥员和战士作为革命同志紧密团结起来，互相爱护、同生死共患难的风气。人民军队的指挥员要经常和战士在一起，以亲骨肉之情爱护他们，战士则要尊敬并跟随指挥员。

军民一致是军队和人民融为一体，互相尊重、互相爱护和互相帮助的风气。人民军队的所有指战员要热爱人民、保护人民的生命财产，为人民的利益献身奋斗。社会上要树立以军事为重的风气，积极支援人民军队。没有人民军队就不能设想祖国的安全和繁荣，也不能保卫我国人民的幸福生活。人民要以亲骨肉之情爱护人民军队，从物质与精神上支援人民军队，为加强人民军队做出积极的努力。

关于实现党员和社劳青同盟盟员一致的思想是金日成同志新提出的独创性的思想。党员和社劳青同盟员的一致是人民军队高尚的风气：党员在部队生活中树立榜样，帮助并带动社劳青同盟员；社劳青同盟员则学习党员的榜样，所有的青年军人都在为党和领袖、为祖国和人民奋斗的革命道路上同生死共患难。人民军队要高度发挥党员和社劳青同盟员一致的美好风尚，以使党员积极帮助并带动社劳青同盟员，在部队生活中做出社劳青同盟员的榜样；社劳青同盟员则作为青年先锋学习党员的榜样，圆满执行保卫祖国的任务。

人民军队要做到在军人的部队生活中切实贯彻三一致：官兵一致、军民一致、党员和社劳青同盟员一致。

我们朝鲜式社会主义正在乘胜前进，我国革命的前途是辉煌灿烂

的。党组织和党务工作者要狠抓党务工作，加强党和人民群众的一心团结，大力推动社会主义建设，以使以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义更加发光生辉。

社会主义建设的历史教训和我们党的总路线

1992 年 1 月 3 日同朝鲜劳动党中央委员会负责干部的谈话

一　社会主义建设的历史教训

今天，坚决捍卫并胜利促进社会主义事业，是关系到人类命运的极其重大的问题。

最近几年来，社会主义在部分国家受挫，资本主义复辟；不久前，苏联解体，结束了它的存在。就这种事态变化，帝国主义和反动派叫嚷什么好像资本主义取得了“胜利”，社会主义“失败”了。这在不明真相的一些人中，引起了思想混乱，给世界革命发展带来了严重的后果。今天，从目前的事态中吸取教训，在新的基础上重新开展社会主义运动，把社会主义事业引向高潮，成了迫切的历史课题。

社会主义事业，是实现人民群众自主性的正义事业，人类走向社会主义，是不可抗拒的历史发展规律。在社会主义的发展过程中，会有迂回曲折，但历史发展的方向是不会改变的。因为社会主义在部分国家受挫，就说什么好像历史潮流改变了方向，社会主义的理念是错

误的，进行社会主义革命本身就是不对的，这是帝国主义者和社会主义的叛徒们的反动诡辩。

人民群众长期渴望没有剥削和压迫的自主的新社会，并为其实现进行了艰苦的斗争。在这过程中出现了社会主义、共产主义学说——马克思主义，人民群众把它作为指南进行了斗争，结果十月社会主义革命取得了胜利。之后，社会主义扩大到世界范围，社会主义各国在短暂的历史时期里，取得了在资本主义制度下经过几百年也不可能取得的巨大的社会经济发展。这一历史发展过程表明，社会主义的理念是正确的，社会主义具有资本主义无可比拟的优越性。

那么，应该怎样看待那些沿着社会主义的道路前进的部分国家，到了今天，出现社会主义受挫，资本主义复辟的现象呢？

社会主义的道路，是需要全新地开拓的无人走过的道路，是需要在同帝国主义进行尖锐的对立和斗争中前进的严峻的革命道路。因此，在社会主义的前进道路上，不会没有困难和考验，不会不发生意外的事态。社会主义在部分国家受挫，资本主义复辟，这从历史发展的基本潮流上看，不过是部分的、暂时的现象。但是，我们决不能把它看成是偶然的现象，也不能把它单纯地看成是由外部因素所招致的现象。

正如金日成同志常教导的那样，做错了事的时候，不要从客观上去找原因，而要从主观上找原因。这样做，才是革命者的态度，是改正错误的正确途径。只有从这种观点和立场出发，正确地找出社会主义受挫的原因，从中吸取教训，才能捍卫并促进社会主义事业。

在一些建设社会主义的国家，社会主义受挫的根本原因，用一句话来说，是没能以历史的主体——人民群众为中心去把握社会主义的

本质，从而没能把在社会主义建设中加强主体，增强主体的作用作为基本问题抓起来。

社会主义社会，是人民群众做了主人的社会，是靠统一和团结起来的人民群众的创造力得以发展的社会。人民群众以作为主人的高度觉悟和能力，同志式地团结起来进行斗争，这就是社会主义社会区别于一切剥削社会的本质，是推动社会主义社会发展的原动力。因此，使改造人的工作先行，用共产主义思想教育人民群众，把他们紧密地团结在党的周围，加强革命的主体，最大限度地发挥人民群众的革命热情和创造性，以增强主体的作用，这是胜利促进社会主义建设的根本途径。在促进社会主义建设方面，除此而外就不会有任何其他的妙方。然而，部分国家的有些人没有正确把握这一真理。

社会主义制度建成以后，依据哪些原理，用什么方法促进社会主义建设的问题，是领导社会主义建设的党必须解决的全新的历史课题。这也是同如何克服过去共产主义理论的历史局限性有关系的重要问题。

马克思主义作为工人阶级登上历史舞台，为反对资本展开斗争的时期出现的革命学说，对推翻剥削阶级和剥削制度，实现人民群众的阶级解放，作出了不可磨灭的贡献。但是，时代在演变，历史在发展，马克思主义也不能不带有历史局限性。一言以蔽之，马克思主义可以说是依据唯物史观阐明工人阶级获得阶级解放条件的学说。它把社会发展过程看做是自然史过程，提出了这样的理论：随着生产力的发展，生产关系得到发展，经济制度作为生产关系的总体构成该社会的基础，在这个基础上建立上层建筑。按照这一理论，马克思主义认为，物质财富的生产方式是规定社会的性质和社会发展水平的决定性因

素；社会发展过程，是通过阶级斗争，生产力和生产关系的矛盾得到解决，新的生产方式取代旧的生产方式的过程。从这种原理出发，马克思主义认为，社会主义生产方式一旦建成，从资本主义过渡到社会主义的社会革命就要结束，共产主义的高级阶段和低级阶段的差别归结于生产力发展水平的差别，所以，社会主义制度建成以后，只要搞好经济建设，发展了生产力，便能实现人类理想社会——共产主义。总之，马克思主义对社会主义制度建成后，如何继续进行革命，建设社会主义、共产主义社会的问题，没能作出正确的解答。从历史上看，马克思主义是反映了社会主义事业的前一个阶段要求的思想理论，它没有把阐述建设社会主义、共产主义的具体途径作为面临的任务提出来，当时还没有具备社会条件和实践经验那样做。

在社会主义制度建成后，为了胜利地建设社会主义、共产主义，领导社会主义建设的党应该根据社会主义发展新阶段的要求，发展共产主义理论，并在此基础上制定正确的路线和政策。但是，过去一些建设社会主义的国家的党，没能正确地解决这一历史课题。因此，他们一方面说是以马克思主义作为指导方针建设社会主义，却看不到先行理论的历史局限性，把它教条主义地搬用；另一方面，走上了否定马克思主义的革命灵魂，推行修正主义政策的道路。

教条主义地领会先行理论的人认为，社会主义社会的本质和优越性，是由社会主义政权和社会主义占有关系所决定的，而不是由持有社会主义思想的人民群众所决定的；推动社会主义建设的力量，也在于生产力和生产关系相适应这一经济因素。当然，建立了社会主义政权，确立了生产资料的社会主义占有关系，就会具备使人民群众占有主人的地位和发挥主人的作用，迅速发展生产力的社会政治条件和经

济条件。这是社会主义对资本主义的巨大优越性。然而，这种政治经济条件本身，还不能成为推动社会主义社会发展的决定因素。就生产力发展的问题来看，在发展生产力方面起主动的能动的作用的，是生产的直接担当者——劳动群众，如果不发挥他们自觉的热情和创造能力，即使建立了社会主义生产关系，也不可能不断高速度发展生产力。

持有社会主义思想的人，同社会主义政权、社会主义经济制度是密切联系着的，这里主要的是持有社会主义思想的人。看一下建立社会主义制度的历史过程：在反对剥削和压迫的斗争中，首先出现社会主义思想，由具有这一思想的人们组建革命政党，由党实现人民群众的意识化、组织化，建立社会主义政权，然后依靠这一政权建立社会主义经济制度。离开了社会主义政权，社会主义经济制度既不能得到维持，也不能按其本质进行管理；同时，离开了具有社会主义思想的人，社会主义政权既不能得到维持，也不能按其本质履行自己的职能。由此可见，规定社会主义社会的发展及其命运的决定性因素，毕竟还是用社会主义思想武装起来的人民群众，这是很明显的。可是，一些国家以为，只要掌握国家政权和生产资料，促进经济建设，就能建设社会主义，于是没有下力量首先进行迅速提高人的思想水平和文化水平、把人民群众造就成革命和建设的坚强主体的改造人的工作。结果，社会主义社会的主人——人民群众没能发挥主人的作用，到头来，经济建设也搞得不好，社会的各个领域都陷入了停滞状态。

同时，他们对确立符合社会主义社会本质要求的人民性的政治方式也没有予以应有的重视，以致削弱了人民的统一和团结，没能使群众高度发挥创造性。在社会主义社会，人民群众作为政治上的真正主人，能不能以主人翁态度参加国家和社会的管理工作，这是决定社会

主义制度的巩固发展和社会主义建设成就的最重要的问题。然而在一些国家，虽然建立了社会主义政权，但实际上沿用旧社会的政治方式，结果，管理国家和社会的工作，脱离其主人——人民群众，成了某些特定的人的工作。因此，官僚主义滋长起来，抑制人们的创造性，损害群众对党和国家的信赖，招致了破坏人民群众的统一和团结的严重后果。

结果在这些国家，社会主义失去了推动其发展的强大动力，丧失了巩固的社会政治基础。没有拥有坚强主体的社会主义，就不能发挥其优越性和威力，不能粉碎前进道路上遇到的挑衅，不能经受住考验。历史事实表明，即使是拥有强大的军事力量和巨大的经济潜力的大国，若不在社会主义建设中加强主体，增强主体的作用，就不能粉碎帝国主义和反动派对社会主义的进攻，必然走向崩溃。应当认为，这些国家没能粉碎帝国主义和反动派对社会主义的进攻，使社会主义受挫，就是在社会主义建设中没有加强主体、增强其作用所招致的必然后果。

社会主义在一些国家受挫的另一个原因，是他们看不到社会主义和资本主义的质的差别，没能始终不渝地坚持社会主义的根本原则。

要把社会主义事业完成到底，就必须在革命和建设中始终不渝地坚持社会主义原则。坚决维护和实现人民群众自主的要求和利益，这是在社会主义建设中必须一贯坚持的根本原则。社会主义社会是体现了人民群众要消灭人剥削人和人压迫人的现象、都过上自主的生活的本质要求的社会，建设社会主义、共产主义的过程，就是完全实现人民群众自主性的过程。因此，工人阶级政党在领导社会主义建设中，必须坚决维护人民群众自主的要求和利益，完全根据人民群众的根本利益解决革命和建设中的一切问题。

要根据人民群众自主的要求和根本利益建设社会主义，就要从组织上和思想上加强工人阶级政党，确保党对革命和建设的领导，不断增强社会主义政权的职能和作用，维护和发展社会主义所有制，同帝国主义进行坚决的斗争。这是丝毫也不能让步的革命原则。在建设社会主义的过程中，可能犯暂时的错误，然而对人民群众的命运负起责任的工人阶级政党，在任何情况下都决不能背弃社会主义的根本原则。在建设社会主义、共产主义的过程中，革命斗争的环境和条件会发生变化，所以要与此相适应地创造性地发展路线和政策，但在任何情况下都绝不能脱离这种革命原则和工人阶级这条红线。革命斗争的环境和条件是会变的，但社会主义的根本理念和要求是不能变的。要么社会主义，要么资本主义，在这一斗争中，抛弃革命原则，就意味着投降和叛变。

过去，进行社会主义建设的一些国家，有些人由于缺乏对社会主义的信念，工人阶级立场又不坚定，在社会主义建设中遇到暂时的困难，就发生动摇，屈服于帝国主义的压力，逐渐走向了让步和抛弃革命原则的道路。这些国家，忽视了加强工人阶级政党的工作，削弱了党的领导作用和社会主义国家的统一领导职能，引进了资本主义的占有关系和经济管理方法；不同帝国主义展开斗争，反而走上了无原则妥协的道路。由于推行这种修正主义政策，社会逐渐蜕化变质；以“改革”、“改组”社会主义为借口，引进了“多元主义”，从而进一步加速了社会主义变质的过程。

在社会主义社会里，所谓“多元主义”是不能容许的。“多元主义”所标榜的思想上的“自由化”、政治上的“多党制”、所有制上的“多样化”，是以个人主义和自由主义为基础的生存竞争所支配的

资本主义社会的政治方式。社会主义是以集体主义为基础的社会，是以人民群众的统一为生命的社会，因此，社会主义和“多元主义”是格格不入的。如果社会主义社会引进了“多元主义”，个人主义和自由主义就会滋长起来，以致侵害社会的共同利益，破坏人民群众的统一和团结，造成社会的无秩序与混乱。在社会主义社会里，容许思想上的自由化与政治上的多党制，归根结底是为破坏社会主义社会的基础、颠覆人民的政权的反革命活动开路。思想领域的斗争，是政治斗争的序曲，它必然转为政权斗争。历史经验清楚地表明：如果使思想自由化，散布反社会主义的思想潮流，容许“多党制民主”，使反社会主义政党的活动得到保障，那么阶级敌人和反动派就会抬起头来，进行反社会主义活动，把工人阶级的政党从政权中赶出去。现代修正主义者对资本主义抱着幻想，完全抛弃社会主义原则，全面引进资本主义的政治方式和经济制度，结果，社会主义受挫，资本主义复辟了。从社会主义原则让步和后退一步，就招致十步、百步的让步和后退，到头来必然导致工人阶级政党本身遭到毁灭的严重后果。

社会主义在一些国家受挫的原因还在于，在社会主义国家的党与党之间的关系上，没有加强以自主性为基础的国际联系。

根据自主性团结合作，加强国际联系，坚持自主性，是社会主义国家在党与党之间的关系中，必须遵守的基本原则。自主性是国家与民族的生命。社会主义、共产主义是以国家和民族为单位建设的，各个国家的革命，是由各国的党和人民负责进行的。根据本国实际，制定路线和政策，自主地贯彻执行这一路线和政策，是任何人都不得侵犯的各国党的神圣的权利。各国党坚持自主性，同加强与别国党的国际联系问题决不矛盾。社会主义事业，既是各国人民的民族事业，同

时又是国际事业。各国共产党和工人党，既有坚持自主性的权利，又负有尊重别国党的自主性、为社会主义事业的胜利进行同志式团结与合作的义务。

在国际共产主义运动内部，既有大国的党和小国的党，又有历史较长的党和历史不那么长的党。大国的党要比小国的党具有更大的力量，所以为共同事业能作出更大的贡献，这是不可否认的。越是大国的党，在捍卫和发展国际共产主义运动方面就越应该自觉地尽到更大的责任，无私地帮助兄弟党，在完成共同事业中起更大的作用。但是，大国的党搞大国主义是不行的。党与党之间，不可能有高一级的党和低一级的党，领导的党和被领导的党。在国际共产主义运动中，有国际中央，各国的党作为其支部进行活动的时代，已经过去好久了。社会主义国家的党应当本着完全平等和自主的原则，进行同志式的合作。但过去有些社会主义国家的党没有从共产国际时期旧关系的遗习中摆脱出来，因而，给国际共产主义运动的发展带来了莫大的危害。有的国家的党，自诩为国际共产主义运动的“中央”，肆无忌惮地干出了这样的行为：指示别国的党要这样做要那样做，如不接受它的错误路线，就施加压力，对别国党的内部事务横加干涉。结果，社会主义国家之间在思想上的统一和同志式合作关系大大削弱，不可能以团结的力量去对付帝国主义。有些国家的党，毫无主见地屈服于大国主义的压力，按照别人的指挥棒行动，结果，大国搞修正主义，就跟着搞修正主义；别人搞“改革”、“改组”，就照办。这样，在苏联和东欧各国，出现了社会主义连锁式受挫的严重事态。伟大领袖金日成同志很早就教导说，人搞事大主义，就变成傻瓜；民族搞事大主义，就会亡国；党搞事大主义，就会葬送革命和建设。搞事大主义而葬送

社会主义的一些社会主义国家的现实清楚地证明,金日成同志的这一教导是多么正确。

历史经验证明，具有对社会主义的坚定信念和正确的指导思想，不断地加强革命的主体，在任何情况下都坚持社会主义原则，加强以自主性为基础的同志式团结与合作,社会主义事业就沿着胜利道路前进；否则，就难免遇到迂回曲折和挫折。这是人类在社会主义道路上取得的深刻的教训。

二　我们党关于社会主义、共产主义建设总路线的正确性

伟大领袖金日成同志根据主体思想,在历史上第一次提出了人民政权加三大革命就是共产主义这一卓越的思想。在加强人民政权，不断增强其职能与作用的同时，切实进行思想、技术、文化三大革命，这是金日成同志提出的社会主义、共产主义建设的总路线。他独创地阐明了社会主义、共产主义社会的面貌及其实现的合乎规律的进程，在此基础上明确地指出了社会主义、共产主义建设的革命原则和科学途径，从而全新地发展了共产主义理论，并通过英明领导使其在我国变成现实。这是金日成同志为人民群众的自主事业所作出的伟大的历史性贡献。

伟大领袖金日成同志提出的总路线，是最科学、最革命的路线。它指明了体现主体思想，完成社会主义事业，完全实现人民群众自主性的道路。

我们党关于社会主义、共产主义建设的总路线，是根据以人为中心的社会历史原理的。

所谓社会，一句话，就是人们聚合的集体。人们用社会财富以社会关系结合起来进行生活的集体，就是社会。社会的主人不是别的，就是人；人具有自主性、创造性和意识性，是自主地、创造性地开拓自己命运的社会存在。人的自主性、创造性和意识性的发展水平，决定社会的发展水平；随着人的自主的思想意识和创造能力的提高，社会财富得到增加，社会关系也与之相适应地得到发展。因此，不应该以物质条件为主，而应该以人为中心来观察社会；对社会发展过程，不应该以自然史过程来观察，而应该以社会运动的主体——人民群众自主的和创造性的活动过程来观察。

从这种意义上看，共产主义社会可以说是所有的人都从一切束缚中最终摆脱出来，成为自然、社会和自己本身的完全的主人这样一种社会。在共产主义社会，所有社会成员都将成为完全具备符合人的社会本质的自主的思想意识和创造能力的完善的社会人；生产力将达到在社会生活的所有领域，从物质上完满地保障人的自主的和创造性的活动的很高的水平。随之，社会关系将成为全社会形成一个社会政治生命体、个人和集体的自主性同时得到实现的完全的集体主义社会关系。总之，共产主义社会是人民群众的自主性完全得到实现的社会。社会主义社会是共产主义社会的低级阶段。

为了建设社会主义、共产主义，在社会主义革命取得胜利，社会主义制度建成以后，也要继续进行革命。

在社会主义、共产主义建设中，如果实现共产主义社会是最终目标，那么社会主义制度的建立，只是其出发点。社会主义革命的胜利，

社会主义制度的建立，意味着成立了社会主义政权，确立了社会主义生产关系，从而形成了人民群众做主人的新社会的骨架。社会主义制度的建立，从人类社会发展的角度来看，虽然是一个巨大的历史变革，但从社会主义、共产主义建设进程来看，只不过是刚刚开始而已。随着社会主义制度的建立而刚刚诞生的社会主义社会，既是一个具有共产主义性质的新社会，同时又是具有很多旧社会的残余的过渡性的社会。因此，在社会主义制度建立后，要胜利建设社会主义、共产主义，就要在发展社会主义社会的共产主义性质的同时，本着克服其过渡的性质的原则，大力展开按照共产主义面貌改造人、自然和社会的斗争。

要建设社会主义，就要促进改造人的工作，把人们造就成为尽到国家和社会的主人的责任，起到主人的作用的共产主义新人；就要大力开展改造自然的工作，以奠定从物质上保障社会主义生活的雄厚基础；同时，还要根据社会主义社会的要求改造所有社会关系，完善社会主义的国家社会制度。这样，切实地树立了社会主义的主体，牢固地奠定了社会主义的物质技术基础，又能够用社会主义的方式运营和管理整个社会生活，这时候，才可以说社会主义具备了自己完整的面貌。

建立了社会主义制度后，首先要解决的根本问题，是提高人们的思想意识和创造能力，使人民群众尽到作为国家和社会的主人的责任，起到主人的作用。

随着社会主义制度的建立，做了国家和社会的主人的人民群众要尽到主人的责任，起到主人的作用，就要具有与主人的地位和作用相适应的很高的思想觉悟和创造能力。在社会主义制度建立后，人民群众要具备的精神面貌和素质，同以前时期相比应有本质差别。在为推翻旧的剥削制度和建立社会主义制度而斗争的时候，重要的是要具有

反对剥削和压迫的高度阶级觉悟和斗争精神；而在建设社会主义的斗争中，最重要的则是具有视国家和社会的利益重于个人利益，并为国家和社会的利益进行忘我斗争的集体主义思想。在推翻旧的剥削制度的时候，重要的是具有粉碎反动统治阶级的反革命暴力的斗争力；而在建设社会主义的时候，迫切需要的则是具有能按照共产主义面貌改造自然、社会关系和人本身的能力。如果，在社会主义制度建立之后，人们没有具备集体主义思想，视个人所有重于集体所有，不积极进行共同劳动或没有具备作为国家和社会主人的高度创造能力，因而没能搞好国家管理和经济管理，那么社会主义社会实际上就成为没有主人的社会。在这种状况下，社会主义就既不能发挥自己的优越性，也不可能得到发展。

要使人民群众具有社会主义社会所要求的高度的思想意识和创造能力，就要大力开展思想革命和文化革命。通过思想革命和文化革命，进行改造人的工作，把人们从旧思想和落后文化中解放出来，造就成为具有共产主义思想和高度文化水平的共产主义新人。

思想革命，是用自主的思想意识武装人们的头脑，把他们造就成为社会主义、共产主义社会的主体的工作，是改造人的工作的根本。人的改造，本质上是思想改造。我们党把思想从通常的文化中分离出来，提出了思想意识决定一切的思想论。思想意识决定一切，意味着规定人的行动的决定性因素就是思想意识。

人的思想意识，不会自然而然得到改造。单纯地把思想意识看作现实世界的反映，便认为社会制度和物质条件变了，人的思想意识也会随之变化，这种想法是错误的。客观条件的变化，对人的思想意识发展起一定的作用，但即使社会主义制度得到建立，物质财富得到增

加，人们也不会自然而然地具有共产主义的思想。消灭了剥削和压迫，物质生活越富足，就越要相应地进一步深化思想教育工作。如果不是这样，人们的革命精神反而会削弱，贪图安逸的思想倾向会逐渐滋长起来。社会主义建设的成就和社会主义的命运取决于是否在人的头脑中清除利己主义等一切旧思想，是否把人们用共产主义革命思想武装起来。在物质万能原理起作用的资本主义社会，钱是生命；在人民群众做了主人的社会主义社会，可以说思想是生命。如果人民群众用社会主义思想武装起来，并在此基础上团结一致，社会主义就会取得胜利；如果人民群众的思想发生了毛病，社会主义就会灭亡。社会主义社会比资本主义社会优越，指的就是思想上的优越性；社会主义的威力，不外乎是思想的威力。因此，忽视思想革命，就等于是在社会主义建设中失掉了生命线。

我们党在建设社会主义的斗争中，把思想革命看做最重要的任务，一贯坚持使思想革命先行的原则，随着革命和建设的进展，不断深入发展思想革命。

进行思想革命，主要是用我们党的革命思想——主体思想牢牢地武装所有的人，并以此为基础切实实现全社会的思想统一。

用一种革命思想武装社会的所有成员，并在此基础上实现思想上的统一，这是社会主义社会的本质要求，是胜利建设社会主义的最重要的问题。在人们的阶级处境各不相同、利害关系互相对立的资本主义社会，人们不会具有同一个思想，不可能设想社会的政治思想上的统一。资产阶级蓄意散布形形色色的反动思想，以使劳动者不可能从思想上觉醒起来，实现统一和团结。但是，在社会主义社会里，因为人们都具有向往社会主义、共产主义的共同目的和利害关系，就能够

用共产主义革命思想武装所有社会成员，并以此为基础实现全社会的统一和团结；而且，只有这样做了，才能造就革命的坚强主体，不断增强主体的作用。

革命的主体，就是领袖、党和群众的统一体。我们党在进行思想革命中，把重点放在用革命的领袖观、组织观、群众观武装人们，把全体人民团结到党和领袖的周围，使之成为一个共命运的社会政治生命体。

关于革命的领袖观、组织观、群众观的思想，是以对革命的自主的主体作出科学解释为基础的独创思想。

领袖，是社会政治生命体的中心，是体现了人民群众意志的脑髓。领袖和群众的关系，是以革命思想和同志友爱精神相结合的在社会政治生命体内部的血肉关系。正如生命体和脑髓不能分开一样，脱离了人民群众的领袖和脱离了领袖的人民群众，都是不可设想的。

我国人民光荣的斗争历史证明，只有有了卓越领袖的英明领导，人民群众忠心拥护领袖的领导，革命事业才能百战百胜。在日本帝国主义统治的黑暗时期，我国人民虽然奋起进行解放斗争，但初期因为没能拥戴真正的人民领袖，白白地流了血。我国人民只有把伟大领袖金日成同志拥戴为团结的中心、领导的中心，才能展开有组织的武装斗争，打败日本帝国主义，光复祖国，直到今天胜利地进行了最艰苦而复杂的朝鲜革命。金日成同志创立不朽的主体思想，给我国人民灌输真正的自主人民的精神，赋予永恒的社会政治生命，把全体人民团结成一个革命的大家庭，培养成为百战百胜的英雄人民。正因为这样，我国人民不仅竭诚拥戴金日成同志为伟大的革命领袖，而且无限钦仰和尊敬他为自己生命的恩人和慈父，为领袖竭尽忠孝。离开了金日成同志

的英明领导和人民对领袖的绝对忠诚，就不可能设想我国革命能有引以自豪的进程和辉煌的胜利。国际共产主义运动的历史经验表明：只有有了卓越领袖的领导，人民群众的革命事业才能在任何艰苦复杂的情况下胜利前进，否则就会遇到迂回曲折，尤其在由投机分子或革命的叛徒窃据了党的领导地位时，就会被敌人夺去通过长期斗争用鲜血换来的革命胜利果实，葬送革命。

党，是社会政治生命体的中枢组织。人民群众只有受到党的领导，才能从组织上和思想上同生命的中心——领袖联结起来，具有社会政治生命，成为革命的自主的主体。因此，教育所有的人，使他们把以领袖为中心的社会政治组织视为自己政治生命的母体，作为组织的一个成员，为革命事业的胜利展开有组织的斗争，这是很重要的。

革命的主人，归根结底是人民群众。领袖是人民群众的首脑，党是人民群众的骨干部队。只有用把人民群众视为革命的主人的革命的群众观武装起来，干部们才能成为为人民群众的利益献身奋斗的真正的人民公仆，才能成为依靠群众，用自己的力量去解决所有困难问题的革命和建设的可靠承担者。如果干部不以革命的群众观武装起来，就会忽视人民群众，耍威风，耍官僚主义，就会陷入不想方设法发动群众的创造力，只是仰赖外来势力的思想和屈服于困难的失败主义的泥坑。

人们要想作为社会政治生命体的一员尽忠于革命，就要具有正确的领袖观、组织观和群众观。革命的领袖观、组织观和群众观，是主体型共产主义革命者的基本标志。因此，思想革命的重点应放在教育所有人，使他们无限忠于党和领袖，为人民群众忘我服务这一点上。

只要加强思想革命，用革命思想教育人民群众，把他们造就成为

坚强的革命主体，那么，在任何情况下，都能胜利推进社会主义建设，牢牢地捍卫社会主义事业。在党的正确领导下，我国胜利地进行思想革命，从而全体人民都用主体思想牢固地武装起来，紧密团结在党和领袖的周围，忠实地尽到作为革命和建设的主人的责任，起到主人的作用。我国人民怀着革命人民的高度骄傲感和自豪感，献出自己的一切力量和智慧投入建设社会主义的豪迈斗争；他们在“一人为全体，全体为一人”的集体主义原则下，高度发扬着互相帮助、互相带动、革命地进行工作和生活的共产主义风气。今天，在我国人民中不管在人前或人后，都一心为社会和集体，为党和革命献出一生、忘我奋斗的默默无闻的英雄和默默无闻的功劳者的队伍在日益扩大；向他们学习的运动，在全社会大力开展起来。这很好地说明，我国人民的思想精神风貌达到了多么高的境地。领袖、党、群众结合成为一个同生死共命运的社会政治生命体，全社会形成一个革命的大家庭，这是我们引以自豪的我们社会的真正面貌。全体人民钢铁般地团结在党和领袖的周围，满怀着信心和乐观精神去进行斗争和生活，这就是我国社会主义的巩固性和不可战胜性之源泉，是能够冲破任何风浪，经受任何考验，彻底完成主体革命事业的切实保证。

文化革命，是把人们从旧文化的束缚中解放出来，创造为人民群众服务的社会主义文化，以使所有的人都能享受社会主义文化生活的工作。在剥削社会，人民群众不具备迅速发展文化的充分的条件和可能性，因此他们的文化水平普遍较低。那些为少数特权阶层剥削和奴役劳动群众服务的、为颓废的享乐服务的资产阶级反动文化，起着像毒品一样腐蚀人的灵魂、妨碍享受健康的文化生活的极其有害的作用。清除长期渗透在人们生活和习俗中的旧文化残余，确立社会主义

的新文化的工作，是资本主义和社会主义之间的原则斗争。在社会主义制度建立以后，只有在文化领域继续进行革命，才能把人民群众从落后文化状态和非人性的旧文化的束缚中解放出来，使他们成为具有高度创造能力的、享受真正的社会主义文化生活的人。发展社会主义文化，是有效地防止帝国主义思想文化渗透的重要条件。帝国主义者在实现对别国的侵略和支配方面，就首先乞灵于反动的资产阶级文化渗透，扼杀该国的民族文化，麻痹人民的民族自主意识和革命精神的战略。只有充分发展社会主义文化，使人民充分享受社会主义文化生活，使社会主义文化压倒资本主义文化，人们才能消除对腐朽的资产阶级文化的幻想，抵制帝国主义的思想文化渗透。

文化革命的重要战略目标，是实现全社会知识分子化。从改造人的角度上看，建设社会主义、共产主义的过程，是使社会的所有成员实现革命化、工人阶级化的过程，同时又是实现他们的知识分子化的过程。如果说，革命化、工人阶级化是消除人们思想水平上的差别的工作，那么，全社会的知识分子化，则可以说是把社会的所有成员造就成为具有高度知识水平和文化素养的共产主义新人，消灭文化水平上的差别的工作。在建立社会主义制度、消灭阶级对立关系之后，应该朝着使所有人革命化、工人阶级化，同时使他们知识分子化的方向前进。由于社会主义制度的建立，知识分子同工人阶级一样，成为国家和社会的主人，他们作为社会主义的劳动者，具有同工人阶级一样的社会阶级基础。但是，由于劳动生活上的特点，知识分子和工人阶级有着互不相同的特点。工人阶级本来作为无产者，通过反对剥削和压迫的斗争发展成为革命的领导阶级，他们具有高度的革命性和组织性，但同知识分子相比，文化技术水平低；知识分子的文化技术水平

比工人阶级高，但革命性和组织性薄弱。工人阶级和知识分子的这种差别，随着社会主义建设的进展和全社会革命化、工人阶级化和知识分子化的实现，将最终被消灭。共产主义的改造人的工作，归根结底是把人们造就成为具有自主的思想意识和高度的创造能力的全面发展的人的工作，是把社会的所有成员造就成为实现了工人阶级化的知识分子、实现了知识分子化的工人阶级的工作。

文化革命中首要的问题，是发展教育工作。教育工作，是决定社会主义、共产主义建设的成败和民族的将来命运的根本问题之一。所以我们党始终重视教育工作，对教育工作付出了很大力量。解放后，我们着手新朝鲜的建设，是从给人民享有教育的权利，扫除文盲，为后代建设学校的工作开始的，就是在决定生死存亡的祖国解放战争的战火中，我们也从未中断而是继续推进了教育工作。我们在医治战争创伤、推进社会主义革命和社会主义建设的艰难情况下，也系统地实行了普遍的免费义务教育制，把学校教育和社会教育结合起来，发展边工作边学习的教育制度，从而使新一代人和劳动者都能在国家的关怀下受到教育。我们为祖国和民族的将来，克服万难，积极努力，使劳动者文化水平普遍达到高等中学毕业水平，并在此基础上，今天提出实现全社会知识分子化的更高目标，正在为其实现进行奋斗。

我们党在教育工作中始终不渝地坚持了革命原则。社会主义教育，并不是纯粹向人们传授知识和技术的业务性的工作。社会主义教育的使命和任务，是把人们造就成为为党和革命、为祖国和人民献身奋斗的革命人材，从而为共产主义事业作出贡献。我们党在教育工作中，把树立主体，体现党性、工人阶级性和人民性，教育同革命实践相结合当作社会主义教育的重要原则，并切实贯彻执行这一原则。由

于有我们党的正确的教育政策，我国的新一代正在成长为思想健康、有用的活的知识与实践能力兼备的主体型共产主义新人。世人高度赞扬我国是社会所有成员从小到老终生学习、通过教育造就成为具有高度的思想意识和创造能力的共产主义新人的“教育之国”，这决不是偶然的。

要使人们充分享受社会主义文化生活，就要创造适合人民群众自主的志向、思想和情感的革命的、人民性的新文化。只有创造和发展了这样的社会主义文化，才能消除一切不文明的落后的生活习俗，全面地建立社会主义生活方式，使人民具有健康而高尚的精神和道德，满怀着信心和乐观精神，去进行斗争和生活。

由于贯彻执行了我们党的正确的社会主义文化建设路线，今天在我国，反映人民群众自主的志向和革命要求的主体的文化艺术得到灿烂发展，大受劳动者的欢迎。社会的一切文化财富，完全为提高人民的文化水平，实现他们多方面的文化需求服务。我国的文学、艺术、保健、体育等所有文化工作，都实现了大众化、生活化，全体人民都作为文化的创造者和享有者，为发展社会主义文化充分发挥自己的智慧和才能，充分地享受着丰富多彩的文化生活。我国没有像资本主义社会那样，使人们腐化堕落，从精神上和肉体上变成残废的败伦悖德和社会恶弊。今天在我国人民中，互相尊重、合作、同甘苦、共患难的高尚的社会主义道德蔚然成风，健康的社会主义生活方式支配着整个社会。的确，今天在我国，不论在家庭还是在工作岗位，到处都洋溢着革命的乐观精神；我国主体的文化艺术变成了使人民具有高度的民族骄傲感和自豪感，过着健康的精神生活，唤起他们投入革命斗争和创造性劳动的有力手段。

改造自然，牢固地奠定社会主义的物质技术基础，这同改造人的工作一道，是在建立社会主义制度后，社会主义建设的重要任务。在建立社会主义制度后，如果不迅速发展生产力，奠定与社会主义制度相适应的物质技术基础，那么社会主义就会像基础不坚固的建筑一样，不可能长期维持自己的存在，不能给人民保障自主的和创造性的物质生活和劳动生活。

技术革命，是改造自然，奠定与社会主义、共产主义社会的要求相适应的物质技术基础的根本途径。思想革命和文化革命是改造人，以造就共产主义社会的主体的工作；技术革命则是改造自然，创造共产主义社会的物质条件的工作。资本主义社会的技术改造工作，是满足少数资本家无休止的金钱欲的手段；而社会主义社会的技术革命，则是给劳动者创造平等、富足的劳动生活和物质生活条件，从而把摆脱了剥削和压迫的劳动者从自然的束缚中解放出来，以完全实现人民群众的自主性的重要的革命任务。

社会主义社会的技术革命，应该为发展技术，从繁重的劳动中解放劳动者，建设和发展合乎本国人民自主要求的社会主义自立民族经济服务。只有建设了以现代技术为基础，依靠自己的两条腿走路的自立经济，才能给人民切实保障自主的和创造性的劳动生活和物质生活，才能思想上树立主体、政治上自主、国防上自卫，巩固国家的独立。因此，必须牢固地站在主体立场上，本着圆满地实现国民经济的主体化、现代化、科学化的原则，并根据本国的实际情况，依靠本国人民的创造力量进行技术革命。

在技术革命中，不相信自己的力量，而对资本主义国家发达的技术抱幻想，是非常有害的。在发展科学与技术方面，认为似乎资本主

义比社会主义优越，这是根本错误的见解。无论是哪一个社会，发展科学和技术的是劳动人民。在发展科学技术方面，与以个人主义为基础，人们的利害关系相互对立的资本主义社会相比，所有劳动者都作为国家的主人，对发展科学技术有切身利害关系，由国家统一掌握、并根据社会主义经济规律的要求有计划地发展技术的社会主义社会更为优越，这是毋庸置疑的。只要对技术革命抱着正确的观点，站稳主体立场，最大限度地挖掘本国的经济潜力，高度发挥人民群众的革命热情和创造智慧，就能迅速发展经济和技术。

在社会主义制度建立后，要有力地推进技术革命，用现代技术充分地装备重工业、轻工业、农业等国民经济各部门，以便切实实现经济自立。只有建立现代化的重工业，并以此为基础全面实现国民经济的技术改造，才能从繁重的劳动中解放劳动者，根据社会主义社会的要求迅速发展生产力。我们党在建立社会主义制度后，把加快技术革命，实现社会主义工业化作为当前社会主义经济建设的中心任务，并有力地组织和动员劳动群众去执行这一任务，从而在短暂的历史时期内消除了国民经济的殖民地畸形状态和技术落后性，光辉地完成了社会主义工业化的历史任务。

金日成同志在实现社会主义工业化以后，把三大技术革命即缩小重体力劳动和轻体力劳动的差别、农业劳动和工业劳动的差别、从繁重的家务负担中解放妇女的任务作为技术革命的重要任务提出来，并英明领导了实现这一任务的斗争。我们党的三大技术革命路线，最出色地体现了从繁重的劳动中解放劳动者，给所有劳动者保障自主的平等的劳动生活的社会主义技术革命原则。

在我们党的领导下，有效地推进了技术革命，从而不仅社会主义

物质技术基础进一步得到了巩固，而且我国劳动者的劳动生活和物质生活也发生了很大的变化。我国已消除了高温劳动和有害劳动，繁重的体力劳动大大减少，劳动者得到安全的劳动条件和充分的休息条件，劳动者创造性的劳动生活日益变为愉快而豪迈的事业了。随着技术发展和社会主义经济建设的胜利进展，人民的物质生活也有步骤地得到了提高。今天，我国的所有劳动者都能根据能力和专长就业，虽还说不上富裕，但都不为吃穿住操心，过着幸福的生活。我国既没有特别阔的人，也没有特别穷的人，根本不知道什么叫失业者和乞丐。我们因为建立了用现代技术装备起来的强有力的自立民族经济，所以，只要我们下决心，什么样的事都能用自己的力量做到，不受世界经济波动的影响，稳步发展国民经济。与贫富差别悬殊，人们在不可预测明日的不安中过生活的资本主义社会不同，我国依靠自立经济的雄厚基础，所有劳动者都共同劳动，都同样过无忧无虑的生活。我国的这一现实清楚地证明，我们党在经济建设和技术革命中坚持社会主义原则是多么正确。

巩固人民政权，增强其职能与作用，是正确地管理和运营社会主义社会，胜利地推进社会主义、共产主义建设的决定性保证。

人民政权是代表社会主义社会的主人——人民群众的自主权利、统一管理整个社会主义社会生活的指挥权力。依靠人民政权，人民群众的自主性得到保障，创造活动得以统一进行，社会主义建设得到促进。因此，要随着社会主义建设的深入发展相应地进一步加强人民政权，不断加强其职能和作用。只有人民政权充分履行自己的职能和发挥自己的作用，才能有力地促进思想、技术、文化三大革命，胜利地进行人的改造工作和自然改造工作，在政治、经济、文化各个领域按

照社会主义的要求改造、发展和完善社会关系。我们党在进行思想、技术、文化三大革命的同时，把巩固人民政权、增强其职能与作用规定为社会主义建设总路线的重要内容的理由就在这里。

如何管理和运营社会主义社会，是在社会主义制度建成后新提出的重要问题。社会主义社会是人民群众做了国家和社会的主人的社会，所以，对社会的管理也应当采用人民群众自己做主人的新的社会主义方式。即使人民群众做了国家政权和生产资料的主人，如果不能成为管理的主人，根据社会主义的本质要求进行管理，就不能很好地保障主人的地位和作用，不能大大显示社会主义制度的优越性，不能有效地促进社会主义建设。

清除旧社会遗留下来的产物——官僚主义统治方法，确立符合社会主义社会本质的社会主义管理方式，是一项并不亚于建立社会主义政权的艰巨而复杂的工作。先前理论把国家政权规定为实现阶级统治的专政武器，它认为剥削阶级的政权和社会主义政权的本质差别主要是阶级性质上的差别，实现了无阶级社会，不再需要阶级统治时，社会主义国家就要消亡。这种见解不符合社会主义、共产主义建设的实践。作为阶级统治手段的旧的国家通过社会主义革命被推翻；新建的社会主义政权这个崭新的国家政治组织，负有统一地管理做了社会主人的人民群众的自主的创造性活动和社会一切领域的使命。社会主义、共产主义建设越深化，社会主义国家统一指挥的职能就越要加强；到了共产主义社会，这种职能还是需要的。因而，社会主义政权决不会消亡，政权问题不但在社会主义革命阶段，而且在建设社会主义、共产主义的整个历史时期依然是最重要的问题。

伟大领袖金日成同志根据我国建立社会主义制度以后变化了的

新的形势的要求，把改善人民政权的工作体系和工作方法规定为重要任务，创造了青山里精神、青山里方法和体现这一精神和方法的大安工作体系，从而出色地解决了确立符合社会主义社会本质要求的社会管理体系和方法的历史任务。

大安工作体系是把党的唯一领导和革命的群众路线结合起来，使人民群众作为国家和社会的主人尽到其责任、起到其作用的工作体系，体现了社会主义国家活动的根本原理。大安工作体系不仅是对社会主义经济的领导管理体系，而且是管理和运营整个社会主义社会的政治方式，具有普遍的意义。创立大安工作体系，并把它体现在社会的各个领域，可以说是其意义不亚于建立社会主义政权、确立对生产资料的社会主义占有关系的社会改造领域的伟大的革命。

建立社会主义管理体系和方法方面最重要的是，在党的领导下实现国家对社会的统一领导。

党是社会主义社会的主体——人民群众的核心部队，是领导社会主义、共产主义建设的政治组织。党提出集中了人民群众意志的路线和政策，指明政权的活动方向，从政策上领导政权机关根据人民群众的利益和要求进行活动。离开了党的领导，社会主义政权就不能尽到人民政权的使命，起到人民政权的作用。社会主义政权是党的路线和政策的执行者；党对全社会的领导只有通过包括面最广的政治组织——国家政权才能得到切实保障和实现。

党对人民政权的领导应当是政策上的领导，人民政权的活动应当是贯彻党的路线和政策。正如金日成同志所指出的，党和行政的关系，好比是掌舵人和摇橹人的关系。只有掌好舵，摇好橹，船才能往前直驶，同样，党搞好政策上的领导，政权在党的领导下充分发挥自己的

作用，才能根据人民群众的意志和要求毫无偏差地管理和运营社会。

在社会主义国家，工人阶级政党是执政党，所以党组织在活动中稍一不慎，就会产生包办代替行政，削弱国家机关创造精神的现象。因此，在领导政权机关的工作中，要防止产生行政化倾向。同时要坚决反对那些以反对党的“行政化”、增强国家政权的“独立性”和“自立性”为借口，拒绝或削弱党对政权的领导的倾向。如果没有党对人民政权的领导，社会主义政权就会蜕化变质为资产阶级政权；如果党抛弃对政权的领导，就会结束作为负责人民群众命运的先锋队的存在。

在党的领导下保障对社会的统一领导，是社会主义国家的基本职能。

与所有社会生活以个人主义为基础的资本主义社会不同，社会主义社会是全体人民以共同的目的和利害关系进行共同斗争的集体主义社会。如果没有国家的统一领导，就不可能正确实现以社会共同利益为基础的人民群众的团结与合作，就不可能有目的、有计划地引导人民群众进行建设社会主义、共产主义的斗争。因此，人民政权必须统一地领导和管理政治、经济、文化等社会生活的所有领域。

在国家的统一领导下有计划地经营管理国民经济，是社会主义经济发展的合乎规律的要求。在生产资料归人民所有的社会主义社会，应当由人民的代表——国家统一地经营管理经济。在社会主义社会里，只有在国家的统一领导下才能最大限度地挖掘国家的经济潜力，根据人民群众的自主要求和利益迅速发展经济。把国家对经济的统一领导和发挥企业创造性对立起来，或者认为在经济规模扩大了的条件下，有计划地经营管理经济是不可能的，便否定国家的统一领导，是根本不对的。问题在于在什么样的原则下，用什么样的方法实现国家

对经济的统一领导。如果说，过去有些国家在统一领导社会主义经济方面有错误，那么，可以说那是无视经济发展的客观规律和具体实际，用行政命令方式管理经济，只强调统一性，而忽视了发挥个别部门与单位的创造性的问题。因此，不应该反对国家对经济的统一领导本身，而应该根据社会主义的要求改进其方法。如果把个别企业的独立性和眼前的经济利益放在首位，拒绝接受国家的领导和监督，那么，到头来，就会招致破坏社会主义经济制度、复活资本主义市场经济的后果。经济规模扩大了，计划指标就大大增加，所以不能有计划地经营管理经济的说法，同经济发展了，人就会变成经济的附庸这种主张一样荒谬。国家只要适应经济发展，提高经济管理干部和劳动者的水平，实现经济管理的科学化，就能有计划地经营管理社会主义经济，就能高度发挥社会主义经济的优越性。

要想正确地建立社会主义的管理体系和方法，就必须在党的活动和国家活动中切实贯彻革命的群众路线。

在社会主义社会里，政权的主人是人民群众，政治的承担者也是人民群众。保证人民群众站在国家和社会的主人的地位上，尽到作为主人的责任，起到主人的作用的革命的群众路线，是党和国家活动的最高原则。充分保障社会主义民主的问题，消除官僚主义、最大限度地发挥人民群众的创造性的问题，都取决于如何贯彻革命的群众路线。人民政权的一切活动，应当从革命的群众路线出发；人民政权的工作体系与方法，应该是完全依靠人民群众，为人民群众服务的。人民政权机关的干部始终要根据人民群众的要求和利益进行工作，深入到人民群众中去，同甘苦，共患难，积极发动群众去贯彻执行党的政策。

在为人民服务的人民政权的活动中，决不能容许有旧社会的统治方式即官僚主义。如果在人民政权机关的工作中纵容把与人民群众的意志和要求相违背的东西胡乱往下压的官僚主义，人民群众的自主性和创造性就会被抑制，就会使党和政权脱离人民群众，到头来，就无法大大显示社会主义制度的优越性。

在社会主义社会里所以产生官僚主义，是同在干部当中存在着旧思想残余，在管理社会方面还没有完全克服旧的统治体制与方法的残余有关。要克服官僚主义，就必须根除旧思想与旧管理方式的残余，切实贯彻体现了群众路线的青山里精神与青山里方法和大安工作体系的要求。

在阶级斗争继续的过渡性社会——社会主义社会里，国家还必须履行对反社会主义因素实行专政的职能。

社会主义、共产主义建设伴随着反对敌对分子和帝国主义的尖锐斗争。在外部帝国主义的反社会主义阴谋活动持续不断，在内部存在着同帝国主义相勾结的异己分子的情况下，社会主义政权始终作为革命的武器，必须防止反革命的、反社会主义的因素滋长，及时粉碎帝国主义者和内部的反动派阻挠革命和建设，破坏社会主义制度的阴谋活动。如果在过渡性社会——社会主义社会，削弱政权的专政职能，就不能保障人民的民主自由和权利，不能维护革命的胜利果实，使社会主义制度本身濒临危险境地。捍卫和完成社会主义事业的可靠保证，就在于加强人民政权，增强其职能与作用。

我们党关于加强人民政权并不断增强其职能与作用，切实进行思想、技术、文化三大革命的总路线，在我国社会主义建设中正在胜利地得到贯彻，实践清楚地证明了它的正确性和生命力。

我国人民在社会主义建设中始终一贯地坚持和切实贯彻执行我们党的总路线，从而在最艰巨复杂的情况下，也在革命和建设的所有领域取得了伟大胜利，在这块土地上出色地建成了以人民群众为中心的我们朝鲜式的社会主义。全体人民同心同德，团结在党和领袖的周围，形成革命的强有力的主体，社会主义在自主、自立、自卫的牢固基础上向前发展，人民自主的创造性的社会主义生活全面开出幸福的花朵，这是我国社会主义的巨大优越性。我国人民通过实际生活体会到，只有社会主义，才能消除一切形式的支配、奴役和社会不平等，保证人民真正的自由与平等、幸福而豪迈的生活，因此，只有走向社会主义的道路，才是实现人民群众自主理想的道路，并使之化为自己的信念。

我国人民对自己选择的并用自己的力量开拓的社会主义事业的正确性及其前途抱有坚定不移的信心，并充满着要在党的领导下始终沿着社会主义道路前进的革命精神。今后不管出现多么复杂的形势，不管遇到任何考验，我国人民都将毫不犹豫，决不后退一步，坚决贯彻体现了主体思想的我们党的总路线，出色地完成社会主义、共产主义事业。

论 主 体 文 学

1992 年 1 月 20 日

今天，在激烈动荡的历史洪流中，我国人民紧握着主体的操纵杆，有力地朝着充满希望的21世纪前进。在历史前进的过程中，会有一时的困难和迂回曲折，但人类沿着自主的道路、社会主义道路前进，是不可阻挡的时代趋势。文学应当与这伟大的时代同步前进，为完成人民群众的自主事业做出积极的贡献。

文学要尽到时代和人民所赋予的光荣使命，就要根据人民群众走自主道路的志向和要求，发生根本的变化。文学领域的变化，只有通过文学艺术革命才能得到实现。革命要求照亮前程的深奥的思想和理论。没有正确的指导思想、理论和方法的革命，犹如没有罗盘的船只，必然迷失方向，彷徨失措。照亮我们时代文学前进道路的灯塔是伟大的主体思想。

我们自从高举主体思想的旗帜宣布开展文学艺术革命以来直到今天，在文学领域清除了一切陈腐的东西，根据主体的信念和意志，确立了我们朝鲜式的文学创作原理和形象构成规律，并把它切实体现在实践中。我们的文学艺术革命的历史，是创造和建设新的主体文学艺术的历史，是开创主体艺术全盛期的值得引以自豪的胜利的历史。

在这历史行程中，我们创作实践取得的辉煌成果证实了我们党提出的主体文学理论的正确性和生命力。

主体的文学理论是崭新的理论，它正确地反映了今天人民群众要彻底完成人类的理想——自主事业的志向和要求。只有坚持主体的文学理论，我们的社会主义民族文学才能牢牢地保持自己的纯洁性和革命性，才能作为为人民群众的自主事业做出积极贡献的强有力的思想武器不断增强自己的战斗职能和作用。

我们今后仍要按照自己的信念和意志独创地解决在文学创作和建设中所提出的一切问题，从而，进一步发展主体的文学理论，正确地引导文学创作工作，不断地开拓主体文学的新境界。推动时代的发展，引导人民群众完成社会主义、共产主义事业的主体文学，将同历史一道永不停息地前进。

一　时代与文艺观

（一）新时代要求主体的文艺观

在党的领导下，我们的文学艺术于二十世纪70年代迎来了全盛期，继80年之后，90年代也大量创作了扣人心弦的、思想艺术性很高的作品，为我国人民争取社会主义的完全胜利、实现祖国自主和平统一的革命事业做出了积极的贡献。今天，帝国主义者和反动派为了抹杀社会主义文学艺术，散布资产阶级文学艺术，进行着比以往任何时候都更恶毒的阴谋活动，但是，我们的文学艺术毫不动摇

地坚持了革命的原则性和思想的纯洁性。

时代在不断前进，人民对文学艺术的需求也在日益增长。文学艺术应当同时代一道前进，引导人民群众实现自主性的斗争。只有走在时代的前列，引导人民群众创造自主生活的斗争的文学艺术，才能作为生活的好教科书，作为有力地鼓舞人民群众投入革命和建设的思想武器，充分地发挥自己的作用。我们的文学艺术要有力地引导激烈动荡的时代的历史洪流，尽到革命所赋予的使命。

要使文学艺术尽到自己的职责，作家和艺术工作者就要以新的观点观察和描绘我们时代的人物和他们的生活。新时代要求与之相适应的新的文学艺术，而新的文学艺术只有基于新的文艺观才能创造出来。

我们的时代，是过去备受剥削和压迫的人民群众做了历史的主人，根据自己的意志和要求改造世界，自主地、创造性地开拓自己命运的新的历史时代，今天，无论是哪个国家、哪个民族都不愿意受到别人的奴役和支配。根据自己的信念，用自己的力量去解决国家和民族的命运问题，这是任何力量都阻挡不了的历史发展的基本趋势。

我国人民是在伟大的领袖、伟大的党的领导下，一代打败了两个帝国主义的英雄人民，是发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，在祖国疆土上建成了以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义社会的革命人民。我们人民的思想意识和精神道德都发生了根本的变化。对党和领袖的无限信赖和火热的忠诚、对祖国和人民的热爱和为人民忘我服务的精神，将共产主义事业进行到底的不屈的意志和革命的乐观主义、领袖和革命战士之间崇高的革命情义和火热的同志友爱，是我国人民最崇高的精神道德风貌。今天，我国人民抱着我们的领袖最好、我们党最好、我们国家最好这样的高度自豪感，不管刮起什么样的风

浪都毫不动摇地高举主体思想的革命旗帜，为早日争取社会主义的完全胜利、实现祖国的自主和平统一而发挥着冲天的干劲。

我们时代的这种世纪性的变化和我国人民的志向，用过去的文艺观是绝不能正确地反映到作品中去的。新的历史时代要求有新的文艺观。

我们时代要求的文艺观是主体的文艺观。主体的文艺观，用一句话来说，就是以人为中心对待文学艺术的观点和立场。主体的文艺观是以主体思想为基础的。

一般地说，文艺观是指对文学艺术持什么样的观点和立场而言的。文艺观，是阐明文学艺术的本质和使命、作品的创作原则和创作途径、作品的社会价值的出发点。文艺观具体地表现在从文艺作品种子的选择直到描绘的整个创作过程之中。即使是描写同一个时期同样生活素材的作品，其形象效果也因作家和文艺工作者的文艺观的不同而不同。

主体的文艺观是我们时代最正确的文艺观，它要求创造最真实地刻画人物，把人民群众视为世界和自己命运的主人，为人民群众服务的真正现实主义的文学艺术。

主体的文艺观反映自主时代人民群众的志向和要求。

历史发展的每个时代，都会对文学艺术提出与那个时代相适应的要求，所以，正确认识时代的要求，同正确评价历史时代一样，对树立阶级的、代表时代的文艺观，具有非常重要的意义。

时代的要求不是别的，而是在时代的中心推动社会历史发展的先进阶级的要求，是人民群众的要求。在资本主义时代，人民群众的根本要求是从资本的锁链和奴役中解放出来。而我们的时代则提出了与过去不同的新的历史课题。今天，我们时代的要求，是做了世界和自身命运的主人的人民群众的要求。自主时代面临着实现民族解放、阶

级解放、人的解放，在世界范围内实现人民群众自主性的历史课题。今天的文学艺术应当对当今的时代所提出的新的要求作出正确的解答。

新时代的文学艺术所面临的任务，只有作家、艺术工作者牢固地树立以主体的世界观为基础的文艺观，才能得到圆满解决。只有牢固地树立主体的文艺观，才能清除几千年来由剥削阶级培植下来的一切反动的文学艺术及其残余，建设忠实地为人民群众服务的真正的文学艺术。只有牢固地树立主体的文艺观，才能塑造从前的文学艺术未曾塑造过的一代新人的典型、自主人的典型，使人们认识到世上最有力量、最尊严的社会存在——人的真正价值，才能给为自主性而奋斗的我们时代的人们以革命的信念和勇气。

主体的文艺观，在对文学艺术的观点和立场上体现着工人阶级性质。

人，无论是谁，都是从自己的社会阶级地位出发，不同地对待人和生活，因此，文艺观也就不能不反映这种或那种阶级的要求和利害关系。工人阶级具有为履行自己的历史使命服务的革命的文艺观。工人阶级的文艺观认为，文学艺术的真实本质和价值在于为劳动人民实现自主性的斗争做出积极的贡献。而资产阶级的文艺观，则反映力图维持剥削、压迫、奴役和支配这种旧社会关系的剥削阶级的利害关系，因此，它歪曲文学艺术的本质，把文学艺术看做资产阶级追求享乐和利润的手段。资产阶级的文艺观起反动作用，它让文学艺术向人们鼓吹为一己的安逸和享乐而不择手段的极端的个人主义和卑鄙龌龊的生活，使人们变成金钱的奴隶，麻痹人民群众的革命意识和阶级意识。

主体的文艺观，是要求文学艺术体现民族特点的文艺观。

每个民族都有历史上形成的民族性和随之而来的特有的美感和

情操。这种民族性，别的民族也许没有，即使有，也不尽相同，各有独特的特点，它集中地表现在每个国家人民的生活方式、语言和风俗习惯与世态人情上。民族性导致人们文化情感生活上的差异，形成符合本民族特点的审美观点。文学艺术作品的价值，在很大程度上取决于它是否正确地反映了那个国家人民的民族性和民族生活，其形象有没有民族色彩。我国人民有自己固有的民族特点。一部作品，其种子再好，对社会的意义再大，如果不符合我国人民的审美情趣，也发挥不了应有的作用。

主体文艺观的最根本的核，是对作为人学的文学艺术的本质所持的主体的见解和观点。

视文学为何物，是文艺观的根本问题，是对文学的所有问题阐明观点和立场的基础。

主体的文艺观，把我们时代真正的文学视为主体的人学。主体的人学，是重视自主性的问题、自主人的问题，创造主体型人物的典型，为完成人民群众的自主事业做出贡献的新型文学。

主体的人学，虽然也从社会关系中看待人，但并不停止在这一点上，而是更进一步，把人塑造成为根据自主性的要求改造并变革自然和社会的主体。这种人的典型就是自主的人——主体性的共产主义新人。

文学，只有提出有意义的人的问题，并根据人的本质要求解决这个问题，才能具有作为人学的价值。有意义的人的问题，就是这样的问题：人的生活目的是什么，什么样的人生，怎样生活才最有意义最有价值以及如何达到这一地步。主体的人学把自主性问题视为最有意义的人的问题，把它提到作品之中，对它作出深奥的艺术性解答。

在主体的文艺观中占有重要地位的是对美的主体的见解和观点。

文艺观，不仅阐明对文学的本质的见解和观点，而且还阐明对美的本质的见解和观点。文学艺术作品通过人和生活的典型形象，阐释什么是美丽、崇高和悲剧性的，什么是丑恶、庸俗和喜剧性。凡是文学艺术作品，没有一个不谈论美的。

主体的文艺观要求从主体的观点和立场上看待并描绘美。从主体的文艺观的角度来看，美就是自主人的生活和斗争。对社会存在——人来说，自主性是生命，因此，没有比为此而生活和斗争的自主人的生活更美的。我们在文学艺术作品中无论描绘哪个时代，哪个社会的人，都要从为自主性而生活和斗争的人的生活中寻求美，并真实地描绘美。在剥削阶级的社会里，人民群众为实现自主性而进行的斗争是艰苦卓绝的浴血斗争。在实现自主性的斗争过程中，会有沉痛的牺牲和失败，也会有难以忍受的痛苦和不幸。但不能因此就把人民群众在实现自主性的斗争中经受的不幸、痛苦、失败和牺牲当做徒劳的、纯属悲剧性的东西而加以描写。如果这样，这种作品就不能揭示出人生的真正美，也不能给人们启迪美的真正意义。文学艺术应当把在实现人民群众自主性的斗争中牺牲的人推崇为时代的英雄，把他们坎坷不平的生活历程描绘为明朗而有价值的、充满革命浪漫主义精神的富有意义的人生历程。

在主体的文艺观中占有重要地位的是对创作的主体的见解和观点。

对文学艺术作品的创作采取什么样的观点和立场，对保证作品的思想艺术性的高度具有非常重要的意义。

创作文学艺术作品，比什么都重要的是对为谁创作什么样的作品这一问题持有正确的观点和立场。主体的文艺观要求对创作上的一切问题都以人民群众为中心去观察和思考，本着为人民群众服务的原则

去解决。人民群众是文学艺术的主人，文学艺术永不衰竭的生命力就在于它为人民群众服务。作家和艺术工作者要永远把人民群众的利益放在首位，全力以赴地创作出有助于加强革命的自主的主体的优秀文艺作品。

创作文学艺术作品，重要的是对创作的主体持有正确的见解和观点。主体的文艺观认为，作家和艺术工作者是创作的主人，决定创作成功的根本因素是他们的思想意识。我们在文学艺术创作中也主张思想论。同其他一切工作一样，在文学艺术创作中，也是思想决定一切的。主体的文艺观认为，创作不是单纯的职业，而是革命事业；只有无限忠于党和领袖的真正的革命者，无限忠于祖国和人民的热诚的爱国者，才能创作出真正革命的、人民性的优秀文艺作品。思想修养差、把创作单纯地看做一种职业的作家和艺术工作者创作的作品，则不能让人感受到从内心喷涌出来的革命热情。只有用主体的世界观牢固地武装起来，把创作当作革命事业的作家、艺术工作者，才能创作出革命的文学艺术作品。作家、艺术工作者要以这种观点，创作出永放光芒的纪念碑式的名作。

创作的主人是作家和艺术工作者，因此，只有他们自己树立正确的文艺观，才能成功地创作出反映时代要求和人民志向的思想性与艺术性高的文学艺术作品。

要树立正确的主体文艺观，首先就要用主体的文艺思想牢固地武装自己。主体的文艺思想全面地体现了主体思想的要求。所以，只要用主体的文艺思想武装起来，就能圆满解决文学艺术的创造和建设中一切问题。作家和艺术工作者只要用主体的文艺思想牢牢地武装自己，就能在创作中树立主体，正确地体现文学艺术作为人学的本质要求，坚持党

性、工人阶级性和人民性的原则，把思想性和艺术性很好地给合起来。

要正确树立主体的文艺观，就要用主体的文艺理论很好地武装起来。主体的文艺理论，不仅阐明了自主时代文学艺术的创造和建设中的原则问题，而且对作品之核——种子、主题、人物性格的创造、生活的描写以及具体的形象因素和创作方法等所有问题，都有阐明。只有用主体文艺理论武装起来，才能在创作中摆脱过去的旧框框和旧观念，用我们自己的方式解决自主时代文学艺术的创造与建设中的一切实践问题。只有用主体文艺理论武装起来，才能继承和发扬我们党的革命文学艺术传统，卓有成效地解决批判地继承民族文化遗产的问题、使广大劳动群众成为文学艺术的真正创造者和享有者的问题；也能根据时代的要求和人民的现代美感解决以感情安排为主组织剧情的新原理、以社会主义现实为题材的作品的矛盾冲突的特点、抒情地揭示生活本色的作品的情调等问题。

要正确树立主体文艺观，就要熟悉主体的文艺活动方法的实质和要求，并根据其实质和要求进行工作和创作。

所谓主体的文艺活动方法，一句话来说，就是意味在主体的立场上用我们自己的方式解决文学艺术的创作和指导中的一切问题。要创造并建设符合自主时代要求的文学艺术，就要有关于文学艺术的思想和理论，就要有党对文学艺术的指导理论和方法论。同革命和建设的其他各领域一样，离开党的领导，文学艺术就寸步难行。只有加强党对文学艺术的领导，只有作家和艺术工作者真诚地接受党的领导，才能把文学艺术灿烂地发展成为体现党的唯一思想、领袖的革命思想的主体的文学艺术。文学艺术创作是党的思想工作的一个组成部分，是描写人的思想，给人们的生活以深刻的政治思想影响的重要工作，因

此，文学艺术的创作必须在党的唯一领导下进行。文学艺术的创作，只有接受党的唯一领导，才能在任何妖风中都毫不动摇地坚决维护并贯彻党的主体文艺思想和理论，把我们的文学艺术发展成为代代相传地拥护党的革命事业的、切实树立主体的文学艺术、社会主义共产主义文学艺术的样板。

加强党对文学艺术的领导，十分重要的是正确地树立创作指导体系、指导方法、创造体系和创造方法。在20世纪60年代，我们党在领导电影革命的时候，为了使作家、艺术工作者在创作活动中以主人翁的态度充分发挥创造性和集体智慧，按我们的方式树立了新的创作指导体系、指导方法、创造体系和创造方法。文学艺术部门工作人员和作家、艺术工作者要在文学艺术的创造和建设中，切实贯彻体现伟大青山里精神、青山里方法和大安工作体系的我们朝鲜式的创作指导体系、指导方法、创造体系和创造方法的要求。

树立主体文艺观的工作，同树立主体的革命世界观的工作有着密不可分的关系。文艺观是为世界观所制约和决定的，因此，只有牢固地树立主体的革命世界观，才能正确地树立主体的文艺观。人们树立革命世界观的过程不是平坦的，因此，主体文艺观也不是通过一两次学习或领会有关理论就能轻易树立的。主体的文艺观只有通过持久的思想修养和不断的创作实践化为坚定的信念，才能得到巩固。

牢固地树立主体文艺观的工作，要一辈子持续不断地进行，直至无力提笔写作的最后一刻。作家、艺术工作者要踏踏实实地进行树立主体文艺观的工作，从而把自己锻炼成为不愧为时代的旗手、人类灵魂的工程师的热诚的爱国者和共产主义革命者。

（二）为人民群众的自主事业作出贡献，是文学的根本使命

文学是人类生活必不可少的重要手段。人通过革命的文学进一步了解生活，从各方面学习有社会意义的问题，以对世界的正确认识和观点更加有力地推进革命斗争和建设事业。社会越发展，生活越富裕，人民群众的自主意识越高，人们对文学的要求就越提高，文学对生活的影响力也越增大。作家要深刻地意识到时代与革命赋予自己的崇高使命，大量创作出具有人学面貌的革命文学作品。

作为人学的文学的本质在于描绘人和生活，真诚地为人民群众服务。即使是生动地描绘了人和生活的作品，如果它不能有助于用先进思想武装人们，不能给人们以渊博的生活知识，不能给人们以高尚的伦理道德和美丽的情操，也就没有用。

维护人民群众的自主性，并积极为实现人民群众自主性的主体革命事业服务，是我们文学的基本使命。

主体革命事业，是在伟大的主体思想的旗帜下建设并完成人类的最高理想——共产主义社会的光荣事业。金日成主席开创的主体革命事业，已经光荣地完成了两个阶段的社会革命——反帝反封建民主革命和社会主义革命，正在向实现全社会主体思想化的新的阶段前进。文学要在高度的思想艺术水平上真实地描绘在完成主体革命事业的斗争中，在思想、技术、文化三大革命中建树的丰功伟绩和美好事例，从而对于人应当怎样生活、工作和斗争这样的问题作出正确的解答。只有对时代所提的问题作出正确解答的文学，才能成为思想教育的有

力武器，认识生活的可靠手段和进行文化感情修养的亲密朋友。

文学为主体革命事业作出贡献，归根结底，意味着为加强革命的自主的主体做出贡献。

我们的文学要为加强社会政治生命体——领袖、党和群众的统一团结，为使我国人民为永生的社会政治生命增光做出积极的贡献。

特别是，创造工人阶级领袖的形象，极为重要。

从前说，社会主义文学要履行自己的使命，首先就要创造共产主义革命家的典型。当然，创造共产主义者的典型，是社会主义文学的必不可少的要求。只有创造共产主义者的典型，才能用工人阶级的革命思想武装人们，使他们积极投入革命斗争。从这种认识出发，过去，文学部门把创造共产主义者的典型视为社会主义文学的基本课题，为解决这一课题倾注了主要的精力。但是，社会主义文学只创造共产主义者的典型，还不能说是完成了自己的任务。只有深入地描绘领袖的革命活动，才能全面地、深入地描述工人阶级革命事业的本质及其胜利的必然规律，才能有助于把人们培养成为无限忠于领袖的共产主义革命者。

社会主义文学要成功地描绘以领袖为中心形成一个整体的领袖、党和群众的相互关系。

文学要为人民群众的自主事业做出积极的贡献，就要提高本身的政治思想教育的职能，认识生活的职能和文化情感教育的职能。

其中尤为重要的是思想教育的职能。

我们的文学是掌握在党的手中的思想武器，是为人们的思想教育、思想改造服务的有力手段。只有提高文学的思想教育职能，才能使它作为真正有助于全社会主体思想化事业的思想武器尽到自己的使命，发挥自己的作用。

文学要正确地反映主体思想及其体现——党的路线和政策。主体思想及其体现——党的路线和政策，是革命和建设唯一的指导方针，是我们一切思考和行动的出发点。要把我们波澜壮阔的现实和当今时代提出的新的问题真实地描绘在作品里,也必须彻底依靠主体思想和党的政策。不懂主体思想和党的政策，就不能正确理解朝鲜革命的发展历程和我国人民的前进运动，就不能正确理解今天引以自豪的成果和明天的光辉前景，也不能在作品中真实地描绘维护和实现自主性的斗争。文学要正确地描绘我国革命在党和领袖的领导下阔步前进的发展历程和沸腾的现实，有力地鼓舞人民群众积极投入革命斗争和建设事业，就要正确地反映伟大的主体思想和党的政策。只有切实反映主体思想及其体现——党的政策的文学，才能成为把人们教育成为为主体革命事业的完成和祖国的自主和平统一而奋斗到底的主体型革命者和共产主义者的有力手段。

我们的文学还要为充分发扬朝鲜民族第一主义精神做出积极的贡献。这对增强文学的思想教育作用具有重要意义。文学要真实生动地描写朝鲜民族的伟大，使我国人民具有生为朝鲜人的骄傲和自豪，对本民族的优美创造物、对本民族的力量和智慧，感到骄傲，抱定信心，对本民族的未来抱着坚定的信心， 进一步搞好革命斗争和建设事业。今天，在帝国主义为了从内部瓦解社会主义制度进行着更为毒辣的阴谋活动，在一些社会主义国家对革命胜利丧失了信心，从社会主义转向资本主义的情况下，用朝鲜民族第一主义精神进行教育，就成了更为迫切的问题。没有民族骄傲感和自豪感，就不能依靠自己的头脑自主地生活下去，就不能捍卫革命的胜利果实，就不能为主体革命事业的完成奋斗到底。文学作品要深刻地描绘我国人民是拥有伟大

的思想、优秀的传统和悠久历史的尊严的民族。换句话说，要生动地描述我们的民族是人类历史上第一个拥有自主时代的指导思想——伟大主体思想的民族，是拥有一代打败了两个帝国主义的光荣革命传统的民族，是拥有五千年悠久历史和灿烂文化的智慧的民族。文学作品要特别激越昂扬地提出我们领袖最好、我们党最好这样的思想。只有这种文学作品，才能使人们为我们民族的伟大而感到极大的骄傲和自豪，抱着愿为之增光的高度觉悟和信念，在完成主体革命事业的社会主义大建设战斗中发扬无比的英雄主义精神和革命的乐观主义精神。

文学要为实现人民群众的自主事业做出积极的贡献，就要增强其启迪人们认识生活的职能。只有增强这一职能，文学才能启迪人们更深刻地理解生活，更积极地投入创造更美好的生活的斗争。

关于人的生活，文学提供了丰富的知识。人们通过不朽名作《血海》，像身临其境一般了解20世纪30年代我国的社会现实，获得丰富的知识。作品塑造的一位母亲，原来不知道日本鬼子为什么侵略我国，不知道什么是革命，不知道为什么搞革命，后来受到丈夫和儿女的影响，逐渐认识了革命，参加了斗争。作品对这一生活经历的宽广描写，使人们对充满矛盾和丑行的当代社会现实有了深刻的认识。很早以前，恩格斯对巴尔扎克的《人间喜剧》指出，甚至经济细节方面，这部概括了法国社会历史的作品所阐述的东西，也要比当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里阐述的全部东西还要多。这是说明文学的认识职能的好例子。

作家即使写一部作品，也要从各个方面经过深思熟虑，下功夫写，使之成为帮助人们认识生活的有力手段。重要的是从多方面丰富多彩地揭示生活。如果描写得片面而单调，就不能丰富多彩地揭示生活的

原貌。文学的描写对象不仅包括着人民群众实现自主性的斗争，而且包括生活的所有方面、所有领域，一部作品所描写的生活也不是有限制的，而是千头万绪错综复杂的。文学只有把错综复杂的生活按其原貌如实地描写出来，才能丰富多彩地揭示生活。

文学要成为帮助人们认识生活的有力手段，就要真实地反映生活的本质及其发展的规律性。真实地描绘生活，是文学的本质要求。离开真实性，就不能阐明生活的本质，也不能达到帮助人们认识生活的目的。比如，要描写钢铁厂工人的生活，就要把沸腾着工人阶级的革命热情和战斗气概的钢铁城市的生活全景勾勒出一幅现实的画面，让人们，即使是没有去过钢铁厂的人，也都能活生生地体验到与钢铁厂的工人毫无两样的生活感情。

文学要为人民群众的自主事业做出贡献，就要提高文化情感教育的职能。

文学，不仅是对人们进行政治思想教育和帮助认识生活的有力武器，而且是进行文化情感教育的优良手段。创作文学作品的目的，不仅在于给人们对世界的正确认识和健康的思想，而且也在于培养人们感情。我们的文化情感教育是培养符合自主时代美感的革命的生活感情和民族情感的工作。文学要为培养人们高尚美好的生活感情，提高他们的文明水平和人性做出贡献。搞好文化情感教育，对培养人们弘扬美好与高尚，反对丑恶与低劣的生活感情和情操方面，具有很大的意义。我们时代的共产主义者——主体型的人，不仅思想健康，而且文化水平高，感情最丰富。一个既不懂诗歌，也不读小说，像个木头人似的人，他的心是不会火热的。像个木头人一样干巴巴毫无热情的人，在工作和生活中不会有群众性，不会有人情味。

要想深刻地描绘我们时代人的高度的革命性和火热的人情味，有助于人的文化情感教育，作品就要绘出一幅细腻的画面，生动地表现出现实人物的思想感情和生活，而不要罗列生硬的政治术语和口号。

作家要大量创作出对实现人民群众自主事业做出积极贡献的思想艺术性高的文学作品，有力地鼓舞我国人民为完成主体革命事业而进行的顽强斗争。

（三）自主时代的文学必须是主体的人学

我们很久以前就提出了自主时代的文学必须是主体的人学这一新的思想。

主体人学的思想问世以后，作家们对文学有了新的认识，创作也发生了新的变化，不少作家对文学抱着正确的认识， 推出了符合新时代要求的优秀作品。《不灭的历史》丛书中的长篇小说《革命的黎明》、《艰难的行军》、《严酷的战区》、电影剧本《朝鲜的启明星》、《民族的太阳》、《保证》、多幕剧《跟着胜利的旗帜》、抒情诗《我的祖国》和《母亲》等作品，都是反映我们时代的要求和我国人民的志向的思想艺术性高的成功之作。这些作品，种子和形式都不一样，但都很好地体现了主体人学的要求。

创造新时代的新文学，不应效仿过去的古典文学的样子。古典文学的精华固然要学，但古典文学绝对不能成为我们时代文学的样板。古典文学是反映当时社会现实的。任何一种文学都不能超越自己所处的时代。

新时代要求新的文学，我们时代的文学必须是主体的人学。

主体的人学是反映自主时代的要求而出现的新的文学。当然，视文学为人学的见解，不是我们第一个提出来的。过去也曾有很多人在阐述文学的特点时强调过文学是人学。然而无论是哪一个时代，哪一个国家的作家或文艺理论家也都未能阐明作为人学的文学的本质是什么。作为人学的文学的本质，到了我们时代，随着主体思想的创立，才得到了正确的阐释。我们以主体思想为基础提出了作为人学的文学的本质在于描绘人和生活并服务于人的见解。

反映自主时代的要求而出现的新的文学——主体的人学，与过去的文学不同的本质特点在于其哲学基础不同。主体的人学以主体的哲学原理为基础阐明以自主性为生命的人的本质和由此产生的人的问题，从而，为把人推举为世界和自己命运的主人，使之尽到主人的责任，起到主人的作用，做出贡献。

文学要成为主体的人学，就要正确地看待人，正确地描写人。

文学是塑造人物形象的艺术，人物形象是文学的颜面。怎样看待和怎样描写人，决定作为人学的文学的颜面，决定其思想艺术价值。文学之所以有种种不同的思潮，也是因为对人的看法和写法不同。同样从客观的角度上反映世界的现实主义和自然主义之所以成为相反的流派，也是因为看待人、描写人的观点和原则互不相同。现实主义，把人视为社会存在，真实地描写人的社会性格，而自然主义则把人视为纯粹的自然存在，描写其动物的本能。我们的文学是以主体思想为基础的，因此最正确地解决了根据人的本性，把人视为自主的、创造性的和有意识的社会存在加以描写的问题。

尽管如此，有一些作家仍然以旧的观点描写人。他们把人只看作社会关系的总体，停留在反映体现在其性格中的时代的要求、阶级的

本质和个人的特点上。因此，一些作品的人物，虽然其名字和长相都不同，却没有塑造成为新型的人物，给人一种跟过去的作品中出现的人物相像的印象。旧时代的文学所塑造的古典型的典型人物，不可能永远是塑造性格的典范。我们时代的人民希望从文学作品中看到新型的人——抱着作为世界与自身命运的主人的觉悟，根据自己的意志和要求创造性地开拓自然和社会的自主人的典型。能否塑造精神境界比过去的古典作品的人物更高的新型人物的典型，取决于是否根据主体思想的要求以新的眼光、新的原则看待和描写人。

主体的人学要求写人要以人的本性为基础实现典型化。

当然，过去的现实主义文学，在写人方面也把典型化作为必须的要求提了出来，但那时候因为还没有科学地阐明人的本性，无法正确地解决这一要求。典型化是如何把人塑造为阶级和阶层的榜样的问题。因此，不深入研究人的本质，就不能说完全实现了典型化的要求。

作为社会存在的人的精神道德面貌和素质，是以人的本性为基础，并为之所决定的。文学要走深入地刻画人的本性，并在此基础上实现概括化与个性化之统一的新的性格塑造道路。

文学要把某一人物作为一个典型加以描写，就要正确地体现概括化的要求。

性格塑造的概括化要以人的本性为基础。人的本性——自主性、创造性和意识性，是以具体的形式表现在人的工作和生活中的。对待革命和建设的主人翁的态度，也是从人的本性产生的具体表现。把社会政治生命视为比肉体生命更宝贵，忠于党和领袖、忠于社会和集体的精神，反对事大主义并坚决捍卫国家与民族主权的精神，用自己的力量开创自己命运的精神，不拘泥于既有公式和旧框框，根据自己的

具体实际创造性地解决一切问题的精神，按照革命的情义和同志友爱的原理解决公私关系中的各种问题的精神，都是人的本性的具体表现。文学要捕捉并深入地研究能够最集中最鲜明地显示出人的本性的环节，深刻地概括具有自主性、创造性和意识性的社会存在——人的真实面貌。

在描绘正面人物或反面人物的性格时，认为只要揭示其阶级地位和要求就能做到概括化是一种偏向。当然，阐明阶级地位和要求，是描绘人物的基本要求之一。但是，如果因此单纯地从阶级利害关系的观点出发去描绘，那么这个人物就会被描绘成一个没有完全具备人应有的精神道德风貌的畸形人物。在一些作品中间或出现既无人情味和感情，又不懂生活的枯燥呆板的人物，分析起来，这也是同只偏重于阐述其阶级地位和要求的现象有不少关系的。要圆满地描绘社会的存在——人的面貌，就要在表达其阶级要求的同时，必须深刻地描绘他的精神道德风貌。人的精神道德风貌是自主的思想意识所决定的。人的精神道德风貌的重要一面阶级性和民族性，也是自主的思想意识的表现。越是深广地描绘出人物的自主的思想意识，就能越加鲜明地烘托出他的阶级性格和民族特点。

文学，要把某一人物描写为一个典型，就要正确地实现概括化与个性化的要求。世上没有长相一样的人，也没有个性完全一样的人。从这种意味上，可以说，文学作品描写人物，就是描写个性。问题在于如何描写人物的个性。

现在，有些作品的人物，有的其个性同其精神境界不吻合；有的虽有个性却不明显；有的把个性像瘤子一样总是贴在身上；有的其个性前后不谐合，时而是这样的人，时而又是另一个人。之所以如此，

其主要原因在于作家对人的本性和个性没有正确的理解。

人的个性，是其本性的具体表现。人的本性，根据各人的修养程度、工作条件和生活环境，各有不同的表现。一般来讲，自主性、创造性和意识性强的人，个性也鲜明。不论在什么样的环境中都坚决维护自己的尊严和自主要求，始终创造性地思考而行动的人，越是这样的人，其个性的表现也越鲜明，这是很自然的。正因为如此，要实现人物的个性化，就要根据人物的本质要求把他个人的特征有特色地烘托出来。只有这样，人物的个性才能同其内心世界紧密地结合起来，无论何时何地都能保持一贯性，给人以深刻的印象。

文学要成为主体的人学，就要正确地描述人和世界的关系。

文学要以人为中心描绘世界。这是说，要证实世界的一切只有为人服务才能有价值，要以人的活动为主展现世界的变化发展。

文学要以人为中心描绘世界，首先就要深刻地展示人对待世界的态度。换句话说，要真实地描述人不是听天由命地、被动地对待世界，而是革命地、能动地对待世界，不是盲目地而是有目的有意识地改造世界。

真实地描绘人对待世界的态度，重要的是正确地解决人与环境的关系。人与环境的关系问题，是作为文学创作中具有重要意义的美学问题长期议论的。过去，现实主义文学也把典型环境中的典型性格的创造问题作为基本要求之一提了出来。但是，在实现这一要求方面，也出现过没有正确解决性格与环境互相关系的偏向。有些人强调了环境对性格的决定性作用，却没有阐明性格对环境的能动的反作用与主动的作用。主要是强调了性格受环境的制约，受环境的支配。实际上，许多人认为环境是决定人的性格和行动的决定因素。一度广泛流传过

“环境支配说”，认为人受环境的支配，性格和行动也为环境所制约和左右。因此，文学创作中出现了把性格淹没于环境的种种偏向。如果囿于“环境支配说”，就不可能正确地阐明人的本性，也不能创作出有助于提高人的地位和增强其作用的真正现实主义的文学作品。

当然，人是在世界中生活和活动的，因此，文学应当在应有的水平上认真描述自然环境和社会条件对人的生活与活动的种种影响。但是，文学应当以人的斗争为主加以描写，人并不是盲目地顺应环境和条件的，而是通过自主的、创造性的和有意识性的活动，为了按照自己的要求改造和变革自然环境和社会条件而斗争的。而文学作品中，人的性格和环境的统一，只有以性格为主而不是以环境为主，才能符合人的本性及其地位和作用，才能保证真实性。

在以人为主描绘环境时，考虑人的要求和环境的客观逻辑，也是重要的。因为自然环境和社会条件是为人所支配所改造的，就无视其客观逻辑，是不对的。只考虑烘托人物，而无视环境的客观逻辑，犯了主观主义，那么，不用说是环境，连人物和生活也不能真实地加以描写，终究会破坏整个形象。

在文学作品中，环境首先是为生存而必不可少的条件和活动对象，其次才是表现人物内心世界的手段。只有根据人的生活要求和志向、人改造它的目的描写自然环境和社会条件，才能真实地描写人在自然和社会中生活和活动的形象。

文学在描绘人改造自然和社会的过程时，要鲜明地突出人的本质特点，深入地揭示人的内心世界，要证实人的力量越来越强，作为世界的支配者和改造者的地位和作用在不断增强。人是按照自己的意志和要求，有目的有意识地改造世界的。文学应当从人的这种生动活动

的角度上描绘自然环境和社会条件的变化发展。

主体人学从艺术上阐明人的本性、作为世界的支配者和改造者的人的地位和作用，从而开辟了能够在最高境界上显示人的尊严和价值的新的道路，光辉地解决了人民群众作为自己命运的主人，历史的主人登上历史舞台的我们时代的文学课题。这是任何文学都无法建树的主体人学的巨大功绩。

（四）主体性是文学的生命

要将我们的文学建设成为符合自主时代的志向和要求的新的民族文学，就要切实体现主体性。

文学的主体性，是民族自主精神的反映。文学反映民族自主精神，意味着文学的创作与建设要体现本国人民自主的志向和要求，根据本民族固有的生活感情和美感塑造形象。

主体性，可以说是民族文学的面容和精神。有了主体性，才能突出民族文学固有的特点，鲜明地表现民族的精神和气概。

文学要体现主体性，这首先是源于描写人、为人服务的文学本身的人学本质的必不可少的要求。文学，只有正确地反映本国人民作为自己命运的主人自主地生活和发展的志向和要求，才能如同现实一样真实地描写人和生活，才能为把人造就成为有尊严有力量的存在做出实际的贡献。今天在世界上存在着许许多多民族文学，这也是因为各个国家的民族文化都反映着本国人民的民族要求和志向。各个国家的民族文学是反映本国人民的民族志向和要求的艺术精华。民族自主精神得到弘扬的地方，民族文化总是灿烂发展的。没有民族自主精神的

民族文化，犹如丧失了灵魂的肉体。总之，各个国家民族文化的命运，取决于是否体现了主体性。从这种意义上，我们说主体性就是文学的生命。

我们的时代要求根据时代的志向和理想发展文学，从而进一步增强文学的教育作用，使之为完成人民群众的自主事业做出积极的贡献。体现主体性，是根据时代的志向发展文学，增强其战斗作用的可靠保证。越是加强主体性，文学就越能发展成为真正符合人民群众的志向与要求的革命的、人民性的文学，越能为完成人民群众的自主事业做出更积极的贡献。

在以国家和民族为单位建设文学的情况下，文学要体现主体性，是个很迫切的问题。民族特有的生活，是民族文学的土壤和源泉。各个国家的民族文学，是以民族特有的生活为基础发展的，因此都有自己的民族性和独立性。各个国家的民族文学，都以自己固有的民族性和独立性，为世界文学的发展做出贡献。然而，鼓吹世界主义的人们却拒不承认民族文学固有的民族性和独立性。脱离了民族特有生活的民族文学是不可能存在的。同样，脱离了民族文学的世界文学也是不会有的。各个国家的民族文学争取自身的发展，为世界文学的宝库做出实际贡献的正确道路，只有一条，那就是切实体现主体性。

有主体地发展文学，这在曾经沦为帝国主义殖民地的国家和位于大国之间的小国来说，是尤为迫切的问题。在这样的国家，只有彻底清除过去帝国主义阻碍民族文化发展的流毒，坚决反对民族虚无主义和事大主义，才能在民族文化建设中体现主体性。

文学体现主体性，是提高文学的党性、工人阶级性和人民性的根本保证。主体性、党性、工人阶级性和人民性，是革命文学的主要特

征，是其威力的泉源。在文学中，主体性、党性、工人阶级性和人民性，是紧密相连，不可分割的。它们都是决定文学的社会性质和价值的主要标志。文学的党性、工人阶级性和人民性、是以主体性为前提的。文学中没有脱离了主体性的党性、工人阶级性和人民性。文学的党性、工人阶级性和人民性，反映着人民群众摆脱种种奴役和束缚，自主地、创造性地生活和发展的志向和要求。文学的党性，在于体现工人阶级政党实现人民群众自主性的思想与意图；其工人阶级性，在于体现工人阶级将自己和社会所有成员都从一切奴役和束缚中解放出来，完全实现人民群众自主性的根本立场和革命原则；其人民性，在于体现人民群众自主的志向和利益。在实现人民群众自主性的斗争中，最根本的是树立主体，同样，文学的主体性是党性、工人阶级性和人民性的基石。文学的主体性，是决定党性、工人阶级性和人民性特点的基本因素。加强了主体性，文学就能灿烂地发展成为真正符合自主时代要求的党的、工人阶级的、人民性的主体型文学，成为有力地鼓舞人民群众开展实现自主事业的神圣斗争的旗帜。

我们要加大力度，根据自主时代的要求，在文学中体现主体性。

体现主体性，最重要的是要有这样的正确观点和态度：以本国革命为中心去对待民族文学的创作和建设中的一切问题，并根据本国的具体实际，用自己的力量加以解决。文学体现主体性的目的，在于使文学更好地为本国革命服务。文学只有为本国革命做出贡献，才有自己的生命力。切实体现主体性，是使文学发展成为真正为本国革命做出积极贡献的主体型文学的先决条件。

根据我们党的文艺路线和文艺政策解决文学的创作与建设中的一切问题，是有主体地发展文学的根本条件。我们党的文艺路线和文

艺政策，集中了我国人民对文学的要求，对按照我们自己的方式发展文学的一切理论实践问题作出了全面的解答。文学活动只有以我们党的主体的文艺路线和文艺政策为指针，将它切实地加以贯彻，才能有主体地、按照我们自己的方式发展文学。

要在文学中体现主体性，就要满怀着民族自尊心和自豪感，精通自己的东西，珍视并正确地继承和发扬光大自己的民族文化遗产。只有抱有自己的民族不亚于其他民族的民族自尊心和自豪感，才能在文学作品中深刻地体现民族自主精神，才能胜利地开拓社会主义、共产主义文学建设道路。民族自尊心和自豪感越强，文学的主体性就越突出。否则，文学的主体性就不能突出。我们要怀着智慧勇敢的朝鲜民族的自尊心，特别是要作为在伟大领袖金日成同志领导下进行革命的人民满怀着革命的自豪感，为了按照我们自己的方式发展我们的民族文学而献出自己的全部力量和才能。要熟悉我国历史、我们民族的宝贵遗产和传统。这样，才能根据本国人民的志向和要求以及本国革命的利益自主地、创造性地解决自主时代新的文学建设中的一切问题。

要在文学中体现主体性，就要很好突出民族特点，这一点很重要。文学突出民族特点，这是反映本国人民的心理、感情、语言和风俗等在生活过程中具体表现的固有特点的，是加强文学的主体性的必不可缺的要求。突出民族特点，要着力真实深刻地描写我国人民在历史上形成的特有的民族性格。我们朝鲜民族，是具有悠久历史的文明智慧的民族，是一个血统的单一民族。我国人民，自古以来就是意志刚强、才华横溢、情操高尚、勤劳勇敢的民族，其高尚的精神道德品质闻名天下。我国人民的民族性格，解放后在党的不断教育之下，在革命斗争的过程中，进一步得到发展，达到了崇高的境界。文学作品要深刻

而丰富地、真实而生动地描写我国人民美好而高尚的民族性格。同时，文学作品还要栩栩如生地描写我国人民在悠远的历史长河中形成并巩固的优美高尚的风俗和我国人民所熟悉的秀丽的自然风景。要在民族的基础上发展文学，也需要不断地创造符合我国人民的脾胃和感情的新颖有特色的民族形式。

文学要体现主体性，就要大力开展反对事大主义、教条主义、民族虚无主义等种种旧思想的斗争。事大主义、教条主义和民族虚无主义，是抹杀文学的主体性的最危险的毒素。反对事大主义、教条主义和民族虚无主义，加强主体性的斗争，是决定民族文学命运的严肃问题。我们要大力开展反对事大主义等一切旧思想、加强文学的主体性的斗争，光辉地实现建设主体文学的历史事业。

我们不要因为要加强本国民族文学的主体性，就只强调自己的最好，而否认或排斥别国的民族文学，搞民族沙文主义。在别国文学的进步的东西中，有助于我国文学发展的东西，要站在主体的立场上吸收进来。在吸收别国东西时，不要对它抱什么幻想，也不要盲目追随它。别国的东西无论多好，也必须根据我们的实情批判地加以吸收。

在文学创作中我们要切实体现主体性，把我们的文学建设成为自主时代新型文学的典范，建设成为我国人民的民族自主精神光芒四射的艺术精华。

（五）思想性和艺术性要统一

思想性同艺术性相结合，是文学创作必须坚持的根本原则之一。思想性同艺术性相结合，不是创作上的单纯的技术性要求，而是将我

们的文学建设成为名副其实的树立了主体的革命文学所必需的原则问题。

文学的左右倾偏向，集中地表现在如何看待和解决思想性与艺术性的相互关系上。

在文学作品的创作中，只强调思想性而忽视艺术性，是左倾偏向；只提倡艺术性而阉割思想性，是右倾偏向。把文学视为纯粹宣传某种思想的手段的左倾偏向和把文学视为与思想无关的为艺术而艺术的右倾偏向，都是抹杀文学的认识作用与教育作用的反动倾向。

帝国主义者及其仆从诋毁社会主义文学是为政治所束缚的文学，这不过是为掩盖资产阶级文学的反动本质而抛出的诡辩。像某些作家那样，主张宁可有损于形象的塑造，也不能有损于政治思想性，而不顾及提高作品的艺术性，那么这种文学就不是文学了。没有穿上形象之衣的思想，只能把文学引向死亡。文学要是只提倡作品的思想性，不仅会招致破坏艺术性的后果，而且会招致给诋毁社会主义文学的帝国主义者和反动派的中伤与诽谤添油加醋的后果。

文学的思想性与艺术性决不是相互排斥的关系。文学要是没有思想性就没有艺术性，要是没有艺术性也就不会有思想性。两者中，如果舍弃一个而突出另一个，那结果是两者俱没。

思想性和艺术性相结合，是出于文学本性的必不可少的要求。

形象地反映生活的文学，本来就是以思想性和艺术性的统一为前提的。思想性和艺术性结合得如何，决定作品的价值。当然，衡量文学作品价值的标准，是因民族与时代的不同而不同的。风俗、传统、性格和爱好各不相同的民族，看待文学的眼光不可能相同；由于人们的意识水平和文化水平的不同，感受文学的水平也不相同；随着时代

发展的不同阶段，人们鉴赏文学的水平也不一样。由于阶级地位和思想理论的不同，评定文学作品价值的标准也会有差别。这种差别，尤其在工人阶级和资产阶级之间，真正的革命者和机会主义者之间，表现得最明显。

就哪一种文学是最好最理想的文学这一问题，资产阶级反动文人提出了种种不同的观点。其中成为主流的是，追求“纯粹”形式美的艺术至上主义的观点和不管如何反映社会生活的本质，只顾仿照自然本来的面貌机械地复述生活的自然主义的观点。这些观点，都无视作品的思想性，只把艺术性当做评价作品的标准。从这一点上看，这两种观点是一致的。这都是与文学的本性根本对立的观点。

思想性是文学的主要属性，是衡量作品价值的第一个标准。文学所描写的人正是具有思想意识的社会存在。科学地认识世界，自主地改造世界的人的活动，是意识性的表现；人在世界中的作用，是为思想意识所决定的。因此，描写人的生活与斗争的文学具有思想性，是很自然的。对生活中的同一个现象，有的作家可能描写得真实而肯定，有的作家可能描写得不真实而消极。文学作品是作家根据自己的要求和志向选择对象，并按照自己的美学理想加以形象化的作品。

文学创作同人的其他所有意识活动一样，是按照一定的目的进行的。工人阶级的作家，是为了给人们灌输革命思想和有关世界的渊博知识，使他们更有力地为社会主义、共产主义事业做出贡献，而创作文学作品的。今天，资产阶级反动作家散布极端的个人主义和世纪末的颓败风气的目的，归根结底，在于把人们变为精神残废。作家的创作目的，必然地反映在其作品的思想内容之中。思想内容是文学必需的要素，因此，思想性是衡量作品价值的重要标准之一。

文学作品的思想性取决于作家的世界观。作家以什么样的世界观创作作品，就决定了那个作品的思想性。今天，我们的作家都以主体的世界观进行创作。以最科学、最革命的主体世界观进行创作，是使作品具有高度思想性的可靠保证。

艺术性，是文学固有的属性。文学作品如果只有思想性而没有艺术性，那就丧失了作为文学作品的价值，与讲演提纲或报纸上的社论等文章无异了。

与高尚的艺术性结合的思想性，是决定文学作品价值的唯一正确的标准。将思想性和艺术性都提高到最高水平，是我们创作文学作品的目标。

我们有党的正确的文艺政策，有不朽的经典名著等优秀的样板作品，有政治业务水平高的优秀的创作力量。这一切，是能够使我们的文学作品的思想性与艺术性达到高水平的可靠保证。

我们要牢记着将思想性与艺术性在高水平上结合起来，就是文学领域反对左右倾机会主义的斗争的一环，是提高主体文学品格的基本任务。我们要把这一点牢记在心里，积极努力创作思想艺术上完美的作品。

文学作品的内容与形式的统一，对思想性与艺术性的结合非常重要。

文学作品的思想性主要与内容有关系，艺术性则在很大程度上与作品的形式有关系。在作品中，内容的倾向性规定思想性，形式的安排规定艺术性。作品的内容越深刻越富有革命性，思想性就越高，形式越有特色而洗练，就越有高尚的艺术性。思想性与艺术性在高水平上相结合的优秀文学作品的特点，就是符合时代要求和人民志向的高尚的内容和洗练的形式之间的完美统一。只有为人民群众的自主性而

英勇奋斗的生活内容和优美的民族形式和谐地相结合的作品，才能真正地感动我们时代的人，有力地鼓舞他们去完成自主事业。

创作，任何时候都要很好地解决内容与形式的关系。

文学作品的内容与形式的关系中，起规定性和决定性作用的是内容。作品要有哲理深邃的种子，要有对社会有意义的主题思想和时代所要求的典型人物的性格。

我已在许多机会强调，革命巨著的风格问题，不要从规模上而要从内容上加以解决。巨著的本质特点，就在于它的思想内容有深奥的哲理。这不是单单对巨著的创作提出的要求。包括巨著在内的所有文学作品都要首先具有充实的内容。不选好种子，只把这样那样有趣的逸闻组合起来，或者不深入刻画人物性格只顾把情节安排得引人入胜，以及把人人皆知的常识性人间问题编写出来，这些现象都是无视内容的形式主义创作态度的表现。

文学作品的内容和形式有着密切的关系。文学不可能有与内容脱离的形式，同样也不可能有不具形式的内容。内容决定并制约着形式，而形式则从属于内容并表现内容。内容只有通过与之相适应的形式才能得到正确的表现。出色的形式对内容起着积极的反作用，生动感人地表现内容。并不是只要作家选好种子，提出有意义的人间问题的人物性格，就能自行解决形式问题。作品只有把语言、结构、样式和形态等一系列描写手段和形象手法都调动起来，才能充分地表现内容。在创作中，描写手段和形象手法运用得越灵活多样，就越能有效地表现内容。在作家有正确的世界观，生活体验丰富的情况下，其作品的内容表现得好不好，就要看他是否精通并有效地运用描写手段和形象手法了。

保障概括化与个性化的统一，是使思想性与艺术性相结合的重要问题。

概括化揭示一定的时代、社会、阶级和阶层的本质，揭示生活发展的规律性。由于这一概括化的结果，文学作品就有其一定的思想内容。个性化通过个别的和具体的事物生动地描写人物生活。由于这一个性化的结果，文学作品就有艺术的味道。将概括化与个性化统一起来，是典型化的基本要求，同时又是将思想性与艺术性相结合的原则要求。

在发掘我们社会的实质性的和规律性的事物并将它体现于作品方面，唯一的尺度就是伟大的主体思想。主体思想指出革命斗争和建设事业所有领域的最科学的指导方针。只有根据主体思想去实现艺术的概括化，文学作品才能正确地阐述生活与斗争的精髓，才能保证高度的思想性。代表时代的人和生活集中地体现着社会的本质。作家不应为与我们社会的特点无关的偶然的生活现象所俘虏或囿于生活的细枝末节，而应该朝着人民群众为全社会的主体思想化而奋斗的现实生活的中心深入下去。

在文学作品中，社会生活的本质和规律性，是通过个性的刻画得到表现的。文学作品的艺术性，在很大程度上取决于个性化的水平。作家要深入到现实中去，发现能够给人以新的印象的个性现象，通过它生动感人地揭示时代和社会的本质。

在思想性与艺术性的结合方面，实现政治性和形象性的统一是个重要问题。

文学作品的思想性，集中地表现在政治性上；政治性是思想性的最高表现。作为社会存在的人的思想，在对待社会政治问题的立场和

态度上表现得最为尖锐；文学作品的思想倾向，最鲜明地表现在作品所追求的政治目的上。因此，在提高作品的思想艺术性方面，鲜明地突出政治性，是个重要要求。

文学为政治服务。文学，与政治密切地连结在一起，脱离了政治，是不能设想的。在创作中，作家本身也反映着自己生活着的社会的政治制度和政治理念。对它加以肯定或否定。作家想把文学作品作为维护自己的阶级、自己制度的利益的手段的志向越强，作品的政治性就表现得越鲜明突出。

要提高作品的政治性，作家就要坚定地站在阶级立场上对生活进行锐利的分析和评价，在作品中树好政策主干。党的思想和政策反映得多么正确多么深刻，决定作品的政治性。作家即使描写生活的一个细节，也要深入浅出地揭示其思想实质和政治意义；描写一个人物，也要鲜明地表现出他的政治立场。

因为文学是为政治服务的，就倾向于政治一面，是不对的。没有形象只有政治的作品，不是文学作品。在人们生活中，政治不是抽象的概念。人的政治立场，在司空见惯的日常生活的每个契机随时都表现出来，也表现在天天的劳动生活之中。政治同每个人的命运连结在一起，并且具体地反映在他们的实际生活之中。只看人们思考的档次和过日子的作风，就能充分地了解到那个国家的政治。在创作中，作家不应先考虑政治这个抽象的意义，而应深入地研究人的具体性格和生活，在这过程中写出政治内容自然流露的作品。

哲学和生活的统一，是实现作品的思想性与艺术性相结合的重要要求。哲学与文学本来就是密切相关的。当然，哲学与文学是不同的。但两者都给人们以世界观和人生观，在这种意义上两者是密切相关的。

文学应描写世界的支配者和改造者——人和人的活动的全貌，因此文学必然地不能不反映人以什么样的眼光看待世界，怎样对待人、社会和自然的问题。文学反映有关世界观与人生观的问题，因此其内容必然包含着哲学性的因素。文学作品越富有深邃的哲学，其思想内容就越深刻，对人们的世界观和人生观的影响也越大。

在文学中，哲学不可能脱离生活而存在。文学如果因为要包含哲学，就像哲学那样只追求逻辑性，那么别说无法保持艺术性，就连哲学性也无法正确保障。文学作品的思想艺术水平，主要取决于作品中有没有哲学，有没有生活。有哲学有生活的作品，就是成功之作。

最近创作的歌词《我们平壤最美好》，既有生活又有哲学，确实是优秀的名歌词。至今，出了许多歌颂祖国、歌颂朝鲜民族第一主义的歌词，但是像《我们平壤最美好》这样既有生活又富有深邃哲理的歌词却不多。这首歌词，没有什么惊人的诗句，也没有什么修辞学称谓的名句，只有凡是生活在这个国度里的人们每日每时都能看到、听到、感觉到的原野、鲜花、水和泉、太阳和星星这类有关极平凡的生活现象的词汇。尽管这样，这首歌词的朴素而富有生活气息的诗句却那么强烈地拨动着人们的心弦。这是因为歌词深深地蕴含着抒情的主人公所体验的感情世界；他在异国看到原野上开放的一朵花，觉得没有祖国的花好看；喝了一口朋友给倒的一杯水，也觉得没有家乡的泉水甘美；歌曲也觉得阿里郎曲调好，在遥远的异国他乡也深情地唱着它。这首歌，表达了只有长期在远离祖国的海外生活着的人和曾经出国访问过别国的人才能感受到的对祖国的热爱和认为我们祖国最美好的巨大骄傲感，它的朴素而富有生活气息的诗句里都强烈地跳动着这种感情。“纵目四望全世界虽广阔无边，还是我们平壤最呀最美

好”，这句歌词内含的深刻思想，不仅是海外侨胞和出过国的人的感情，而且是我国人民全体一致的感情。所以，歌曲《我们平壤最美好》一问世，就那么强烈地打动了千万人的心弦。文学作品只有在生活的描述中讲哲学，通过毫无做作的生活现象揭示哲学性的寓意深远的思想，才能成为有意义有价值的作品。

评论一部作品有生活或者没有生活，主要是同作品所刻画的形象是否符合生活的逻辑和性格的逻辑，有没有真实的生活细节很有个性地令人身临其境地联想到真实生活的问题有关系。任何生活的流程、任何人的活动过程，都必然有自己特有的生活逻辑和性格逻辑，而且都是与作家的主观无关的客观存在。作家只能老老实实地跟着人物的性格和生活的流程所固有的客观逻辑走。如果作家的主观哪怕是些微地介入而产生臆造和牵强附会，那么这种作品就会被评为没有生活。

作家在作品中不要过分地流露出自己的意图。把一些小事也写得详详细细明明白白，或者在台词或叙述中直接提出哲学性的论述，就无法保证作品的深度。形象的魅力在于将作家的意图深深地隐藏在生活之中，使之从生活中自然地流露出来。塑造形象，能够令人从生动而印象深刻的生活中很自然地感受到哲理，这就是作家的才干。

在做到哲学与生活统一方面，重要的是不要在刻画形象之前先作出结论。对形象，要让读者自己做出结论，无须作家自己作出结论。先作出结论，然后把生活硬往里套，这种写法犹如不是往脚上套鞋子，而是按鞋子的号码把脚塞进去。

文学作品如果写得叙述开头了生活才开始，叙述结束了生活也结束，是不对的。只要世上有人，生活就是永恒的，它展示的面是无限宽广的。生活，在作品的叙述开始以前就已存在，叙述结束之后也仍

在继续。作家只是从这个永恒而宽广无边的生活流程中截取一个断面或一个片断搬到作品中去。作品要把这个断面同其前后左右的另一个生活世界联系起来加以描写。这样，作品才能真实生动地反映生活，才能突出形象的立体美，也才能饶有余韵。

要把思想性和艺术性结合起来，就要深切关注思想与感情的和谐统一。

理性与感性的统一，是形象的主要属性。文学作品的形象，是以作家的理智的思索与感性的感觉为基础的思想和感情的统一。在文学作品中，脱离了思想的感情是没有意义的，而脱离了感情的思想则只能是呆板而抽象的概念。在文学作品中，只有随着感情的流程抒情地揭示出来的思想，才能打动人们的心弦，深深地刻印在人们的心中。文学的威力，是崇高的思想在高尚的感情衬托下产生的。观察和对待某种事物与现象，人总是要表现出一定的思想观点和一定的感情态度的。作家要真实而详尽地描述人物对生活的观点和态度所表现的肯定与否定、爱与憎、拥护与谴责等思想感情。

在文学作品中，通过对人物思想感情的客观描写和作家自身的感性态度，也可以使感情高昂。作家对作品所描写的生活现象的感性态度越鲜明、热烈而锐敏，越能深深地打动人们的心灵。当然，这种感性态度可以用作家直接披露的方法表现出来，也可以隐藏在描写对象里，间接地表现出来。不管运用哪一种表现方法，只要作家有一颗火热的心，对我们时代满腔热情，具有为革命事业献身的精神，热爱高洁的好人和宝贵的人生，批判一切陈旧腐朽的事物，只要这样，就能使读者的心脏也跟着火热地跳动起来。

思想性和艺术性的问题，囊括着文学的内容与形式等包罗万象的

广阔领域，因此须讨论的问题不止一两种。不过，只要成功地做到内容与形式的统一、概括化与个性化的统一、政治性与形象性的统一、哲学与生活的统一、思想与感情的统一，就能圆满地解决关于思想性与艺术性在高水平上结合起来的要求。

（六）文学领域要防止异己的思想潮流侵蚀

今天，帝国主义利用世界的均势已被破坏的复杂形势，更加疯狂地掀起“反共”浪潮，对社会主义国家的思想文化攻势空前猖狂。与之相配合，革命的叛徒也为抹杀社会主义文学，复活资产阶级文学而进行着阴谋活动。在这种情况下，防止一切异己的思想潮流的侵蚀，坚持我们的文学的革命原则，是文学部门面临的紧迫任务。当前的形势要求我们比以往任何时候都更加坚决地开展反对一切异己的思想潮流的斗争。本来，为反对剥削阶级社会的旧文化而斗争，是建设社会主义民族文学的合乎规律的要求。社会主义文学的创作与建设过程，必然地伴随着根除残存于文学领域的旧思想因素，反对从外部渗透的一切异己的思想潮流的尖锐的阶级斗争。社会主义文学，只有粉碎内外阶级敌人的思想文化攻势，才能按照工人阶级的本性进行建设，才能切实地维护人民群众的利益。

资产阶级文艺思潮，是剥削阶级的反动思潮。它以散布剥削阶级反动思想为主要目的，反对真实地反映人和人的生活。目前在世界上流传的资产阶级文艺思潮，形形色色，各式各样，但无一例外地都是以资产阶级的反动世界观为基础的，都无视或歪曲生活的本质，极力夸张和美化非本质的东西。

自然主义是资产阶级文艺思潮的主流。

自然主义机械地描写偶然的和非本质的东西，歪曲生活的本质和真实，自然主义所追求的目的是歪曲生活，使人们无法看到剥削阶级社会的矛盾，麻痹人们的阶级意识，鼓吹资本主义的“永恒”。

资产阶级文艺理论家们认为，现实主义和自然主义都客观地描写现实，因此创作方法上没有什么区别。目前在资本主义国家，把现实主义和自然主义混淆在一起的不伦不类的文学作品很多，这种作品戴着种种假面具打入革命的国家。对此，我们必须高度警惕。

现实主义和自然主义都客观地反映生活，在这一点上，可以说两者有共同点，但在本质上，两者是根本不同的。鉴别创作方法的最重要标志，是世界观的基础和思想美学原则。现实主义是以革命的世界观为基础的，而自然主义则是以实证主义和社会达尔文主义等非科学的反动的世界观为基础的。现实主义有个性地描写实质性的有意义的生活和人的社会本质，而自然主义则将次要的非本质的生活和人的生物学式的本能加以绝对化。现实主义和自然主义，别说其世界观的基础完全不同，反映现实的根本原则和认识与教育的功能也完全不同。尽管这样，资产阶级文艺理论家们却企图模糊这两种创作方法的界限，把两者混杂起来，其真正意图就是要麻痹人们的革命意识，散布资产阶级生活方式，粉饰美化和赞颂资本主义社会。

我们必须认清现实主义和自然主义在本质上的区别。我们的作家，即使对现实主义和自然主义有理论上的认识，但在创作实践中仍然可能犯这样那样的自然主义错误。在作品中，为了揭露敌人的野蛮暴行，毫无意义地罗列敌人凶残地拷打和杀害人的血腥场面，乱用不真实的比喻歪曲对象的本质，或者借口提高作品的抒情度，把我们的革命的

现实描写得哀伤的和牧歌式的现象，或者以趣味为主，专门描写纯粹的爱情关系和骨肉关系的现象，或者刻画不能成为时代和社会之典型的非本质的生活琐事、感伤地展现毫无思想内容的自然本来面目的现象，都只能看做是自然主义的方法。

区别现实主义和自然主义的标准，就是要看作品对生活的本质作了真实的概括还是作了歪曲的反映。过去，某些作品没有搞好形象性的比喻，或者把敌人的血腥暴行描写得令人感到恐怖，我们把诸如此类的错误定为自然主义的倾向，给予了批评。这些批评都是根据上述标准进行的。

当然，在社会主义文学中，自然主义倾向的表现，并不像资产阶级文学那样有意识地歪曲现实的本质或描写人的生物学式的本能。作家动机虽好，却犯了自然主义的错误，这是同作家没有树立好正确的世界观，对生活的哲学性研究不够深有关，特别是同对披着现实主义外衣的自然主义缺乏警惕有关。要记住，作品中的自然主义因素尽管是局部性的，也能把整个作品弄得与本来的创作意图背道而驰。资产阶级文学所表现的自然主义与社会主义文学所表现的自然主义因素，只在形式上和程度上有所差别，其本质上是相同的。我们的社会主义文学中绝对不能容许存在自然主义的任何细微的因素。

形式主义也是资产阶级文艺思潮的主流之一。

形式主义将形式同内容分离开，让内容从属于形式，从而不仅削弱了文学作品的思想性，而且破坏了艺术性本身。现代资产阶级文学的形式主义，把形式从内容分离出来加以绝对化，以致破坏了形式使形式本身畸形化。在文学领域，可谓形式主义之尖子的现代主义，有形形色色的流派，但都用抽象的形式任意描写人们所无法理解的主观

世界，从而模糊了文学的思想内容，麻痹了认识与教育的功能。形式主义者们把只不过是玩弄无谓的晦涩的词句的似诗非诗的诗奉为“诗的极致”，实际上那是追求为形式而形式、为技巧而技巧。资产阶级文学的形式主义，把形式加以绝对化，无视内容的主要目的，就是要掩饰道德败坏、充满矛盾的资本主义社会的现实，麻痹人们的阶级意识。

我们的文学领域，虽然没有可视为文学潮流的形式主义，但在创作实践中却有可能出现不同形式的形式主义因素。在创作实践中，不按生活的规律解决内容与形式的关系，不是先考虑内容而是先想到形式，想把框架搞得很大，用规模来个一鸣惊人，这种巨作主义倾向也是形式主义的一种表现。内容空泛的作品，不管形式多么耀眼，都不能感动人。不深入地揭示作品的种子、主题思想和人物性格，只想用巧妙的结构和美丽的词藻代替形象塑造的现象，粉饰和美化现实，把主人公加以理想化的现象，都是形式主义创作倾向的表现。我们绝不要容许或默认，要对它展开斗争，使之抬不起头来。

在文学领域反对异己思潮侵蚀的斗争，首先应当集中矛头粉碎帝国主义的思想文化渗透。

思想文化渗透，是帝国主义对外侵略的主要伎俩之一。帝国主义对外侵略，一方面依然乞灵于军事力量，另一方面打着美其名曰“文化启蒙”的招牌强化思想文化渗透。帝国主义进行思想文化渗透，把文学艺术作为重要手段，是与文学艺术的特点有关的。文学艺术对人们树立世界观起很大作用。文学艺术不仅对理性，而且对感性都发生很大作用，因此对人们的思想文化生活都有很大影响。特别是对处于世界观形成时期的青少年，文学艺术的影响就更大。帝国主义就是狡

猾地利用文学艺术的这种特点，企图掩饰自己的侵略本性，散布对帝国主义的幻想，麻痹人民的民族自主意识和革命精神，扼制民族文化的发展。这一点，只看充斥着腐朽颓废的美国文化的南朝鲜现实就能了解清楚。在今天的南朝鲜，由于美帝国主义及其走狗推行民族文化扼杀政策，历史悠久的民族文化惨遭蹂躏，腐朽的美国文化大肆泛滥，使人们的精神世界染上了病毒。

今天，帝国主义正千方百计地企图将赞美欺诈、杀人、强盗和伤天害理，宣扬种族主义和憎恶人类的思想的反动的资产阶级文学艺术渗透到我国北半部来。如果不彻底防止帝国主义的思想文化渗透，就会给革命和建设带来严重的后果。不阻止帝国主义的思想文化渗透，社会主义民族文化艺术就不可能有健康的发展，甚至用鲜血换来的社会主义胜利果实也会发生危险。这是国际共产主义运动的历史经验所证实的深刻教训。今天，在帝国主义和反动派的反革命攻势下，社会主义之所以受挫，是同被资产阶级“自由化”的诱饵上了钩的不纯正的作家、艺术工作者扶植反动的资产阶级文学艺术，迅速引进西方文化有关的。在思想文化领域向帝国主义敞开大门，是无异于自杀的。我们不要给如同药草地里的毒草一样的资产阶级思想文化植根的余地。资产阶级思想文化的细微因素，也必须及时地连根除掉。

文学领域还要大力开展反对修正主义的斗争。

正如金日成同志所指出的,修正主义和洋风可以说是堂兄弟。搞修正主义，必然引进洋风；染上了洋风，必然搞修正主义。今天，修正主义虽然戴着各种各样的假面具，但都是资产阶级思想的变种，是帝国主义的奴仆，为帝国主义的思想文化渗透开路，当帝国主义的代言人。在这一点上，它们是毫无二致的。这一点，可以从这样的事实

中清楚地看出来：革命的叛徒肆无忌惮地引进那些麻痹人们的革命意识，使之变成精神残废的腐朽透顶的反动文学艺术和资本主义生活方式，打着“自由化”的招牌很快地将文学艺术引向了资产阶级化、“西方化”。革命的叛徒大肆宣扬，引进反动的资产阶级思想文化，似乎是什么思想解放。引进那种赞美人对人的压迫与剥削，将人变成精神残废的资产阶级思想文化，绝对不能成为思想解放。

修正主义文学的反动性，还表现在它否认党性、工人阶级性和人民性上。

现代修正主义在文学领域也把工人阶级的革命文学和资产阶级的反动文学混淆在一起，主张什么脱离了阶级的全人类的文学。他们说，文学根本不需要阶级性。

修正主义文学的思想温床是资产阶级思想。修正主义文学是以资产阶级思想为基础的，因此在本质上与资产阶级文学没有什么区别。无论是过去的修正主义还是现代修正主义，都在策划着将工人阶级文学变为资产阶级文学。过去的修正主义者披着社会主义的外衣以隐蔽的方式起到了引进资产阶级文学的带路人的作用，而现代修正主义者则连这个外衣也脱掉，公然叫嚣要复辟资本主义，给帝国主义敞开了大门。

修正主义者企图麻痹作为阶级斗争武器的文学的社会功能，他们抛出的“超阶级的文学”、“全人类的文学”，不过是掩盖他们背叛了工人阶级利益的反动真面目的烟幕。正如不可能存在脱离了阶级的人一样，脱离了阶级的“全人类的文学”也是不会有的。工人阶级是最先进的阶级，它不是以削弱自己的阶级领导或把自己溶化在别的阶级或阶层之中的方式消灭社会的阶级差别，而是以毫不动摇地坚持自

己的阶级立场，按照自己的模样改造别的阶级和阶层的方式逐步消灭阶级差别。否认社会主义社会的阶级性质，大叫“全人类的文学”，归根结底，是维护帝国主义的利益，为打着现时代是没有阶级的时代这一骗人的招牌提倡超阶级的“纯粹文学”的帝国主义作辩护的诡辩。

修正主义文学的反动本质中最主要的是否认工人阶级领袖的作用，抹杀领袖所树立的革命传统。诋毁工人阶级领袖的威望和业绩，本来就是修正主义反动本质的核心。今天，现代修正主义把过去在社会主义建设中出现错误的原因同马克思列宁主义联系起来，诋毁马克思列宁主义的创始人，其目的就在于把他们破坏人民群众对领袖开创的社会主义事业的信念，脱离社会主义道路返回资本主义道路的反革命活动加以合理化。从这一反动的目的出发，修正主义者们说什么党对文学的领导是“行政干涉”，是对创作过程的“苛刻的管制”，高唱“艺术的价值”和“创作的自由”，全面拒绝党对文学的领导。他们削弱无产阶级专政机构之一国家文艺行政机构的统治职能，把作家、艺术工作者的组织——文学艺术同盟变成一个俱乐部，同时拒绝对作家、艺术工作者创作活动的政治领导，把文学事业完全引向了“自由化”。

修正主义拒绝党对文学艺术的领导，散布对帝国主义的幻想，鼓吹同帝国主义的亲善和妥协，在作品中宣扬恐战病、厌战情绪与和平主义，助长个人利己主义和自由主义，传播不爱劳动，厌恶斗争，厌恶革命，追求安逸与腐化的思想。目前在某些国家，修正主义文学正在促使劳动者和青少年腐化堕落，使各种犯罪行为充斥社会，使腐朽透顶的资产阶级生活方式和道德败坏的风气占了上风。这就是现代修正主义者们大搞“改编”把戏，大肆引进资产阶级反动文化的结果所造成的无可否认的现实。

我们不能把这看作别人的事情，采取隔岸观火的态度。在我国，因为有党和领袖的正确领导，连细微的修正主义因素也抬不起头来，但不能断言我国完全没有修正主义可能渗入的空隙。我们今后仍要警惕修正主义的侵蚀，一刻也不要放松反对修正主义的斗争。

在文学艺术领域，要想有效地防止异己思潮侵蚀，就必须大力开展反对事大主义、教条主义和民族虚无主义的斗争。

我们要在文学领域大力开展严密防止一切异己思潮侵蚀的斗争，始终不渝地坚持我国文学的革命原则。

二　遗产与传统

（一）有遗产，有传统

正确地继承并发扬光大民族文化遗产，是主体的文学艺术建设面临的重要问题之一。无论是哪一个时代的文学艺术，都不能凭空发生发展的。只有把前人创造的民族文化遗产作为基础，正确地继承其进步的、人民性的内容和形式，才能按照本民族的志向和要求发展文学艺术。

正确地继承民族文化遗产，在我们的时代成了更为迫切的问题。人们的巩固的集体、社会生活的基本单位，是国家与民族；人民群众的生存与发展，是和国家与民族的命运紧密相连的。在实现自主性的斗争空前蓬勃开展的今天，民族问题是决定革命和建设的成败，决定人民群众命运的根本问题。对待民族的立场，集中地表现在对待民族

文化遗产的态度上。对待民族文化遗产的虚无主义，必然产生事大主义；搞事大主义，民族就会灭亡。为民族文化遗产而骄傲和自豪，是民族自尊心和民族第一主义的重要表现。只有珍视并正确地继承民族文化遗产，才能按照本民族的志向有主体地发展文学艺术，才能坚持不渝地保持自己的民族性。

正确地继承并发扬光大民族文化遗产，在国土和民族被外部势力分割成两部分的我国，是尤其重要的。民族文化遗产并不是随国家的分裂而分裂成两部分的，也不是什么人随便想分开就会被分开的。只要我国人民在同一块疆土上继承同一个血统共同开创自己的命运，我们的民族就必然是一个整体，我们的民族文化也必然是一个整体。人们热爱国家和民族，珍视民族文化遗产，是作为民族的一员所具有的共同的思想感情。尽管如此，内外分裂主义者们却乘着我们的国家和民族一时被分割成两部分的机会，企图把我们凝聚着民族智慧和历史悠久的民族文化遗产永远分割成两部分。我们必须粉碎分裂主义者们反统一反民族的罪恶活动，保护并正确地继承和发扬光大祖先们代代相传下来的宝贵的民族文化遗产。

正确解决民族文化遗产问题，对实现民族大团结，打开有利于统一祖国的局面，具有重要的意义。要实现被分裂的民族之间的和解与团结，北方和南方就应当在民族自主的宗旨下解决一切问题。今天，南朝鲜人民和海外侨胞中众多的人憧憬共和国北半部，前来访问，看到我们成功地实现着民族自主的宗旨，都怀着极好的情感回去。南朝鲜人民和海外侨胞，对我们的统一意志越来越热烈赞同，积极支持我们提出的统一方案，也同我们正确评价并很好地继承民族文化遗产有很大关系。直到不久前，南朝鲜人民和海外侨胞还以为共产主义者是

把民族文化遗产当做旧社会的遗物加以清算的心胸狭隘的人。但是他们看了共和国北半部灿烂发展的民族文化艺术，都表示惊叹不已。我们越是正确地继承并发扬光大民族文化遗产，不仅文学艺术的主体性将越发加强，而且将给更多的南朝鲜人民和海外侨胞增强民族自豪感和对统一的热望。

我们要牢记着民族文化遗产的问题不是仅仅限于文学艺术的问题，而是同自主时代的根本要求和我们党的民族自主路线有关的重要政治问题，按照党的意图解决继承民族文化遗产的所有问题。

民族文化遗产，是民族的先辈在历史行程中创造并传给后世的精神与物质财富。

民族文化遗产中，有后世需要继承的和只需保存的，也有需要摈弃的。其中，需要继承的遗产才形成传统。

民族文化遗产中，有在争取社会主义、共产主义的革命斗争中创造的革命的文化遗产，也有在此以前由祖先创造的古典文化遗产。认为只有古典文化遗产是民族文化遗产，而不把革命的文化遗产视为民族文化遗产，是错误的。因为革命的文化遗产重要，就把它看做超出民族文化遗产范畴的另一种概念，也是不合理的。无论是祖先创造的财富还是革命者们创造的财富，只要是本民族创造并传给后世的，都是民族文化遗产。

然而有些人却借口在革命的文学艺术传统和民族文化遗产之间划清界限，把遗产和传统分开，使之成为毫无关系的东西。我们之所以强调要划清革命的文学艺术传统和民族文化遗产之间界限，为的是不把革命的文学艺术传统和民族古典文化遗产混淆在一起，很好地维护革命的文学艺术传统的纯洁性。过去，有些人说什么要把我们党的

革命传统往上下左右扩充，竟然主张把过去的爱国传统当革命传统看，主张把实学派文学和“卡普”文学也当我国文学的革命传统看。这种看法，是连革命传统的概念都不懂的无知的看法，是企图把革命传统变为大杂烩，而且抹煞领袖业绩的反动谬论。

革命的文学艺术传统，也应属于民族文化遗产。这样看，在科学上是正确的，从提高革命的文学艺术传统的地位的意义上看，也是合乎道理的。

工人阶级的革命的文学艺术传统，决不是天上掉下来的，也不是别的民族创造的。我们的革命的文学艺术传统，不是别的，正是朝鲜的共产主义者们创造的。我们的革命前辈，不但是共产主义者，而且是朝鲜民族的优秀儿女。共产主义理念决不排斥民族理念，脱离了民族理念的共产主义理念是不可能存在的。社会主义、共产主义建设是以民族国家为单位进行的，将来到了共产主义社会，人们的生活毕竟还是以国家和民族为单位进行的。革命的文学艺术传统，虽是共产主义者创造的，但并不是只为共产主义者所需要的财富。我们的革命的文学艺术传统，是为全体朝鲜民族所需要的财富，是全体朝鲜民族应一代接一代继承和发扬光大的全民族的遗产。革命的文学艺术传统，无论是从它是朝鲜民族的优秀儿女创造的这一意义上看，还是从它是民族的共同财富这一见地上看，都必须包括到民族文化遗产中去。

把革命的文学艺术传统包括到民族文化遗产中去，并不降低革命的文学艺术传统的价值和意义。只有把革命的文学艺术传统看做民族文化遗产的重要组成部分，才能从全民族历史的角度上正确地评价革命的文学艺术传统的历史地位和价值，也才能提高民族文化遗产的品位。事实上，我们的民族文化遗产中有抗日革命文学艺术

这一光荣的传统，确实是值得自豪和骄傲的。

把民族文化遗产只当古典文化遗产看，固然是不对的，把革命的文学艺术传统同过去的民族文化遗产混淆在一起或者对它在民族文化遗产中的地位同别的遗产等量齐观，也是不对的。革命的文学艺术传统，是民族文化遗产的核心和中枢。

革命的文学艺术传统，就其质量和内容而言，是民族文化遗产的最高峰。我们党的革命的文学艺术传统，是在全面地分析和总结祖先在几千年的民族历史行程中创造的民族文化遗产，创造自主时代新的文学艺术的过程中形成的。因此，革命的文学艺术传统，不仅是祖先们一代接一代创造的民族文化遗产的所有进步的和人民性的优秀内容的集大成，而且开创了过去的遗产无法达到的文学艺术的崇高境界。我们党的革命的文学艺术传统，包含着主体的文艺思想与理论、革命的文学艺术创造的经验与业绩、革命的文学艺术创造风气等极其深奥的内容。

敬爱的领袖金日成同志在抗日革命斗争时期创立的主体的文艺思想与理论，是开创了人类文艺思想史上最高境界的伟大思想理论，是对自主时代民族文学艺术建设中的所有问题作出了科学解答的正确的指导方针。在消灭日本帝国主义侵略者的空前艰苦的环境中，带枪的战士们把文学艺术当做革命的武器，把文学艺术的创作当做革命事业的一部分，由他们自己创作了歌曲和戏剧。他们的这种战斗的创作作风，是今天建设自主的民族文学艺术的所有创作家的宝贵楷模。不朽的经典名作等抗日革命文艺作品和在我们党的领导下将不朽的经典名作改编而成的革命电影、革命歌剧、革命小说，无论在思想艺术性方面或在认识与教育价值方面，都达到了从前的民族文化遗产所

不可企及的最高水平，赢得了全世界高度的赞扬。

革命的文学艺术传统，在其价值和生命力方面，也是民族文化遗产的最高峰。民族古典文化遗产虽是在五千年悠久历史行程中形成的，但它有阶级局限性和时代局限性，不能原封不动地继承下来。无论是多么优秀的民族古典，也必须根据当今时代的要求和人民的志向批判地加以继承。而革命的文学艺术传统，则必须名副其实地把它的所有内容全面地加以继承和发扬光大。我们的革命的文学艺术传统，是主体的民族文学艺术的原型，是连接其命脉的血统和万年基石。

我们要按照党的意图，对民族文化遗产和革命的文学艺术传统抱着正确的观点，把我们的民族文学艺术不断地推向新的更高阶段，使之灿烂地发展下去。

（二）光辉地继承和发扬光大
革命的文学艺术传统

维护并代代继承和发扬光大伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争时期缔造的光荣的革命文学艺术传统，是我们党一贯坚持的方针。

在党的领导下，我们的作家和艺术工作者在维护并继承和发扬光大革命文学艺术传统的工作中取得了巨大成就。

我们发掘并向人民群众广泛普及了曾经由于日本帝国主义的殖民地民族文化抹煞政策和解放后某些人的错误而被长期埋没或趋于湮灭的许多抗日革命文学艺术作品。今天，不朽的名作等抗日革命文学艺术作品，成了鼓舞我国人民以百折不挠的革命信念和刚强的意志去建树英雄伟绩的旗帜。

我们党是把维护并继承和发扬光大抗日革命文学艺术传统的工作同文学艺术革命密切地结合起来进行的。文学艺术革命，是继承抗日革命斗争时期的革命文学艺术传统，建设一个新的体现了主体思想的文学艺术的工作。在文学艺术革命过程中，我们大力开展将不朽名作改编为电影的工作，树起了革命电影艺术的光荣传统。在文学艺术革命过程中，我们坚持不懈地推进了将不朽名作改编为小说、歌剧、话剧的工作，从而创造了革命小说的样板，开创了《血海》式歌剧和《城隍庙》式话剧的新纪元。据不朽名作改编的革命小说和革命电影的出世以及《血海》式歌剧、《城隍庙》式话剧的诞生，是对抗日革命文学艺术传统的光辉继承，是文学艺术革命的宝贵成果。

在继承和发扬光大光荣的革命文学艺术传统的斗争中，我们的文学艺术灿烂地发展成为纯正地继承了主体血统的真正革命的和人民的文学艺术，迎来了全盛期。我们要一面巩固既得的成果，一面继续不断地推进继承和发扬光大革命文学艺术传统的工作。

维护、继承和发扬光大革命文学艺术传统，是决定主体文学艺术命运的根本问题。

只有继承和发扬光大革命文学艺术传统，才能一代接一代地维护并光荣地继承和完成民族文学艺术的建设事业。

革命文学艺术传统，是主体的民族文学艺术建设事业的历史根基。是否坚持不渝地继承和发扬光大革命文学艺术传统，决定主体的民族文学艺术建设事业继续进行还是半途而废。我们的文学艺术，只有继承光荣的抗日革命传统，才能沿着主体的道路不断地取得灿烂的发展。

今天，在文学艺术领域新一代正在接替老一代的情况下，继承和

发扬光大革命文学艺术传统的问题就成了尤为迫切的问题。建设主体文学艺术的工作，是一代接一代继续进行的历史事业。在文学艺术领域，正在发生新旧交替，解放后成长的革命第二代和电影革命、歌剧革命时期出生的革命第三代，已成了肩负起主体文学艺术前进的主人。革命的第三代，还不大了解我们的革命文学艺术传统是在多么艰苦卓绝的斗争中形成发展起来的，还没有深刻地感受到这个传统是多么宝贵的。搞过电影革命、歌剧革命的革命第二代中，有些人已经开始失去了当年在舞台和创作室里通宵达旦废寝忘食地工作的那种战斗气概和积极性。在革命的老一代被新一代接替的时期，继承革命文学艺术传统的工作如果踏步不前甚至倒退，那么不仅会给文学艺术建设招致无可挽回的后果，而且会使革命后继无人。这是历史经验和今天的现实所证明的颠扑不破的真理。我们不要忘记历史教训，要继续加大力量推进继承和发扬光大革命文学艺术传统的工作。

我们的革命文学艺术传统，是伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争时期建立的光荣传统。工人阶级的革命文学艺术传统，是由第一个开辟革命道路的工人阶级的领袖在新的历史转折期建树的。在主体时代到来的历史转折期，金日成同志创立了符合时代要求和人民群众志向的新的文艺思想，并切实地贯彻到创造和建设革命文学艺术的所有领域，树立了我们党的光荣的革命文学艺术传统。

我们的革命文学艺术传统，是在自主时代的开创期创造与从前的文学艺术不同的主体文学的过程中形成的新型的传统、主体的传统。有史以来第一个光辉地体现了自主时代要求的革命文学艺术传统，全面地体现了社会主义、共产主义文学艺术建设的整个历史行程中应作为指针的文艺思想与理论、创造体系和创造方法，是丰富的经验与宝

贵业绩的集大成。我们的革命文学艺术传统，拥有永不衰竭的生命力，由于其思想内容的独创性和真理性、创造体系和创造方法的革命性和优越性、经验的丰富和业绩的伟大，为主体文学艺术建设的整个进程指明方向，推动主体文学艺术前进。

我们党的光荣的革命文学传统，是伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争时期亲自创作不朽经典名作的过程中树立的最光荣的文学艺术传统。通常，工人阶级的革命文学艺术传统，是以领袖的革命思想为指导方针，在领袖的领导下创造有助于完成领袖开拓的革命事业的新的文学艺术作品的过程中形成的。这是工人阶级的革命文学艺术传统形成的合乎规律的过程。

有些人说，工人阶级的革命文学艺术传统是有了领袖创作的样板作品才形成的。这倒不一定。在工人阶级的革命文学艺术史上，领袖亲自创作样板作品的事例是很难找到的。虽然没有领袖亲自创作的文艺作品，只要有体现领袖思想的样板作品，就能形成工人阶级的革命文学艺术传统。但是，由领袖的独创的文艺思想和经典名作形成的工人阶级的革命文学艺术传统，可以说比其他任何革命文学艺术传统更伟大。领袖创作的不朽名作，并不是任何国家都有的。在具有非凡的思想理论、睿智和卓越的艺术天资的伟大领袖金日成同志创作不朽经典名作的过程中，形成了全面体现主体文艺思想理论，方法与业绩的新型的文学艺术传统。金日成同志在抗日革命斗争时期创作的不朽经典名作，是我们革命文学艺术的精髓。是代代不断推动主体的文学艺术发展的永恒的生命线。拥有领袖创作的不朽的经典名作，这是只有我国人民才享有的无上的光荣和幸福。

我们党的革命文学艺术传统，内容深奥，革命性强，因而在工人

阶级的革命文学艺术传统中占有最高最光荣的地位。

我们党的革命文学艺术传统的内容深奥，这一点可以从伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争时期创立的主体的文艺思想中看出来。金日成同志创立的主体的文艺思想，是以人为中心的世界观为基础的文艺学说，是以人民群众为中心看待文学艺术的创造和建设中的一切问题，并使之为人民群众服务的最革命最富人民性的文艺学说。

我们的革命文学艺术传统的伟大，可以从金日成同志在创造和建设抗日革命文学艺术的过程中建树的不朽业绩中看出来。

抗日革命文学艺术的业绩中重要的是创作了成为自主时代文学艺术之典范的光辉的文学艺术作品。

革命文学艺术传统的价值，是为它拥有什么样的文学艺术作品所决定的。抗日革命文学艺术，是在主体思想的基础上观察和描写人及其生活的真正的文学艺术。抗日革命文学艺术，在人类文艺史上首次把人民群众推举为历史的主体，在最高境界上描写了人民群众在推动社会发展、开拓人的命运的斗争中所占的地位和所起的作用，从而阐明了人民群众就是自己命运的主人、推动社会历史运动前进的力量也在于人民群众的自主的思想意识和创造性活动的真理。抗日革命文学艺术对人的命运问题、革命的命运问题阐明得多么深刻，只要看了《城隍庙》、《卖花姑娘》、《血海》、《一个自卫团员的遭遇》等不朽的经典名作就可以了解清楚。

抗日革命文学艺术，一开始就推出了以革命的领袖观为基础歌颂革命领袖的优秀作品。革命颂歌《朝鲜的启明星》就是我国人民高声歌颂金日成同志伟大的纪念碑式的作品。当时，所以能够创作出体现了革命的领袖观的名作，是因为敬爱的金日成同志具有非凡的睿智、

卓越的领导能力和崇高的共产主义品德，领导多灾多难的朝鲜革命走向胜利；是因为他享有绝对的权威，无限热爱人民；是因为有拥戴金日成同志为革命的伟大领导者、民族的太阳、统一团结的中心，为领袖不惜献出青春和生命的金赫、车光秀这样的青年共产主义者和我国人民的无比纯正的忠诚精神。抗日革命文学艺术，从问世的第一天起就把切实体现伟大领袖的革命思想、用革命的领袖观教育人当作首要的使命。正因为从主体革命事业开始的初期就有了这种革命的文学艺术作品，解放初期我们的作家、艺术工作者高度赞颂完成了光复祖国的大业后凯旋的金日成同志，颂扬他是卓绝的爱国者、传奇式的英雄、民族的太阳，创作出了不朽的革命颂歌《金日成将军之歌》，推出了长篇叙事诗《白头山》这样优秀的作品。

抗日革命文学艺术的另一个重要业绩是创造了现实主义更高阶段的我们朝鲜式社会主义的现实主义创作方法。

敬爱的领袖金日成同志早就对文学艺术在革命斗争和建设事业中所发挥的作用赋予重大的意义，亲自创作了不朽的经典名作，积极领导了青年共产主义者和抗日游击队员的文学艺术活动，在这过程中维护并崭新地发展和丰富了社会主义的现实主义创作方法。他把主体思想切实地体现在文学艺术的所有领域，创造了新的创作方法——我们朝鲜式社会主义的现实主义创作方法。由于有了这一创作方法，我们的文学艺术从抗日革命斗争时期就开辟了独创的道路，解放后也仍然作为主体的文学艺术不断地蓬勃发展。

我们党的革命文学艺术传统，由伟大领袖建树，在党的领导下得到光辉的继承，得到发扬光大和丰富。金日成同志英明地领导了解放后建设民主民族文化的斗争，领导了在祖国解放战争时期创造革命

的、战斗的文学艺术的斗争和战后进一步发展社会主义文学艺术的斗争，在这个过程中，进一步发扬光大和丰富了革命文学艺术传统。我们党在领导电影革命、歌剧革命、话剧革命等波澜壮阔的文学艺术革命的过程中，坚持不渝地维护了抗日革命文学艺术传统，并根据全社会主体思想化的要求进一步深化和发扬光大了抗日革命文学艺术传统。在继承和发扬光大抗日革命文学艺术传统的斗争中，我们党的主体的文艺思想理论有了进一步的深化和发展，我们朝鲜式的革命小说、革命电影、《血海》式歌剧、《城隍庙》式话剧问世，丰富了我国文学艺术的革命传统，取得了创造和建设以主体的人学原理为基础的共产主义文学艺术的新的经验和业绩。解放后，金日成同志在新的社会主义民族文学艺术的创造和建设中建树的宝贵业绩和我们党在主体的文学艺术建设中建树的业绩和经验，都是我们的革命文学艺术传统的光辉继承和发扬光大。

从粗壮坚实的历史根底上成长起来走过了胜利道路的主体文学艺术的历史经验和当前复杂的内外形势，要求我们比任何时候都更坚决地维护并光辉地继承和发扬光大党的革命文学艺术传统。在继承和发扬光大我们党的光荣革命文学艺术传统方面，维护伟大领袖在抗日革命斗争时期建树的不朽革命业绩和党在领导文学艺术部门工作的过程中建树的业绩和经验，并将它切实体现在创作实践中，是极为重要的。

要维护我们党的思想理论业绩，将它切实体现在创作实践中。我们党的主体的文艺思想理论全面地阐明了关于主体人学的思想、关于作品种子的理论等主体文学艺术的创造和建设中的理论实践问题。我们的文学艺术，只有把主体的文艺思想理论作为唯一的指导方针，纯

正地继承我们党光荣的革命文学艺术传统，才能使主体的文学艺术坚持不渝地蓬勃发展。

要坚决维护和发展在党的领导下进行文学艺术革命的过程中树立的主体的创作指导体系和创造体系。主体的创作指导体系和创造体系，是保证党对文学艺术事业的唯一领导的体系，是使作家、艺术工作者在创作中尽到主人的责任、起到主人的作用，落实集体性原则的体系。作家、艺术工作者要在创作实践中切实体现主体的创作指导体系和创造体系，使之发挥实际的效果。

要继承和发扬电影革命、歌剧革命、话剧革命时期高度发扬的革命的创作作风和生活作风。在文学艺术革命的熊熊烈火中形成的革命的创作作风和生活作风，是抗日游击队式创作作风和生活作风的光辉继承。作家、艺术工作者要充分发扬忠于党和领袖的精神和自力更生、艰苦奋斗的革命精神，用自己的力量克服困难和障碍，不断地掀起创作高潮。

要继续大力推进将不朽的经典名作改编为其他各种文艺形式传给子孙万代的工作和维护在党的领导下创作的革命文艺作品的高度的思想艺术水平的工作。作家、艺术工作者一方面要代代相传地普及和演出在党的领导下将不朽的经典名作改编而成的革命小说、革命电影、《血海》式歌剧和《城隍庙》式话剧，一方面要搞好发掘、考证和再创作的工作，把不朽的经典名作传给新一代以至子孙万代，让我们的革命文学艺术传统千秋万代永放光芒。

要维护并代代相传地继承和发扬光大我们党的光荣革命文学艺术传统，就必须在作家、艺术工作者中加强革命传统教育。

革命传统教育，主要是教育人们深刻地认识党和领袖的伟大英明

和光辉业绩。要抓好这项教育，使所有的作家、艺术工作者都透彻地认识到党和领袖树立了在工人阶级的革命文学艺术传统中占有最高最光荣的地位的我们的革命文学艺术传统，认识到树立并继承和发扬光大这一传统的党和领袖是多么伟大，认识到党和领袖建树的革命业绩是多么宝贵。

我们要满怀着拥有世上最光荣的主体的文学艺术传统的巨大自豪感和骄傲感，把我们的文学艺术灿烂地发展成为纯正地继承了主体血统的革命的文学艺术。

（三）在主体立场上正确评价
民族文学艺术遗产

我国人民在五千年的悠久历史中创造了值得向全世界夸耀的文化财富。拥有灿烂的文学艺术遗产，是我们朝鲜民族的巨大骄傲，是保证不断发展民族文学艺术的宝贵基础。作家、艺术工作者在光辉地继承和发扬光大革命文学艺术传统的同时，要根据时代的要求进一步发扬光大过去的民族文学艺术遗产。

评价和继承民族文学艺术遗产，有许多复杂的问题。古典文学艺术遗产，有反映从古代经中世纪到近代的社会生活的，有反映日本帝国主义殖民统治时期的社会生活的，既有人民群众创造的，也有剥削阶级创造的。对那些反映了不同时代、不同社会发展阶段的进步的和保守的、人民性的和反动的混杂在一起的民族古典文学艺术遗产，不能等量齐观，不能原封不动地继承下来。我们要按照现代审美观点批判地继承和发扬光大民族古典文学艺术遗产中进步的人民性的遗产。

为了正确地继承和发扬光大过去的民族文学遗产，就要坚持历史主义原则和现代性原则。

继承过去的民族文学艺术遗产要坚持历史主义原则，意味着对每个遗产必须同各该时期的社会历史条件联系起来公正地进行分析、评价和处理；坚持现代性原则，意味着根据时代的要求和人民的志向解决遗产继承中的所有问题。既不应无视在漫长的年代中形成的民族文学艺术遗产的历史特点，也不应回避继承与发扬光大中的现代要求。

继承与发扬光大过去的民族文学艺术遗产，要彻底防止复古主义和民族虚无主义。

复古主义，是一种反动思潮，它借口继承民族文学艺术遗产，不顾时代的要求和阶级原则，一概地恢复和美化过去的东西。复古主义滋长了，就会在文学艺术的创造和建设中模糊工人阶级的红线，剥削阶级的社会遗留下来的陈腐而不健康的思想因素就会抬头，封建儒教思想和资产阶级思想就会复辟。我们要彻底防止复古主义倾向，根据时代和革命发展的需要，根据人民群众的思想感情和情趣，批判地继承和发扬光大民族文化遗产。

我们对民族虚无主义也要提高警惕。

过去，文艺部门的有些人，借口反对复古主义，无视实学派和《卡普》文学等我国人民的优秀民族文学艺术遗产，认为这些遗产都不值一睹，企图阻止古典文学艺术作品的研究和出版推广。有个时期，有些文艺学者受此影响，借口反对封建儒教思想，没有正确处理我国的民族古典文学艺术，即使在文学史、艺术史和出版物上提到古典文学艺术作品时，也对其消极一面谈得言过其实，而对其积极一面则谈得很少。要是这样评价古典文学艺术，那就无须在文学史、艺术史和

出版物上提及民族文学艺术遗产了。因为要反对封建儒教思想和资产阶级思想，而不把我国的文学艺术史和民族古典作品教给劳动者和青少年，那么他们就不会知道我国历史上有过什么样的古典作品和哪些著名的作家。我们要及时打击民族虚无主义倾向，要在主体立场上公正地评价和处理民族古典文学艺术作品。

不珍视和推崇本国本民族文化遗产的人，毫无例外地都是民族虚无主义者。在我国，民族虚无主义是根深蒂固的。过去，招致国家沦亡的是民族虚无主义和事大主义；解放后，在革命和建设中起了最严重的毒害作用的也是民族虚无主义和事大主义。民族虚无主义根深蒂固顽固不化，因此在反对它的斗争中不能有丝毫的让步。

曾有一部分人低估我国民族文学艺术遗产，认为它不值一提。这种现象的产生，是同他们陷于欧洲中心主义思想有很大关系的。欧洲中心主义，是不科学的、种族主义的资产阶级思想观点，它鼓吹欧洲在人类历史和文化的发展中起了主导作用，说他们的东西全都优越，对别人的东西一概蔑视，说它是劣等的。欧洲中心主义曾盛极一时，对各国的民族文化发展造成了莫大的危害。其影响也波及到我国，出现了民族虚无主义者和事大主义者，他们把我国历史悠久的民族文化遗产视为不值一提的，散布了“西方文化移植说”。解放后，我们党大力开展在民族文化建设中树立主体的斗争，大大克服了欧洲中心主义观点。

但是还有一部分人仍然表现了民族虚无主义的和事大主义的观点，他们认为凡是欧洲的东西都是好的，并以此为准绳衡量和估价我们的东西。有些人，在考察许多社会历史现象和文化现象，如我国历史上的近代应从何时划分，应当怎样看待近代文学的性质和地位等问

题时，不考虑我国历史和文化发展的特殊性，机械地跟同一时代、同一时期的欧洲历史和文化对比起来，诋毁我国的东西都是落后的，不屑一顾的。实际上，我国人民是智慧的单一民族，自古以来就灿烂地发展了高尚的文学艺术。我国文学，同欧洲文学相比，具有优秀的民族特点。我国的古典文学作品，很早以来就描写了穷苦的被歧视的劳动人民，对他们表示了深切的同情及热爱，也强烈地反映了反侵略的爱国主义精神。无视我国文学的这种积极一面，而机械地将它同欧洲文学对比，认为我国的东西都是不屑一顾的，这是民族虚无主义的表现。有些创作家，对我国古典文学艺术不甚了了，却只顾阅读外国作品，以为对外国文学艺术懂得多才算有学问，这也是囿于欧洲中心主义观点的表现之一。被欧洲文化迷了心窍的人，是既无爱国心也无民族自尊心的人。用欧洲中心主义这个尺子，绝对不能正确评价我们的民族文化遗产， 而且对欧洲的古典文学作品也不能作出正确评价。

我们评价过去的民族文学艺术遗产，也必须坚持主体立场。

伟大领袖金日成同志从踏上革命道路的初期起一直站在主体立场上，解决了革命斗争和建设事业中的所有问题，而且树立了在主体立场上正确解决评价和继承我国历史和文化方面的诸问题的实践榜样。我们要彻底克服企图将过去的民族文学艺术作品一概地同欧洲的文学艺术作品机械对比的错误倾向，要在主体立场上正确地评价并继承和发扬光大过去的民族文学艺术作品。

对“卡普”文学的评价和处理要公正。

现在，文学部门对“卡普”文学的评价，十分含糊。笼统地说“卡普”文学是无产阶级文学，既不把它包括在批判的现实主义文学系列里，也不包括在社会主义现实主义文学系列里。这对“卡普”文

学是不公正的评价。“卡普”的作品里，既有批判的现实主义作品，也有社会主义现实主义作品，特别是“卡普”提出新的纲领以后推出的作品，基本上应看做社会主义现实主义作品。赵明熙、宋影、李箕永、韩雪野、柳完熙、金昌述、朴世永、朴八阳等许多加入“卡普”的作家，信仰马克思主义，向往无产阶级的解放。他们在1927年以后创作的作品，内容上大都是社会主义的。他们创作的长篇小说《故乡》、《黄昏》、短篇小说《洛东江》、剧本《拒绝一切会面》、诗《民众的行列》、《能抢就抢吧》、《山燕》、《金达莱花》以及其他许多作品，反映了争取工人阶级等无产大众社会解放的志向。

“卡普”作家们在作品中批判了当时的社会制度，主张争取我国人民的民族解放和阶级解放，将无产阶级的先觉者刻画为典型，表现了社会主义的理想。当然，由于日寇的残酷镇压和检查制度，作品中革命性的内容被删去了不少，有强调得不够明显的地方，但是总的来说，其内容是社会主义的。“卡普”文学突出了民族文学固有的特点，创造了符合我国人民的民族感情和志向的优秀形式，摆脱了我国先期现实主义文学的局限性，在思想艺术性上达到了很高的水平。这说明，“卡普”文学在我国形成了社会主义现实主义思潮。当然，“卡普”没有得到工人阶级革命政党的领导，并且因作家的世界观的局限性，其创作活动受到了种种限制。但是，不能因为没有受到工人阶级政党的领导就说“卡普”文学不是社会主义现实主义的文学。社会主义现实主义的发生和发展过程，因每个国家的历史条件和具体特点的不同而不同。“卡普”作家虽然没有受到工人阶级政党的领导，但是站在工人阶级立场上提出组织的纲领进行了斗争，在作品创作中也站在工人阶级的革命立场上提出并解

答了问题。尤其是20世纪30年代的“卡普”文学，在抗日革命斗争的影响之下，走向了反映人民群众对抗日革命斗争的热烈共鸣和支持与声援的道路。说某某文学作品是不是社会主义现实主义文学作品，这不是论其思想艺术上完美不完美的问题。即使都是基于同一种创作方法的作品，其中也有思想艺术上完美的作品和不完美的作品。问题在于其创作原则和思想倾向如何。“卡普”重组以后的文学，尽管有这样那样的弱点，基本创作倾向还是反映了工人阶级的世界观，因而属于社会主义现实主义文学的系列。未入“卡普”而同“卡普”作家一道在同一时期进行活动的个别作家当中，也创作了不少像姜敬爱的长篇小说《人间问题》这样的社会主义现实主义作品。

如果认为“卡普”文学是社会主义现实主义文学，对我们的革命文学艺术传统的解释就会发生混乱，这种想法是错误的。我国革命文学艺术的渊源——抗日革命文学艺术，一开始就是作为以主体思想为世界观基础的我们朝鲜式的新型社会主义现实主义文学而发生和发展的。今天，我们的文学艺术，是我们朝鲜式的社会主义现实主义文学艺术，其历史根基是从抗日革命斗争时期创造的我们朝鲜式新型社会主义现实主义文学艺术开始形成的。在我们朝鲜式新型社会主义现实主义成为我国革命文学艺术之渊源的条件下，即使肯定“卡普”文学的社会主义现实主义倾向，也不会模糊遗产和传统的界限，不会使“卡普”文学寓于革命文学艺术传统之中。“卡普”文学虽然是以先期社会主义现实主义的创作方法为基础的，但它依然属于我国过去的优秀文学遗产。

同“卡普”文学一样，对“新倾向派”文学，也应放在应有的地

位上给予正确的评价。20世纪20年代前半期，在我国举起无产阶级文学的旗帜的新倾向——崔曙海、李相和、李益祥的初期作品为始的“新倾向派”文学，开辟了从批判的现实主义过渡到社会主义现实主义的道路。

我国的批判的现实主义文学的发生与发展问题，也必须在主体立场上加以解决。

现在，有些人有这样的倾向：对批判的现实主义在我国发生的时期问题，不深入研究我国历史发展的特殊性和文学发展的具体环境，只凭别人提出的既定概念进行衡量。至今的文艺理论指出，批判的现实主义是在资本主义社会的矛盾和腐败现象暴露无遗，人民群众反对它的斗争被提到日程上来的历史时期，由于进步作家们的活动而发生和发展的，因此，批判的现实主义最注重的是无情地剖析资本主义社会，揭露和批判资本主义社会的矛盾和不合理。这当然是符合历史事实的，科学上也有道理，因为批判的现实主义是最先在发达的资本主义社会发生的。但是我认为，这种看法并不是同世界各个地区、各个国家的文学发展情况都相符合的。在同样地处欧洲的国家当中，也有较后走上资本主义道路的国家，这些国家的作家，也几乎跟发达的资本主义国家的作家的同时向往批判的现实主义。他们在本国资本主义社会的矛盾和腐败现象还没明显暴露的情况下，用批判的矛头首先揭露了封建的社会关系和社会恶弊。实际上，世界文学史中有不少尖锐地批判了封建专制政体的反动性和腐败性、封建贵族和官僚的剥削本性、非人性、社会矛盾和不合理现象的批判的现实主义作品。不能因为这样的作品没有揭露和批判资本主义社会的矛盾和腐败现象就说它不是批判的现实主义作品。在近代社会的一定阶段发生的批判的现

实主义，不管它批判的是资本主义的社会关系还是封建的社会关系，问题在于它对本国具体现实所显示的社会关系的矛盾和不合理现象的剖析和批判有多么尖锐，反映得有多么真实。即使是发生在资本主义社会的批判的现实主义，如果当时资本主义的矛盾和不合理现象表现得还不露骨，而陈旧腐朽的封建桎梏依然是扼制人民群众自主志向的主要障碍，那么，对此持有厌恶与憎恨感情的现实主义作家，毕竟会把批判的矛头转向揭露腐败堕落的封建社会的矛盾和腐朽性、封建贵族和封建官僚的剥削本性和非人道的本性。但不能因此就认为凡是批判性强的作品都是批判的现实主义作品。只要是以现实主义的手法反映了剥削阶级社会现实的作品，必然都有这样那样的批判。但是，没有思想潮流倾向性的个别作品，不管它的批判多么强烈，也不能成为批判的现实主义作品，而且不能认为创作方法是从其中产生的。批判的现实主义的批判，无论是对封建社会还是对资本主义社会，必须是对社会恶弊的无情的评击，从种子、主题思想直至形象课题、形象结构，必须按照艺术地反映生活的原则，保证真实性与批判性一贯到底。批判的现实主义文学， 在比先前的现实主义文学更高的典型化水平上真实地反映现实，但是它只是无情地揭露和批判社会恶弊，未能揭示出它的社会根源，未能揭示出消除其社会根源的正确道路。我们要以这样的观点和立场考察并正确地阐释我国的批判的现实主义创作方法的发生与发展问题。

要更多地发掘和正确评价20世纪初叶我国的文学作品。

金日成同志早就指出，我国的20世纪10年代和20年代的文学艺术作品不多，要积极发掘当时的作品。在执行金日成同志的这一指示的过程中，发掘出不少20世纪初叶的文学艺术作品，补充到文学史和

艺术史中，必要得还出了书，但这还是开始而已。我们要更多地发掘出被日本帝国主义的殖民地民族文化抹煞政策所埋没的文学作品，从发展我国文学史和艺术史的见地上正确评价作家及其作品。

从这种立场出发，很早以前就把李海朝这样的作家以及20世纪初叶为开辟新小说起到了先驱作用的作家李仁稙写进了文学史，而且把李仁稙的作品也收录在朝鲜文学选集中。20世纪初，李仁稙创作了《血之泪》、《鬼之声》、《雉岳山》 等许多篇新小说，还创办了叫做圆觉社的剧场，展开了新剧运动。他在这个时期创作出现代新小说，是对文学发展有一定贡献的。

要公正地评价作家的作品，就不要把作家的出身与成份、家庭环境以及社会政治生活经历当做问题，不要抱着偏见看待他们。虽然作家的出身和社会生活经历有些复杂，但只要写出了对我国文学艺术的发展和人民的文化情感生活有贡献的好作品，就应当爱惜并且大胆地举荐这样的作家和作品。

对李光洙的小说和崔南善的诗，我们也要在应有的水平上记载在文学史中。长篇小说《开拓者》等李光洙的初期小说，是20世纪10年代我国小说文学的代表作，在一定程度上反映了对当时社会恶弊的不满。金日成同志曾经说过，他在吉林毓文中学搞青年运动的时候看了李光洙的小说《开拓者》，这部作品表露了对当时社会的不满。接着指出，后来，李光洙在自己的小说《革命家的妻子》中自行暴露了自己的变节。李光洙在初期写的长篇小说，表露了对当时社会现实的不满，成了20世纪10年代我国小说文学的代表作，因此在文学史上论述其初期作品的积极一面，并不是不好的。就崔南善而言，他在早期创作了新形式的诗，为我国民族诗歌的发展做出了贡献。对此应当作

出肯定的评价。崔南善的诗，吸收新时代的思潮，对打开人们的眼界、开创新的诗歌形式作出了一定的贡献，因此在文学史上记述他的早期作品是对的。

此外，对于在日本帝国主义统治时期写出了进步作品的申采浩、韩龙云、金亿、金素月、郑芝溶、称为“卡普”“同行者”的小说家沈勋、李孝石、对开辟和发展近代儿童文学作出了贡献的作家方正焕、创作了《诺多尔江边》等许多富有民谣风格的歌曲的文湖月、摄制了《阿里郎》等好多倾向性好的故事影片的罗云奎这样的作家和艺术工作者，我们在文学史和艺术史中都作出了公正的评价。

我们在文学史和艺术史中论述先前时代的作家和作品的目的，在于告诉作家、艺术工作者和新一代，在我们的文学史和艺术史上，也有过对当时的文学艺术的发展做出了积极贡献的作家和作品，使他们抱有民族骄傲感和自豪感，同时从过去的历史中吸取经验教训。文学作品虽然是个人的创作，但是当它是符合时代的要求和人民志向的好作品，深受人民的喜爱，那么它就是人民的所有，就是民族的宝贵财富。尽管作家的生活后来发生了这样那样的变化，他已经创作的作品的思想艺术价值还是存在于历史中的。因此，在文学史和艺术史中论述前一时代作家、艺术工作者的时候，应当根据主体思想的社会历史原理和朝鲜民族第一主义精神，多论述作品所反映的积极一面，对其消极一面也要作合情合理的认真分析。

对包括启蒙期文学在内的近代文学，也要作正确的评价和处理。

包括启蒙期文学在内的近代文学，在我国文学史上占有很重要的地位。它是反封建、反侵略的性质很强的爱国文学。启蒙期文学作品，反映了收复被日本帝国主义等外来侵略者夺去的国权，将我国发

展成为“独立自主”、“文明开化”的国家的爱国志向，反映了挣脱封建的桎梏，维护人民的权利，启发和唤醒人民的开化思想。包括启蒙期文学在内的近代文学，虽有不少时代的和阶级的局限性，总的来说，还是进步的爱国因素多。

对包括启蒙期文学在内的近代文学的发生与发展、时期的划分、刻画特点、创作方法、文学史中的地位及其意义等问题，我们要结合我国文学发展的特殊性，作出科学的阐述。

对实学派文学的评价和处理，也要公正。

实学派为两班士大夫的腐败与高谈阔论、摇摇欲坠的封建国家的落后而慨叹，提出“实事求是”的口号为社会的进步和文明发展进行了斗争，并创作出优秀的文学艺术作品，为开创我国近代文学的黎明期作出了贡献。朴燕岩和丁茶山的社会改革理论和文学作品，是二百年前问世的，在当时是很进步的，值得夸耀于世的。

当然，实学派作家都是两班贵族阶级出身，有其阶级的局限性，因而都停留在主要是批判那些腐败无能的个别的两班贵族和穷凶极恶的官僚分子上，未能反映劳动人民的根本利益，未能主张彻底的改革思想。过去有个时期，一部分人中出现了不考虑实学派文学的局限性，夸张和高估其积极一面的偏向。

无视或否定实学派文学，不在应有的水平上评价其功绩，是民族虚无主义的表现。我们要善于推崇和宣扬本民族有才能的作家和艺术家。

文学艺术部门可以出版并向世界广泛介绍实学派的文学作品，也可以举行实学派文学作品研讨会。

不仅是实学派的作家，崔致远、李奎报、金时习、郑澈、许筠、

金万重等古代、中世纪、近代和现代的著名作家、艺术工作者家和他们的优秀作品以及《春香传》、《兴夫传》、《沈清传》等作家的名字不详的作品，也都要尽量发掘出来，用多种形式和方法进行广泛的介绍。特别是要把19世纪创作的后来被湮没的许多作品都积极发掘出来。要让世人知道我国有著名的作家、作曲家和画家，有为丰富人类文化宝库作出了贡献的名作。这样，才能增强新一代人的民族自豪感和骄傲感，使他们珍惜并正确地继承和发扬光大民族文学艺术遗产。

对我国人民创造的传统的民歌，要有正确的观点，公正地处理其遗产。

民歌，是我们朝鲜民族音乐遗产的主要成分。民歌集中地反映了我国人民特有的民族感情，因此，不仅是今天，到遥远的将来，也将是我国民族所喜爱的音乐，为人民所广泛传唱。

我国民歌中有很早以前创作的带有古文色彩的民歌。不要因为有些民歌带有古文色彩就不加理睬或抛弃。带有古文色彩的民歌中，也有长期以来我国人民所喜爱并广为传唱的歌谣。这样的民歌，要根据人民的志向和现代美感进行再创作。带有古文色彩的民歌的再创作，重要的是把歌词改好。但不要因为要改好歌词，就把民歌改成现代歌曲。歌词要保持原作的种子，按照主要反映自然风景和生活面的方向进行修改。也可以用全新的歌词取代原歌词。从民歌的发展历史上看，同一支民歌曲子，有着因时代和地方的不同而各不相同的歌词，这种例子很多。民歌《新高山打令》，20世纪30年代和40年代的歌词不一样，解放初期的歌词又是另一样，祖国解放战争时期的歌词又变了样。著名的民歌，必然地随着时代和地方的不同，一代接一代地变换着歌词传唱。今后，我们要一如既往，给广泛流传的旧时民歌配上

反映我们时代人民高尚的精神面貌和豪情壮志的歌词，按现代美感传唱。

要正确评价和处理过去的时调形式。

时调是从高丽时代产生以来长期由不同的阶层创作的特有的民族诗歌形式之一。在那染上事大主义思想只崇尚汉诗的封建时代，出现了用我国语言吟咏的新颖独特的民族时调形式，这对我国文学的发展具有重大意义。但是，时调产生后最初一个时期几乎全被封建两班贵族所垄断，未能健康发展。大部分时调的内容，不是露骨地宣扬封建儒教教义，灌输封建道德观念的，就是歌颂封建两班贵族的生活琐事或纯粹赞美自然风景的。不要因为过去的时调作品中这种内容很浓烈，就排斥整个时调形式。随着时调形式的广泛传播，一些具有先进爱国思想的人也创作了有进步内容的时调作品。金宗瑞和南怡的时调作品， 李舜臣的时调作品，都有强烈的反侵略爱国主义思想感情。此外，庶民出身的文人写的时调作品，虽然有一些喜欢游乐的气氛，但也有歌颂人的美好道德面貌的内容。

有个时期，复古主义者们不肯研究和参考时调的积极一面，一味地赞扬那些反映封建两班贵族腐化堕落的生活的时调歌谣，企图向群众鼓吹封建儒教思想。时调形式长期被排斥为坏东西，是同复古主义者的罪过有很大关系的。

时调一出世就伴随着歌曲。大部分的时调歌曲，是封建两班贵族头戴纱帽饮酒作乐时哼唱的歌曲。旧时的书生蹲在屋里吟咏时调的那种歌曲，同今天的现实是不适合的。因此，不需要照原样恢复时调。

时调按一定的格式和韵律结构，表达内容受很多限制。时调虽有这样的弱点，但它又有可以用简短的诗句表达深奥含义的优点。

我们要在彻底肃清了复古主义者在文学艺术领域散布的思想流

毒，在群众中牢固地树立了党的唯一思想体系的条件下，深入研究作为文学的时调形式的积极面，为进一步发展诗文学作参考。同时，要创造带有时调形象特点的我们时代的新颖的短诗和抒情诗。

对旧时代宫廷艺术的评价和处理，也要搞好。

我们要按照阶级原则揭露和批判为封建帝王和两班贵族服务的宫廷艺术的反人民性；对按原样恢复宫廷艺术形式的倾向，不要作出丝毫的妥协。但是，对宫廷艺术中的音乐和舞蹈的调子和节拍，不要一概地断定为封建的反人民的东西。宫廷音乐和舞蹈的调子和节拍，毕竟也是渊源于人民音乐和民族舞蹈的。人民性的进步的民族文学艺术遗产，虽然被窜改成了符合封建帝王和贵族脾胃的东西，但其人民性的本色却没有完全丧失。它不可磨灭的人民性的调子和律动，是今天我们的文学艺术应继承并按照时代的要求加以发展的宝贵因素。我们要从宫廷音乐、宫廷舞蹈中发掘出进步的人民性的精华，用来在民族性的基础上丰富和发展我们的文学艺术。

对解放后创作的文学作品，要根据我们党的阶级路线和群众路线作出正确的评价。

我们党一贯地坚持这样的原则：无论是什么样的作家，只要不是有意识地背叛了党和革命、祖国和人民的人，就公正地评价和挽救他的作品。解放后在金日成同志的怀抱里成长的作家，是我国革命的瑰宝。即使作家的家庭环境、社会政治生活经历复杂，一时犯过错误，只要他写出对党和革命、对祖国和人民有贡献的好作品，就应当推重他，挽救他的作品。我们绝对不要照着作家犯了错误就连他的作品也打倒的方式做工作。在光荣的劳动党时代的文艺史上，优秀作品越多，当然越是好的事情，如果提出这样那样的理由把优秀作品阉割

掉，是没有好处的，思想艺术上优秀的作品越多，我国文学艺术宝库就会越加丰富越加光辉灿烂。

三　世界观与创作方法

（一）我们的革命文学艺术历史是主体现实主义的历史

目前，文艺理论家和创作家们正在讨论我们文学艺术的创作方法问题。

要站在主体的立场上，正确地规定我们文学艺术的创作方法，是很有意义和迫切的问题。但是，这个问题是关系到正确地弄清我们文学艺术的创作方法与过去社会主义现实主义创作方法的关系，阐明我们文学艺术的本性和特点的重要问题，所以要慎重地进行讨论。特别是今天，帝国主义者和革命的叛徒们恶毒地诽谤和中伤社会主义现实主义，说什么那是在谁的强迫下捏造出来的，是产生公式化、雷同和理想化的温床，是不符合时代的陈旧的遗物。所以在这种情况下，如果我们不正确地对待文学艺术的创作方法问题，就会给人以我国也反对社会主义现实主义的印象。

本来，社会主义现实主义创作方法，是反映工人阶级革命斗争的要求而产生的革命的、战斗的创作方法。20世纪初产生的社会主义现实主义，是根据马列主义批判性地总结革命的浪漫主义、批判的现实主义等过去进步的创作方法，并把它加以发展的现实主义创作方法。

社会主义现实主义创作方法是科学、正确的创作方法。它要求在革命发展与历史的具体现实中，真实地描绘出工人阶级等人民群众的生活和斗争。过去，采用社会主义现实主义创作方法，创作出了许多革命的文学艺术作品。这些作品为受剥削受压迫的无产阶级的解放事业即工人阶级的革命事业做出了巨大的贡献。

在人民群众作为时代的主人登上历史舞台的新时代，要求有一个能够按照人的自主本性更圆满地刻画人民群众自主的和创造性生活和斗争的创作方法。

伟大领袖金日成同志在踏上革命道路之时，就深入洞察到自主时代的要求，创立了永恒不灭的主体思想，并以此为基础，把过去的社会主义现实主义创作方法崭新地发展成为我们朝鲜式的创作方法，创造了革命文学艺术的光辉传统。继承抗日革命文学艺术和它光辉传统的我们革命的文学艺术所依据的创作方法，是与过去的社会主义现实主义创作方法根本不同的新的创作方法。我们的文学艺术所依据的朝鲜式社会主义现实主义创作方法，从真实地描绘工人阶级等劳动人民群众的生活和斗争，从而有力地鼓舞和推动他们投入革命斗争和建设事业这一点上来看，可以说，它跟过去的社会主义现实主义创作方法是属于一个系统的，但从时代的要求和世界观的基础上来看，是根本不同的。

我们文学艺术所依据的朝鲜式社会主义现实主义创作方法，从其形成的社会历史过程、哲学基础和美学原则上来看，同过去的社会主义现实主义是有区别的，是新的创作方法。我们的文学艺术所依据的朝鲜式社会主义现实主义创作方法，是主体现实主义，是主体现实主义创作方法。

创作方法是时代的产物。新的时代要求新的创作方法。时代变，创作方法也要变，这是一个规律。在一定的历史时期，根据同样的美学原则进行活动的创作家们的创作倾向形成一个共同的文艺思潮，并以此为基础，产生创作方法。创作方法同时代的发展一道得到发展和完善。

考察创作方法问题时，首先要考察它是在什么样的社会历史环境中产生的，是反映什么样的时代要求的。

社会主义现实主义，是在资本主义进入帝国主义阶段，社会主义革命提到日程上来的历史时期，反映工人阶级要推翻资本主义制度，建设没有剥削没有压迫的新社会的要求而产生的。在人类文艺史上第一次出现的社会主义现实主义所提出的历史任务，是为从资本的锁链和帝国主义奴役中解放劳动人民群众而服务。以批判性地总结过去以现实主义为基础产生的社会主义现实主义，根据马列主义世界观，真实地反映生活的本质和历史发展的规律，从而为完成工人阶级革命事业做出了积极的贡献。社会主义现实主义的出现，在工人阶级的革命文学艺术、人类进步的文学艺术发展方面，是一个具有划时代意义的历史事变。

在我国，主体现实主义是为反映与过去时代不同的新的历史时代——受压迫受剥削的人民群众作为时代的主人登上历史舞台，自主地开拓自己命运的自主时代的要求而产生的。反映新的自主时代要求而产生的主体现实主义，把为完全实现人民群众的自主性而服务作为历史任务提了出来。为完全实现人民群众的自主性而服务的新的文学艺术，要求人们以主人的立场和态度，根据自己的实际情况，自主地、创造性地解决文学艺术创造和建设所提出的一切问题。

金日成同志从早年站在朝鲜革命的最前头的第一天起，坚定地站在主体立场上，独创性地解决了新时代文学艺术实践所提出的一切问题，从而，在我国，社会主义现实主义破天荒第一次发展成为朝鲜式社会主义现实主义、主体现实主义。

创作方法同世界观是不可分离的，是有着密切关系的。

创作方法，是创作家在认识并评价生活，并把它反映到艺术作品上时所依据的美学原则。再现生活的是文学艺术，但是，在文学艺术中的生活，不是现实生活的简单的写照，而是创作家根据自己的政治见解和美学理想，按照一定的创作原则描绘的。在认识、评价和描写生活方面，重要的是创作家的世界观。世界观决定创作家对待生活的立场和态度，制约他的创作活动，决定塑造形象的原则和方法。世界观是创作方法的基础，是决定创作方法的基本因素。

作家以什么样的见解和立场对待现实，怎样通过艺术形象把它概括起来，这完全取决于他的世界观。从人类文艺史中可以看出，具有进步世界观的作家所依据的是进步的创作方法，而具有反动世界观的作家所依据的是反动的创作方法。进步的创作方法基于先进的世界观。随着时代的发展，世界观也得到发展，创作方法也随之发展到更高的阶段。创作方法基于世界观，因此，世界观的科学性和革命性，决定创作方法的本质和它在文学艺术发展中所占的地位和所起的作用。

社会主义现实主义基于唯物辩证法的世界观，但是，主体的现实主义则基于以人为中心的世界观、主体的世界观。唯物论已阐明了世界的起源问题。在这种情况下，主体思想崭新地把人在世界上所占的地位和作用问题作为哲学的根本问题提了出来，并阐明了人是一切的主人、人决定一切这一哲学原理，从而确立了以人为中心的哲学世界

观。以人为主树立了对世界的见解，崭新地阐明了，以人为中心对待世界的观点和立场的主体的世界观，是世界观发展的最高阶段。主体现实主义基于达到世界观发展的最高阶段的以人为中心的哲学世界观，这就是它与过去的社会主义现实主义根本不同的特点。

主体现实主义，是与过去的社会主义现实主义根本不同的独创性创作方法，但这并不意味着与过去的社会主义现实主义毫无关系。主体现实主义与过去的社会主义现实主义，由于两者的阶级理念和现实主义的形象方法有共同点，有着密切的关系。主体现实主义和过去的社会主义现实主义一样，是在反对唯心论的、形而上学的资产阶级文艺理论和自然主义、艺术至上主义等一切反动的文艺潮流的尖锐的斗争中发生并得到发展的。主体现实主义和过去的社会主义现实主义一样，都是劳动人民群众为建设没有剥削没有压迫的新社会的革命事业而服务的文学艺术的创作方法。主体现实主义和过去的社会主义现实主义都按照现实主义原则反映现实，把真实性作为生命。

主体现实主义的发生与发展，离开过去社会主义现实主义所取得的成果和经验，是不能想象的。但不能因此而把主体现实主义看做简单地继承了过去的社会主义现实主义。继承是革新和发展的前提。主体现实主义固然继承了过去社会主义现实主义的宝贵经验，但比它更重要的意义在于根据自主时代的要求，革新并进一步发展了文学艺术创作方法。主体现实主义是，具有与过去的所有现实主义根本不同的性质和面貌的新的现实主义。这就是朝鲜式社会主义现实主义、主体现实主义的独创性和革新意义之所在。必须以独创性为主，同继承性相结合起来看主体现实主义和过去的社会主义现实主义的关系，是重要的。

在伟大领袖金日成同志的英明领导下，从抗日革命斗争时期到今天的半个多世纪的漫长的历史时期，我们的文学艺术所走过来的历程，是创立并不断发展朝鲜式社会主义现实主义创作方法、主体现实主义创作方法的引以自豪的路程。在这令人自豪的路程上，充分显示了以主体哲学世界观为基础的朝鲜式崭新而独创性的主体现实主义创作方法的真理性和优越性。我们的文学艺术由于依据主体现实主义的创作方法，成为革命的、人民的文学艺术的榜样，带来了在人类文艺史发展中未曾有过的全盛期。

我们早就应该对我们的文学艺术所依据的创作方法作出新的规定和定论。但是，关于新的创作方法的定论，决不是依靠谁的主张，自然而然地形成的。在创作实践中运用新的创作方法与对它做出定论并加以宣布是另一码事。关于新的创作方法的定论，只有奠定了能够作为依据的思想理论基础，而且，在创作能够反映这种特征的作品的过程中，通过志同道合的作家长期的共同努力才能形成，只有出现赞美时代的样板作品，才能得到公认。

早在抗日革命斗争的初期，金日成同志创立了主体思想和以它为精髓的主体文艺思想，奠定了主体现实主义的思想理论基础。同样，由于在抗日革命斗争时期，金日成同志亲自创作了不朽名作，才有了反映主体现实主义特征的先驱作品。

在我国，主体现实主义，以在抗日革命斗争时期出现的主体的文艺思想、理论和不朽名作为基础，在解放后非常艰巨而复杂的环境中也得到坚守、发展和丰富了。解放后，金日成同志提出了主体的社会主义民族文学艺术建设路线，并在革命发展的每个阶段照亮了我们文学艺术的前程，他还亲自阅读作家、艺术工作者创作的文艺作品，具

体地指出了在创作作品中坚持的原则和途径。由于金日成同志主体的文艺思想和理论对在社会主义、共产主义文学艺术的创造和建设中所提出的所有理论、实践问题作出了深刻而全面的解答，我们的文学艺术才能够开辟了朝鲜式社会主义现实主义、主体现实主义的道路，并在这一道路上取得了辉煌的成就。

在党的领导下，胜利完成文学艺术革命，这在巩固和发展主体现实主义创作方法的斗争中具有重大意义。朝鲜式创作方法，是从一开始就以伟大的主体思想作为世界观的基础，以主体文艺思想作为思想美学的基础而发生的，但解放后，在我们整个文学艺术中并没有切实运用主体现实主义创作方法。解放后，在我们的文学艺术部门，存在不少复古主义和资本主义因素，事大主义和教条主义的倾向也很严重。

如不彻底根除这种异己的文艺思潮和创作倾向，就不能体现主体的创作方法。为了在内容和形式、创造体系和方法的所有领域，消除一切剥削社会遗留下来的陈旧的东西，我们党大力进行文学艺术革命，在进一步完善主体现实主义创作方法的工作中取得了巨大的成就。我们通过把不朽名作改编为各种形式的文学艺术作品的工作，切实继承了革命的文学艺术传统，进一步完善了主体现实主义创作方法，把我们的文学艺术发展成为切实体现了主体现实主义创作方法的新型文学艺术。到了20世纪70年代，我们的文学艺术作为与过去的社会主义现实主义截然不同的主体的文学艺术，完全具备了新的性质和面貌，并向全世界充分显示了其独创性和威力。

领袖、党和群众团结成一个社会政治生命体，全面发挥以人民群众为中心的朝鲜式社会主义的优越性的我们伟大的现实和创作实践，把牢牢地站在主体立场上崭新地规定朝鲜式创作方法，全面阐明其本

质和特点作为刻不容缓的迫切任务提了出来。为了根据全社会主体思想化事业深入发展到新的更高阶段的现实要求，更加提高我们文学艺术的思想艺术水平，进一步增强教育作用，作家、艺术工作者要认清主体现实主义创作方法的本质，把它切实地体现于创作实践中去。只有那些精通朝鲜式社会主义现实主义、主体现实主义创作方法的作家、艺术工作者，才能创作出符合时代要求和人民向往的革命的人民的文学艺术作品。

（二）主体现实主义是基于以人为中心的世界观的创作方法

主体现实主义，是我们时代最正确的创作方法，它是在把伟大的主体思想的原理运用于文学艺术创作的过程中形成的。

主体现实主义，是以人为中心观察现实并进行描写的创作方法。

朝鲜式社会主义现实主义创作方法、主体的现实主义，按照主体的哲学世界观观察并真实地描写人和人的生活，从而使文学艺术很好地为人民群众服务。

主体现实主义与过去的社会主义现实主义的根本差别在于从什么样的角度看待并描写人。过去的社会主义现实主义，主要是看待和描写人的时候，把人当做社会关系的总体，但主体现实主义则看待和描写人的时候，把人当做具有自主性、创造性和意识性的社会存在。由于观点上的这种差别，在这两种创作方法上，看待和描写人的时候就有根本的差别。

怎样看待和描绘人和人的生活，是规定创作方法的基本因素。根

据以什么样的观点和立场看待并描绘人和人的生活，素材的选择和作品反映的内容就会变，形象构成的原理也会变。

当然，过去的现实主义创作方法也说，要把人看作社会关系的总体，并把人放在刻画的中心。但是，就是主张把人放在刻画的中心的时候，也没有把有关根据人在世界上所占的地位和所起的作用看待和描写人的要求提到前面来。

过去的现实主义创作方法的这种局限性，是与它所依据的世界观的局限性有关的。

怎样看待并描写人和人的生活这一文学艺术的根本问题，由于有了基于以人为中心的哲学世界观的主体现实主义，才圆满地得到解决。

由于主体现实主义以主体思想所阐明的人是一切的主人、人决定一切这一哲学原理为基础，才得以把人作为世界的支配者和改造者，以人为中心最正确地描写世界的一切变化和发展过程，才把人的尊严和价值提到最崇高的境地。这就是主体现实主义的本质优越性和革新的意义之所在。

在看待并评估现实的时候，把人放在中心还是把物质放在中心这一问题，就是有关从根本上相互对立的两种观点和立场的问题。

以人为中心看待并描写现实，意味着以人的利益为标准看待并描写现实，以人的活动为主看待并描写现实的变化发展过程。

主体现实主义，要求人们从人的自主的要求和利益的角度看待并描写现实中的一切事物，也要求人们从人主动的活动的角度看待并描写自然和社会的变化发展过程。

对现实的以人为中心的观点和立场，是主体现实主义创作方法所坚持的根本原则。

主体现实主义，决不是以人为中心看待并描写现实为由，在作品里只强调人的能动作用，而否定或无视客观的物质条件。如果以人决定一切为由，否定或无视物质条件的作用，就会陷入唯心论和形而上学的泥坑里。主体现实主义必须以人为中心看待并描写现实，但同时也对物质条件的作用予以应有的重视，还对真实而生动地描写人的周围环境予以深切的关心。

主体现实主义，是一种以人民群众为中心看待并描写社会和历史的创作方法。

以人民群众为中心描写社会历史发展过程，意味着进行描写的时候要把人民群众看作社会历史发展的主体，要把社会历史运动看作人民群众自主的、创造性的和意识性的运动。

当然过去社会主义现实主义文学，也不是不把人民群众放在刻画的中心，也不是没有描写他们在历史发展中所起的作用。但是，这种文学没有把人民群众描写成历史发展的主体，自己命运的主人。

社会历史运动的主体是人民群众，离开了人民群众，就不能设想社会运动和历史发展。主体现实主义要求把人民群众作为社会历史的主体放在刻画的中心，深入描写由于他们自主的要求和创造能力，自然得到改造社会得到发展人类历史向前进这一伟大的真理。

过去，国立话剧院演出过话剧《李舜臣将军》。这一作品把壬辰卫国战争时期海战中取得胜利的原因，描写成因为有李舜臣将军。当然，李舜臣将军是爱国名将，在海战中立了大功，这是事实。但独木不成林，如果人民群众不跟着他为保卫祖国而奋战，那么他就不可能在海战中取得胜利。在壬辰卫国战争中起到决定性作用的，还是为保卫可爱的祖国，反对外来侵略者而献身奋斗的人民群众。历史题材的

作品，要突出地描写不是英雄豪杰或出众的人物，而是人民群众在创造历史并推动社会发展这一思想。

人民群众虽然是历史的主体，但他们的地位和作用并不是在任何时代、任何社会都一样的。过去，在剥削社会里，劳动人民群众虽然用自己的力量创造了物质财富和精神财富，但是因为他们没有占据主人的地位，所以遭受剥削阶级的虐待和歧视、剥削和压迫。劳动人民群众只有把国家主权和生产资料掌握在自己的手里，建立社会主义制度，才能成为社会的真正主人、历史的自主的主体。劳动人民群众的地位和作用，就是在同样的剥削社会里也不一样。劳动人民的处境，在奴隶社会、封建社会和资本主义社会里各不一样。文学艺术任何时候都要切实根据主体的社会历史原理，与他们的自主要求和创造作用相适应地正确地反映在不同的时代、不同的社会制度下的劳动人民群众的地位和作用，从而，以历史的主体——人民群众为中心正确地描写出奴隶社会被封建社会、封建社会被资本主义社会、资本主义社会被社会主义社会取代的历史发展规律。

主体现实主义的创作方法，特别要求深入地描写我国人民在切实地体现伟大的主体思想的朝鲜式社会主义社会里作为社会历史的主体享受的自豪而豪迈的生活。朝鲜式社会主义制度确实是保证人们都尽情享受符合社会人的本质要求和社会主义理念的政治生活、经济生活和思想文化生活的最优越的社会主义，是在最高水平上保障人的尊严和价值的以人为中心的社会主义。文学艺术，应当全面而深入地描写以人民群众为中心的朝鲜式社会主义的本质特点，从而生动地展现出在世上最优越的朝鲜式社会主义制度里，成长为革命的自主的主体的我国人民自豪而豪迈的生活。

主体现实主义，是以人为中心的世界观为基础，以典型化的手法，真实地描写生活的创作方法。主体现实主义最切实地坚持现实主义文学历来加以坚守和发展的典型化和真实性的原则。

今天，资产阶级反动作家们诋毁社会主义现实主义的重要内容之一，就是有关现实主义的典型化和反映生活的真实性问题。修正主义作家们也主张摈弃把生活如实地加以典型化的社会主义现实主义创作方法，说什么那是已落后于时代的东西。坚持现实主义的典型化和真实性的原则，是继承进步的文学艺术通过悠久的历史加以发展来的令人自豪的现实主义的传统、特别是工人阶级的文学艺术开拓的社会主义现实主义的传统的非常重要的问题。

把人和生活加以典型化，并真实地进行描写，是出自现实主义文学的本质的根本要求。文学作品所描绘的所有人物都应该是代表当代社会的阶级和阶层的典型人物，生活也都应该是体现时代的特征和合乎历史发展规律的典型的生活。

把人和生活加以典型化，并真实地进行描写的问题，到了社会主义的现实主义文学阶段才达到了很高的境界。过去的任何一种文学都没有像社会主义现实主义文学那样把人作为历史的创造者、时代精神的体现者加以典型化，都没有深入地阐明作为社会存在的人和生活的本质。社会主义现实主义所以能够解决典型化问题并使之达到很高的水平，是因为他所依据的是保证正确地判断并描写客观现实和人的社会阶级性质的唯物辩证法的世界观。

主体现实主义，因为以主体的观点看待并描写人和人的生活，所以能够最切实地满足典型化的要求。主体现实主义以人为主看待现实中的一切事物和现象以及其变化发展过程，并以自主性为基本尺度看

待人和人的生活。主体现实主义看到与向往自主性的人民群众的要求相符合的就描写成正面的和本质的东西；如果看到和它不相符合的就描写成反面的和非本质的东西。主体现实主义在把人的性格加以典型化的时候，要求以自主性为主，实现一般化和个性化的统一。所谓人的阶级性质，也是在争取自主性的斗争过程中人和人之间结成的社会关系的反映。工人、农民等劳动人民能够成为最珍视并为维护自主性而斗争的人的典型，地主、资本家等剥削者就成为无视和蹂躏自主性的反动的典型。因为主体现实主义以自主性为基本尺度创造典型人物，因此，即使是出身于富裕家庭的人，如果他为祖国和民族、为社会进步和人民的幸福而献身奋斗，就把他推崇为爱国者、革命者。在我们的文学作品里出现的老知识分子就是以自主性为尺度描绘的主体型人的典型。主体现实主义要求以自主性为尺度看待并描绘人和人的生活，把符合群众的自主的向往和要求的生活描写成体现时代的本质和历史发展规律的典型。

以人和人民群众为中心看待世界与现实、社会与历史，坚持以自主性为基本尺度典型化和真实性的原则，这就是主体现实主义的本质特点。

（三）主体现实主义要求作品具有社会主义的内容和民族形式

同所有事物与现象一样，文学作品也是以内容和形式的统一构成的。按照什么原则怎样创作文学作品的问题，到头来归结为作品应具有什么样的内容和形式的问题，它规定文学艺术的性质和社会上的作用。

20世纪70年代初，金日成同志在接见来我国访问的日本政治理论杂志《世界》编辑局长时，谈到了自己亲身体验过的一件事。那是有关社会主义现实主义问题的。在祖国解放战争时期，金日成同志到某一个地方的人民军医院去看望伤员。在那里，他看到墙上挂着一幅西伯利亚风景画。画面是一棵大树，下面有一只狗熊在积雪覆盖的雪地里走动。金日成同志向战士们问道："你们说是这幅画好看，还是金刚山风景画好看？"战士们回答说："还是我国的金刚山画更好看。"于是，金日成同志问部队政治部长："为什么墙上不挂我国的金刚山画，偏偏挂西伯利亚风景画呢。"政治部长回答说："卖画的地方，除了这幅画以外没有别的画，所以不得不买来了。"

金日成同志给编辑局长讲了这个故事以后，还对他说：我们的艺术工作者动不动就说什么"现实主义"、社会主义现实主义，但实际上他们是不知道其内容的。他还说，所以给他们下了定义：在我国，社会主义现实主义，意味着以民族形式反映社会主义内容。这个定义是基于主体思想对社会主义现实主义作的崭新的定论，这与作家或文艺理论家们所知道的过去的论断完全不同。以民族形式反映社会主义内容就是社会主义现实主义这一定论，实际上是对今天我们所说的主体现实主义的定论。在这个论断中，社会主义的内容指的是体现主体思想的革命内容。

体现主体思想的革命内容包括诸如维护人民群众的自主性，站在主人翁的立场上创造性地解决所有问题的内容；人的第一生命是政治生命，人的思想决定一切的内容；有关树立主体的革命观、人生观和集体主义生命观的内容等，在发扬作为社会存在人的本性，提高人的地位和作用方面所提出来的所有内容。体现主体思想的革命内容还包

括新旧斗争内容。人民群众争取自主性的历史是破旧创新的斗争历史。在这一斗争中，新事物取得胜利，旧事物灭亡，是不以人们的意志为转移的历史发展规律。问题在于以什么样的观点和立场看待新事物和旧事物。这里我们所说的新事物就是为实现人民群众的自主性作出贡献的，旧事物就是抑制实现人民群众的自主性的。这种看法就是对新旧事物的主体的观点和立场。

主体现实主义具有基于主体思想的革命内容、社会主义内容，所以它是能够全面体现文学的人学要求的最革命的、科学的创作方法。

在文学艺术作品应具有的社会主义内容中，最重要的是有关自主性的问题。

描绘人和人的生活的文学，必然要碰到许多有关开拓人的命运的社会问题。根据文学艺术作品所提出的思想主题任务可以把在人民群众的政治生活、经济生活、文化生活中所提出的问题等所有社会问题和人的问题作为有意义和迫切的问题来进行探讨。其中，人和人的生活的本性是什么的问题，是从产生文学的初期起就开始讨论的历史课题。

主体现实主义，由于把自主性规定为人和人的生活的本性，光辉地解决了我们时代文学艺术所面临的历史课题，并明确地指明了文学艺术能够很好地为完成人民群众的自主事业而服务的道路。

有关自主性的问题，就是有关人的问题，它完全符合作为人学的文学的本质要求。自主性是社会人的生命，是人区别于别的生命体的根本属性。一个人即使有生命，如果不能自主地开拓自己的命运，而顺应周围世界，或者被人奴役，那么，这种人作为社会人来说是无异于行尸走肉。因此，文学艺术在指明开拓人的命运的道路时，要把有关人的自主性的问题作为最重要的问题提出来。

自主性是人的生命，同时也是国家和民族的生命。国家和民族的自主性，是捍卫国家的独立和民族尊严的根本保证，是实现人的自主性的先决条件。人实现自主性的斗争，是以国家和民族为单位进行的。人的社会政治生命与命运也和国家与民族的命运连在一起。如果，国家和民族隶属于别的国家，那么人也就不能避免奴隶的处境，也不能实现自主性。文学艺术要作为人学尽到自己的使命，就不仅要对自主的人的问题，而且要对国家与民族的自主性的问题也予以应有的关心。

不朽名作《血喷万国会》是很好的反映国家与民族的自主性问题的样板作品。不朽名作《血喷万国会》所描绘的反日烈士李俊的爱国壮举，是一个真实的历史事件。这一历史事件，用不同的创作方法进行描绘，作品的思想内容也就不同。如果，从批判的现实主义角度描写这一历史事实的话，就会停留在揭露和谴责日本帝国主义强占朝鲜和与它相勾结的国际反动势力的阴谋活动，主人公对它的满腔愤怒和抗拒这一点上。如果从社会主义现实主义的角度描写的话，就会进而从阶级处境和世界观的角度寻找李俊的思想局限性和斗争方法的消极性的原因，并阐明只有依靠工人阶级领导的人民群众的有组织的斗争，才能争取民族的自由与独立这种思想。不朽名作《血喷万国会》，是因为根据主体现实主义创作的，所以把依赖外来势力是亡国之路这种思想内容作为作品的中心问题提出来，并从自主性的角度更深入而生动地描写了李俊的爱国壮举。

主体现实主义是从自主性的角度阐明问题，不应该因此而认为作品要反映的内容的范围有限，或者认为必须只拿自主性的问题进行描写。有关人的自主性、国家与民族自主性的问题所包括的范围是无限宽广的，并不要求作品必须把有关自主性的问题作为直接的题材。在

社会生活中出现的某一人的问题也一样，如果这一问题在社会上有意义而且是迫切的问题，那么作家就可以按自己的意图随便选做素材进行描写。不管是什么样的人的问题，只要把它描写成有关自主性的问题就可以了。作家应该从提出并解决有关人的自主性、国家与民族的自主性问题出发，描写社会生活中出现的所有人的问题。即使不是有关自主性的问题，只要是对提高人的自主性起作用、有意义的问题，就可以反映到作品里来。

作家要深入揭示已基于主体的哲学原理得到阐明的革命和建设的真理，同时也要基于主体思想的深刻原理不断地探求人生活的多种多样的真理，并把它反映到作品里来。

文学艺术作品所要反映的有关自主性的问题，是在塑造自主的人、向往自主性的人的典型的过程中得到解决的。

主体现实主义塑造了代表我们时代的人——主体性的共产主义者的典型，从而光辉地解决了塑造典型的问题，这是一种新的历史时代的创作方法。所谓自主的人的典型，是把社会政治自主性当做人的生命，为实现劳动人民群众的自主性而献出一切进行斗争的人。怀着坚定的自主精神和高度的革命意识，为实现国家与民族的自主性而顽强斗争的人，才是最尊严最美好的人，才是人类所理想的真正的人的榜样。再没有比为实现自主性而斗争的人更尊严更高尚的人。

塑造维护自主性、向往自主性的人的典型的问题，决不是只向描写今天现实的作品提出的要求。维护并向往自主性的人的典型，在过去的历史里也有过。在人类社会漫长的发展过程中，人们为从社会的束缚中获得解放而不断进行了斗争。在古代社会里，有过想要从奴隶主的非人的压迫中摆脱出来的人的典型；在中世纪也曾有过想要从封

建领主的残酷的压迫中获得解放，自主地过生活的人的典型；在外来侵略者入侵时，也有过为捍卫国家与民族自主性而斗争的人的典型。当然，不同的时代，人们自主意识的高低是有差别的，但无论哪个时代都有过向往自主性的人的典型。文学描写过去历史时，也必须在为实现自主性而斗争的人中找出代表当代的人的典型。

在刻画自主的人的性格的时候，要深入描写他所具有的自主的思想意识，这是重要的。思想是规定人的风格的根本因素，自主的人的风貌是由自主的思想意识来保证的。我们在塑造自主的人的典型时候，任何时候都要首先对深入描写他自主的思想意识予以关注。革命的思想意识和高尚的精神道德风貌，是规定社会人的尊严和价值的重要尺度。

最完美地体现自主的人的思想意识和精神道德风貌的人，是主体型共产主义者。主体型的共产主义者，是用伟大的主体思想牢固地武装起来，把对党和领袖的忠诚看作自己的第一生命的真正的人，是为祖国和人民、为完成主体革命事业而献出自己的一切进行斗争的坚定的革命者。

在我国，主体型共产主义者早在朝鲜革命的黎明期便出现了。在朝鲜革命的黎明期，忠心拥戴伟大的金日成同志为革命的最高首脑、统一团结的中心，为完成他所开创的主体革命事业而献出自己的青春和生命进行斗争的青年共产主义者，是主体型共产主义者的典型。在朝鲜革命的黎明期，青年共产主义者所具有的对领袖的无限忠诚、崇高的革命情义和同志友爱精神，由抗日游击队员们光辉地继承了下来；抗日革命战士们那种透彻的革命的领袖观和不屈不挠的革命精神、坚定的革命信念，解放后，由我国人民一代接一代地继承了下来。我国

正在深入开展的全社会主体思想化事业已进入了更高的阶段，今天，成千上万的主体型的共产主义者怀着对党和领袖的无限忠诚，为了进一步加强革命的主体，早日实现祖国的自主和平统一而进行着顽强的斗争。艰苦而漫长的朝鲜革命的路程，是主体型共产主义者源源不绝，茁壮成长的引以自豪的历史。我们的文学艺术要为塑造一代接一代的主体型共产主义者的光辉典型而做出积极的努力。

主体现实主义要求文学艺术作品具有民族形式。

文学艺术的民族形式指符合自己民族的审美观点和要求，自己民族所喜爱的那种塑造形象手段和手法以及塑造形象技巧。

文学艺术本来就带有民族色彩。每个国家的文学艺术总是由本国民族来创造和享有的，所以，把本国固有的民族语言和艺术语言作为表现手段。现实主义文学艺术更不用说，就是非现实主义的文学艺术也一样，总是也带有这样或那样的民族形式的。为实现人民群众的自主事业做出贡献的主体现实主义文学艺术也应当把民族形式作为表现手段。

民族形式是通过一定的历史时期形成的，因此它具有相对的稳定性。民族形式，就是时代变迁，社会制度被交替，也长期几乎照旧留下来，逐渐发生变化并得到发展。因此，这里可能有不符合现代审美观点的陈腐的东西，也会有过去认为是积极的东西，而今天认为是消极的东西。当然，社会主义现实主义创作方法出现以后，开始创造符合工人阶级的思想感情和美学要求的新的民族形式，但是，从世界范围来看，几乎照旧保留了原来的形式。

到了社会主义革命时期，文学艺术依然沿袭落后于现代审美观点的民族形式，这同教条主义、事大主义根深蒂固的情况有关。由于教

条主义和事大主义作祟，在社会主义文学艺术里，以咏叹调和对话唱为主的歌剧形式和19世纪话剧形式等陈腐而公式化的形式依然长期存在。我们要在文学艺术部门彻底克服事大主义和教条主义，创造性地继承和发展民族形式，使之符合人民群众的自主要求和向往。清除民族形式中存在的陈腐的东西，根据现代审美观点不断发展进步的和人民性的东西，创造新时代和新生活所要求的新的形式，这是我们党一贯坚持的原则立场。

从这种立场出发，我们很早以前，就在歌剧部门创造了《血海》式的歌剧形式；在话剧部门创造了《城隍庙》式的话剧形式；在音乐部门创造了以民族旋律为主旋律的作曲法、朝鲜式的唱法和突出民族乐器固有特点的演奏法；在美术部门开拓了以朝鲜画为主的新的现实主义画法；在舞蹈部门也创造了把传统的朝鲜式舞蹈动作和节拍按照现代审美观点加以发展的朝鲜式舞蹈形式。在文学领域，清除了外来语和汉字词，措词也以固有的朝鲜语为主，把人民通俗易懂的常用的生活用语进一步加以切磋琢磨，使文辞更加优美。

随着岁月的流逝和时代的发展，文学艺术的内容越来越丰富新颖，因此，要不断地探求与此相适应的新的民族形式。作家、艺术工作者不要对已创造和发挥效力的朝鲜式新的民族形式感到满足，而要为探求符合不断发展的时代要求的新的民族形式而顽强进行努力。

主体现实主义是以人为中心、以人民群众为中心的创作方法，所以它是能够创造最彻底、最能为完成人民群众自主事业服务的真正的文学艺术的有威力的思想及方法论的武器。全面体现主体时代要求的崭新而有威力的创作方法的出现，这是人类文艺史上的一个事变，是我国人民、作家和艺术工作者的极大的骄傲。

四　社会政治生命体与文学

（一）社会政治生命体是我国文学形象雕塑的源泉

自古文学把人与人的生活当做自己形象塑造的源泉。文学反映人与人的生活，并以此为人服务。文学历来就主要地反映引导时代潮流前进的阶级的生活，并为这一阶级服务。每当出现代表时代的新的阶级的时候，文学的主要形象对象是改变的。到了自主时代，文学才找到了永恒不变的形象对象和服务对象。那就是历史的自主的主体——社会政治生命体。

社会政治生命体，是人民群众在实现自主性的长期的斗争中形成的。人类的发展历史是人争取自主性的斗争的历史，同时也是历史的主体——人民群众团结的力量不断壮大的历史。我国人民在实现自主性的斗争中成为最巩固的历史的自主的主体——社会政治生命体。社会政治生命体，是在社会集体的发展历史上达到最高阶段的集体。

集体能不能维持自己的生命，完全取决于它的统一和团结。无论哪一种社会集体都向往统一和团结，但过去任何集体都没能完全实现统一和团结。人要完全实现统一和团结的愿望，是社会政治生命体形成以后，才完全得到实现。

衡量社会集体的进步性和优越性的重要尺度，是这一集体多么符合人民群众自主的利益，实现人民群众自主性的力量有多么大。历史

上从未有过把完全实现人民群众的自主性作为自己最终奋斗目标组织起来的集体，也没有过拥有足以完全实现人民群众的自主性的力量的集体。

今天在我国形成的领袖、党、群众的统一体，由于有完美的巩固的团结一心和足以完全实现人民群众的自主性的力量，成为社会政治集体的最高典型。社会政治生命体是人民群众在实现自主性的长期的斗争中取得的最宝贵的引以自豪的胜利果实，所以坚决保卫它，是我们文学的神圣义务。

由于在我国形成了社会政治生命体，崭新地规定了生活和文学的关系。到了今天，我们的文学把到现在人类文学还未曾接触过的新的世界、已形成了全社会把领袖拥戴为一个大家庭的慈父的伟大现实作为形象源泉。今天领袖和人民的关系超越领导者和战士的关系，已转变成为慈父和子女的关系，结成同思考、同呼吸、同行动的血肉纽带，把领袖拥戴为慈父的社会全体成员之间的关系，已转变成为基于革命情义和同志友爱精神的关系。这就是今天我们的现实。在把领袖拥戴为慈父并团结一心的这一伟大的社会大家庭里，不断地出现新型人的典型、主体型的共产主义的人，在“一人为全体，全体为一人!”的口号下，形成了共产主义的新的人际关系。这种现实，向文学提出了跟过去不同的新的要求。

社会政治生命体的形成，不仅要求崭新地规定文学的形象源泉，也要崭新地阐明其使命和作用，也要求出现以新的眼光看现实并进行描写的那种新的创作方法。我们只有基于主体思想，根据社会政治生命体的存在和活动原理，崭新地解决文学的一切问题，才能胜利地完成共产主义文学建设的历史事业。

社会政治生命体，是我们文学永恒的形象源泉。

社会政治生命体，不仅是今天，将来也是我们的文学应当做永恒的形象源泉的、始终一贯应拥护和为它服务的永恒的对象。

有关文学的形象源泉问题，就是有关其服务对象的问题。原来作家按照自己服务的阶级的利害关系和要求，选择塑造形象对象。为实现人民群众的自主性服务的作家把革命的自主的主体——社会政治生命体当做塑造形象的基本源泉。

今天我国社会关系的根本，是领袖、党、群众的关系。离开了领袖、党、群众的关系，就不能理解我国的现实，也不能弄清其本质。文学要想真实地反映我国的现实，就要把领袖、党、群众团结一心的关系作为描写的中心。

在塑造社会政治生命体的形象中，重要的是体现领袖、党、群众三位一体的原则。

作品体现领袖、党、群众三位一体的原则，出自主体文学应为完成全社会主体思想化事业做出贡献这一使命的根本要求。完成全社会主体思想化事业，是在党的领导下，在全社会全面地光辉体现伟大领袖金日成同志的主体思想，以完全实现人民群众的自主性的工作，是依靠领袖、党、群众团结一心的威力前进并取得胜利的事业。实现全社会的主体思想化过程就是不断地巩固和发展社会政治生命体的过程。

文学要为加强并发展社会政治生命体做出积极的贡献，就要通过具体的生活，使人们深刻地认识到保证社会政治生命体的存在和威力的根本因素是什么。

我们的社会政治生命体是在伟大领袖和党的领导下，人民群众牢

牢地团结成一体，在进行革命斗争和建设工作的过程中取得的宝贵果实，是经受了历史的一切考验形成并得到巩固的战无不胜的生命体。我们社会政治生命体的源泉在于伟大领袖金日成同志对人民的无限热爱，其基础是党和领袖信赖并无限热爱人民，人民把党和领袖拥戴为慈父，以忠诚和孝心拥护的那种血肉般的关系。领袖、党、群众基于最崇高的革命情义和同志友爱精神打成一片的那种团结一心，就是我们社会政治生命体的本质和无可比拟的优越性。

我们的文学要深刻地真实地描写领袖、党、群众已结成一个生命体的那种血肉般的关系。

在作品里描写领袖、党和群众的时候，可以把三者作为一整体统一地进行描写，也可以一个一个分开来进行描写。但是在任何情况下，都要彻底体现领袖、党、群众三位一体的关系。即使在作品中直接塑造了领袖的形象，安排了党组织线，但是不能真实而深度地描写领袖、党、群众共命运的关系，就不能说体现了三位一体的原则。没有领袖登场，没有直接安排党组织线，只描写了群众的作品也一样，如果真实而深刻地描写出人民群众为解决党和领袖所操心的问题，为彻底地无条件地贯彻党的政策而斗争的面貌，那么，也能够深刻地反映领袖的伟大和党的领导作用。在作品里体现领袖、党、群众三位一体的问题，不在于统一地描写或一个一个地描写领袖、党、群众，而在于真实而深刻地描写打成一片的领袖、党、群众的血肉般的关系。

文学在描写社会政治生命体时，根本的是描写好其向往和要求的问题。

领袖的思想是把社会政治生命体的向往和要求全面地集以大成的。由于思想的唯一性、目地的共同性、行动和意志的统一性而形成

一个生命体的社会政治集体中，领袖的思想就是党的意志和人民的信念。作家为把握社会政治生命体的向往和要求而进行的探求，应当从深刻地研究领袖的思想着手，并根据它要深刻地把握每个时期党所提出的问题是什么，人民所希望的问题是什么。

在我国，党和领袖的思想和意图、人民的向往，通过党的宣传手段和教育网正确地传达到群众中去。作家只凭天天看到、听到、读到和学习到的东西，也可以知道我们的领袖现在希望什么，现在我们党和人民要解决什么问题。作家不仅要从理论上，而且要从美学上把握社会政治集体的向往和要求是什么，其实现途径是什么。作家只有在美学上深刻地把握领袖的意图、党政策上的要求和群众的向往，它才能化成丰满的艺术形象，在脑子里形成作品的构思。如果作家没有按自己的方式感受时代气息的能力，那么即使从理论上深刻地把握了领袖、党、群众的向往和要求，也会受到非难，说对它不够敏感。但这并不是说，只要有感受力，一切问题就会迎刃而解。对作家来说迫切需要的是要同社会政治生命体共命运的高度觉悟和把社会政治生命体的向往和要求化为自己生死攸关的要求，一定要把它加以贯彻的那种非凡的忘我精神和热情。

当党向人民提出新的要求和任务的时候，我们的作家出色地报答了党的期待。当党要求社会主义建设的所有领域进行速度战的时候，我们的作家写出了塑造新的速度创造运动先驱者形象的作品；当党要求大家都像英雄那样生活而斗争的时候，我们的作家创作出了很多塑造我们时代的真正英雄形象的巨作。党要求开展争获三大革命红旗运动的时候也好，要求彻底贯彻党的群众路线的时候也好，都写出了符合这一要求的很好的作品。1990年代也好，2000年代也好，我们的作

家要继续创作出很多符合党和领袖的意图、要求和我国人民向往的优秀作品。

文学要想把社会政治生命体作为永恒的形象塑造源泉，就应该根据这种要求正确地规定创作方向。

我们文学创作的总的方向，是描写我们党实现全社会主体思想化和世界自主化的神圣的事业。所有作品的题材，都应该是出自这一总的方向的具体的问题。

我们的文学应该提出这样的任务：思想、技术、文化的三大革命作为重要的题材。思想革命、技术革命、文化革命是实现全社会主体思想化的根本途径。文学应该抓住在进行三大革命中出现的迫切而有意义的问题，并对它给予深刻的解答。

文学应该描写领袖、党、群众的革命历史和在斗争过程中建树的光荣的革命传统。领袖建树的革命传统，是社会政治集体的历史根底，是保证其命运的础石。我们的文学要集中很大的力量描写伟大领袖金日成同志的光辉的革命历史和我国人民在他的领导下进行的革命斗争的历史。

我们的文学要把统一祖国事业作为重要的题材。今天我国人民统一祖国的斗争声势空前浩大，北方、南方和海外的全体朝鲜同胞抱着一定要实现祖国统一的火热的愿望和坚定的信心，投入了统一祖国的全民性斗争。在统一祖国的斗争中，作家要发挥很大的作用。

我们的文学也要深刻地描写我国人民和世界革命人民实现世界自主化的斗争。

文学要想把社会政治生命体作为永恒的形象塑造源泉，作家就要坚定地站在拥护社会政治生命体的立场上。

作家要把社会政治生命体看作社会所有成员政治生命的母体、决定国家繁荣和民族将来命运的战无不胜的力量源泉，坚决拥护它，并为加强和发展社会政治生命体而积极进行斗争。作家拥护社会政治生命体的立场和态度，应该从作品创作中表现出来。在创作中赞扬并拥护社会政治生命体，意味着在文学作品中，把工人阶级的领袖加以推崇绝对化，称颂工人阶级的党，赞扬团结在党和领袖周围的人民群众。在这种意义上，我们的文学应当成为赞美现实的文学。

有些人认为在作品中对某些东西加以否定并进行批判，才能吸引人，这种想法是不符合现实的错误的观点，是旧的思想方法。正面的东西从很早以前就占统治地位，反面的居于次要地位，这是我们今天的现实。所以，完全可以写出把正面的加以典型化和赞美的优秀作品。描写在我国形成的纯洁而巩固的统一体——社会政治生命体的时候，应该根据其本性抓住正面的东西，以它为主线进行描写。我们的文学也可以公开批判在现实中存在的不良现象。但是这种批判只要没有敌对性质，就不能按一棍子打死的方式进行。任何时候都要本着克服不良现象，加强同志式的合作和团结的方向进行处理。

电影文学《保证》是有力地证明我们党群众路线的正确性和生命力的作品。作品批判了不良现象，也批评了一部分党务工作者。不能说党务工作者都是成熟的。如从电影文学中所看到的那样，有的党务工作者不根据我们党的群众路线搞好同复杂阶层的群众的工作，有的党务工作者不看人的优点，又喜欢排人家的缺点，有的党务工作者只埋头在文件堆里，不知道人的真心，不了解现实。这样的党务工作者应当受到批评，但是在作品里只描写有缺点的党务工作者是不应该的。如果作品只描写有缺点的党务工作者，那么会歪曲现实把我们党组织

描写成充满消极因素的党组织，最后超出批评个别干部的范围，对党进行诽谤。像电影文学《保证》那样，作品既然创造了我们时代的优秀党务工作者的典型，那么批评某一个别党务工作者也是不会出什么问题的。

在以现实为题材的作品里，以突出正面主人公为理由，把周围人物都描写成反面人物是不行的。以现实为题材的作品把周围人物都描写成反面人物，以此把主人公描写成艰苦奋斗的人物，这是一种歪曲现实的错误倾向。以现实为题材的作品应该深刻地描写由于正面主人公的主动的努力，消极因素得到克服和改造的过程。

充满永恒不灭的主体思想，以革命情义和同志友爱精神团结一心的我们社会政治生命体，是战无不胜的，同主体革命事业一道永存。我们的文学应该同自主时代的历史潮流一道，同不断巩固和发展的我国社会政治集体豪迈的进军采取同一步调。

社会政治生命体是永恒的，同样渊源于它的我们的主体文学也将是永恒的。

（二）塑造领袖的形象，是我们文学至高无上的任务

塑造领袖的形象，是主体文学建设的根本的根本。我们的文学要把塑造领袖的形象作为主线抓紧。

我们的文学是为主体革命事业服务的思想武器，所以应该把用伟大领袖的革命思想、主体思想实现全社会一色化的工作作为总的目标。文学只有把塑造领袖的形象作为首要任务，才能为按照主体思想

的要求改造全社会的神圣的事业做出积极的贡献。

领袖是代表时代和人民群众的主体型共产主义革命家的最高典型。领袖是完美地具备主体型共产主义人的风貌和素质的伟大的人，所以，主体文学应该高度推崇领袖。人们通过领袖的光辉的艺术形象，可以了解到革命家最高的精神世界，从而受到很大的感动，并从中学习他的伟大风貌。

塑造敬爱的领袖金日成同志的崇高的形象，是我国人民和世界革命人民的热切愿望和最大的希望。

在我国，塑造领袖形象的文学，是从颂歌文学和白头山传说开始的。革命颂歌《朝鲜的启明星》，是我国头一支歌颂工人阶级领袖的革命歌曲。金日成同志在了解到革命同志们正在创作这支歌的时候，曾表示谢绝，并制止了他们，但是青年共产主义者们还是完成了这支歌，并将它广泛进行普及。

革命颂歌《朝鲜的启明星》是青年共产主义者们在某种冲动下，按照自己的愿望创作的。但是白头山传说，是在人民中间自然而然地产生的。白头山传说，是抗日革命斗争时期人民创作并在人民中间传下来的、有关伟大的将军和抗日游击队的口传作品。出现塑造领袖形象的一大批白头山传说这一事实，感人地说明当时人民对金日成同志的敬仰之情有多么真挚和热烈。

解放后，塑造领袖形象的文学以不朽的革命颂歌《金日成将军之歌》和史诗《白头山》的创作为契机进入了新的阶段。《金日成将军之歌》和《白头山》是反映忠于领袖的革命同志和人民的热切愿望出现的，是诗人内心受到冲击后按照自己的愿望创作的作品。

今天世界许多国家的元首和人士创作了许多称颂金日成同志的

诗和歌曲。虽然语言和民族旋律各不相同，但是这些诗和歌曲里充满着对金日成同志的敬仰之情。文学创作是高度自觉的、创造性工作。只依靠指示和义务感，是不能写出真正敬仰领袖的优秀作品的。

塑造领袖形象的问题，虽然是人民的愿望和要求，但没有斗争和努力，就不能自然而然地圆满得到解决的。塑造工人阶级领袖形象的工作，只依靠自觉性或听其自然，是不能有目的有意识地广泛地有气魄地进行的。

塑造领袖形象的工作也只有在工人阶级的党的唯一领导下，才能成为有目的有意识有组织的工作，才能按远景计划朝着明确的目标有力地加以推进。

我们从领导文学艺术工作的初期起就把塑造领袖形象的工作规定为文学的主攻战线，加强党的领导，集中创作力量有力地推进了这项工作。今天我国在党的领导下迎来了塑造领袖形象的革命文学的大全盛期。在丛书《不灭的历史》中，已完成了抗日革命斗争时期篇，连续创作了解放后篇，创作了电影文学《朝鲜的启明星》并搬到银幕上。建立了塑造领袖形象的井然的指导体系和创作体系，建立了塑造领袖形象的有威力的创作基地。今天，塑造领袖形象的工作成为主体文学建设的根本，我们的文学以塑造领袖形象为主线有力地得到建设。

文学部门要切实巩固在塑造领袖形象的过程取得的成就，并继续发扬光大。在塑造领袖的形象中虽然已取得了巨大的成就，但没有任何理由自满自足。在塑造领袖的形象方面，还有许多需要探求的和解决的问题。我们的作家是塑造领袖形象的旗手，所以要很好的完成时代和历史所赋予的光荣任务。

在塑造工人阶级领袖的形象时，最重要的是很好地刻画领袖的伟大形象。

塑造领袖形象的文学要有深度地刻画作为思想理论家的领袖的伟大形象。

塑造敬爱的金日成同志形象的作品，要有深度地反映领袖伟大的革命思想，明确地强调其真理性、独创性和战无不胜的生命力。

作家要全面地、有深度地描写金日成同志创立并加以丰富和发展主体思想、独创的革命理论和领导方法的过程。在丛书《不灭的历史》中，长篇小说《革命的黎明》和《银河》生动地反映了20世纪20年代后期的社会现实，有哲理性有深度地描写了金日成同志怎样创立了照亮时代和革命前进道路的伟大的主体思想，以及在这一永恒不灭的思想指引下，人们的世界观发生了多么深刻的变化，从而生动地刻画了具有深刻的思想理论和光辉睿智的金日成同志的伟大风貌。

也并不是作品必须写出某一思想理论的创立过程才能刻画作为思想理论家的领袖的伟大形象。丛书《不灭的历史》中的长篇小说《光辉的早晨》不是以思想理论的创立过程为主线写的作品，而是通过金日成同志诸如教育和改造旧知识分子，为了培养新的知识分子和民族干部采取重大措施等英明的领导过程，有深度地刻画了他光辉的思想理论睿智。

塑造领袖形象的文学要有深度地塑造作为政治家、战略家和领导的艺术家的伟大形象。

领袖对革命和建设的领导，本质上是政治上领导。在描写领袖伟大的领导风貌时，要突出他按政治眼光看一切问题，用政治的方法解决一切问题的面貌。作品提出诸如有关部门的专家也很难解决的技

术业务性问题后，写出金日成同志亲自给解决的那种描写方法是不妥当的。当然我们的领袖精通政治、经济、文化、军事等所有部门，并英明地解决任何问题。但是在塑造领袖的形象中有本质意义的还是要描写作为政治领袖的杰出的风貌。领袖渊博的见识也是基于作为政治领导者的伟大的。

领袖作为伟大战略家的睿智表现在：在革命和建设的每个阶段正确地提出斗争目标和方向、动力和对象、任务和执行途径，正确地组编革命力量。

在领袖的领导艺术中重要的一个内容是革命的工作方法和人民性工作作风。

作家要有深度地描写敬爱的金日成同志的伟大的政治、战略及领导艺术，要高层次地刻画他把主体革命事业引向胜利的风貌。

金日成同志的思想理论和领导方法，都是崭新的和独创性的。他创立的主体思想是在人类思想史上头一次发现的伟大真理，以主体思想为精髓阐明的一切革命理论和领导方法都是过去的任何领导者都未曾阐明过的崭新的东西。考察一下他创立革命的指导思想的过程就可以知道，他不是在书斋里，而是在革命斗争的实践中创立的。他基于对人的热爱和信任的哲学，从争取同志开始并开展了一切革命斗争，毕生以克服一切困难和障碍的战术进行了斗争。

作家要想把金日成同志描写成世界上最伟大的人，那么作家应该特别重视他的这种独特的思想理论活动和领导艺术，并把描写的重点放在这里。

塑造领袖形象的文学要有深度地刻画领袖作为一个人的伟大形象。

作家要想刻画领袖作为一个人的伟大形象，那么就应该以丰富的

生活素材描写领袖和战士、领袖和人民之间的血肉般的关系。金日成同志的共产主义人性，是基于真正的同志友爱精神的。金日成同志的革命历史、光辉的人生旅途，是真正的同志友爱的历史。作品要以崇高的革命情义和同志友爱为基础描写领袖与战士、领袖与人民之间的人际关系。

在塑造领袖形象的文学中，特别重要的是有深度地刻画领袖作为革命战士和人民的慈父的伟大形象。

今天在我国，领袖与战士、领袖与人民的关系，是领导与被领导的关系，同时也是关怀与得到关怀、关心命运与寄托命运、政治保护者与战士、慈父与儿女之间的血肉关系。

工人阶级的领袖无限热爱战士和人民，为开拓他们的命运竭尽一切努力，这是完全负责人民的命运的领袖应尽的责任，是对只相信并跟随领袖的战士和人民的革命情义。领袖对战士和人民给予最高尚的政治生命，引导他们在神圣的革命道路上永生，亲切地照顾他们充分享有自主的和创造性的生活。领袖相信并亲骨肉般地热爱人民，依靠他们的力量把革命引向胜利。信任和爱护，是领袖具备的崇高的风貌。

敬爱的领袖金日成同志是人民领袖的伟大典范。他最相信和热爱革命战士和人民，一生施行充满信任和爱护的政治。

正因为有他的信任和爱护，战士和人民对他竭尽忠诚和孝心。领袖和人民之间像亲父母和亲儿女之间一样，毫无隔阂，没有任何敬畏的感情。把领袖和人民之间的关系升华为信任和忠诚、爱护和孝心的关系，这就是金日成同志作为一个人的伟大形象。文学应该有深度地描写领袖和我国人民之间结成的新的关系。只有这样，才能刻画出领袖作为一个人的伟大形象。

要想刻画出领袖作为一个人的伟大形象，那么，必须生动地描写相信和爱护革命战士和人民的政治，这是很重要的。我们党的一切政策和措施是正确地反映人民的意志和要求的，又是为人民谋幸福的。这里渗透着领袖要使过去亡国后受尽种种歧视和剥削，生不如死的我国人民成为最有尊严、最幸福的人民这种崇高情义和热爱。世界上没有像我们的领袖金日成同志那样施行信任的政治、爱护的政治的人民领袖。文学作品要深入地剖析并生动真实地描写这种伟大的政治直到生活细节。

在刻画领袖作为一个人的伟大形象时，不要搞公式化和既定事实化。

作品不深入剖析领袖和周围人物之间的人际关系，而只把它描写成上下级之间的关系，那么领袖的形象就不生动，而且由于陷入公式化的泥坑里，显得枯燥无味。金日成同志和干部们谈话时，有时候开玩笑，还常常说笑话，谈生活细节问题。作品要写出这种生动的生活细节。金日成同志和家属亲戚之间的关系也要通过生活细节真实地进行描写。

作品里，领袖的人性从行动和对话中表现出来，但更感人地表现出来的还是对他内心世界的描写。领袖就某一问题反复进行思素，尔后付诸行动。不淋漓尽致地描写他这种丰富而深邃的内心世界，就不能生动地刻画出他作为一个人的伟大形象。在刻画领袖的形象时，只强调某一结果，而不认真描写直到得出这种结果期间的他的内心体验和心理活动过程，或者只描写对提出来的问题当场作出结论，采取相应措施的那种皮相之事，是不行的。把金日成同志作为一个人来考察的话，我们可以知道他比谁都经受了严峻的考验，比谁都吃了苦。他

常常说，由于宗派分子作祟，头发都花白了，由于统一祖国问题不能入眠。我们的文学作品要把他深邃的内心世界描写得淋漓尽致。

金日成同志作为一个人具有与众不同的风貌。作家要深入研究他的革命活动过程，要通过生活细节生动真实地描写他作为一个人的风貌。

文学作品刻画领袖的形象时，必须本着领袖、党、群众这三位一体的原则，在同党和群众的关系之中进行描写。是否按照三位一体的角度看待和刻画工人阶级的领袖，这决定能不能把领袖的形象刻画得高尚。如果按照三位一体的观点和立场看待领袖的话，就会看出他同党和群众的血肉关系，就会把他描写成社会政治生命体的中心。否则会把领袖刻画成离开党和群众的个人，从而不能在应有的高度上阐明领袖在社会政治生命体中所占的地位和所起的作用。只有从三位一体的角度看待和刻画领袖的形象，才能把他有深度地描写成以卓越的思想和老练的领导艺术增强革命的参谋部——党的战斗职能和作用，把群众加以意识化和组织化并团结成一个政治力量，彻底维护群众自主的要求和利益，号召他们投入实现这一要求和利益的斗争的统一团结的中心、领导的中心、伟大的人民领袖。

在三位一体的关系中刻画工人阶级的领袖形象方面，重要的是任何时候都要描写他在人民中间进行活动的风貌。

我们的领袖金日成同志一生和人民在一起，最彻底维护群众自主的要求和利益，英明地领导实现这一要求和利益的斗争，是人民的伟大慈父。他从走上革命道路到今天的历时半个世纪的漫长岁月里，一心为祖国和人民闯过了革命的艰难道路，走过了数亿万里现场指导的道路，一向和人民在一起。他创造的青山里精神、青山里方法、大

安工作体系和主体耕作法也都是深入到人民群众中去，同他们促膝谈心，把他们的向往和要求集以大成后提出的。要想从三位一体的角度刻画领袖的形象，必须有深度地描写和人民同甘共苦的领袖的光辉活动和崇高的风貌。

在这里，具有重要意义的是，要感受很深地描写金日成同志一生在不断的现场指导的道路上有过的难忘的故事。但是，一部分作品描写的金日成同志现场指导的故事，读起来却不如回忆录动人心弦。这在很大程度上同作家写作的时候没有从心里领会他现场指导的崇高意图和它具有的意义有关。不管作家抓住了多么好的有关现场指导的故事，如果作家不从心里感受到他人格的高尚，那么写出来的东西不过是罗列事实材料的东西而已。凡是参观过朝鲜革命博物馆的人都会看到，金日成同志进行现场指导的时候穿的是衣角已起了毛的褪色的朴朴素素的旧军大衣。每当我看到他穿的旧军大衣，就觉得眼眶发热。起了毛的褪色的旧军大衣里，渗透着金日成同志很大的辛劳和对人民的热爱。为了拯救处于危机的革命的命运、祖国和民族的命运，给我国人民带来富裕而文明的生活，他片刻也不休息，深入到人民群众中去，走过了几万万里路程。如果从与他大名相连的无数的感人的故事中受到冲激，心怀着那种热切的心情，用现场指导时有过的种种故事写出作品的话，就可以写出有深度地刻画金日成同志作为一个人的伟大形象的巨作的。

要想刻画领袖的伟大风貌，就必须体系井然地全面地深入描写领袖的革命历史和业绩。

领袖的革命历史和业绩，是由他卓越的思想理论、英明领导和高尚的品德凝聚成的。

领袖作为卓越的思想理论家、领导者的伟大，从光荣的革命历史和业绩中集中表现出来。只有生动地体系井然地描写领袖光荣的革命历史和业绩，才能使人们更深刻地体会到领袖的伟大。

为了体系井然地全面深入地刻画领袖的伟大形象，就要下大力量创作丛书形式的长篇小说。

可以说，我国塑造领袖形象的文学工作，是从创作丛书《不灭的历史》开始广泛开展的。

文学领域，丛书这种形式很早以前就已出现，但是以丛书形式的作品来塑造工人阶级领袖形象，还是我国首次尝试和开拓的。

丛书《不灭的历史》，是把体系井然地、全面深入地描写金日成同志革命历史的革命巨作汇集成一套书并统一书名的。只描写庞大的社会历史现象中的一部分领域的作品，可以分几卷进行创作，有一定联系的内容可以写成多部作品，但不能成为丛书形式的作品。组成丛书的各个作品互有关联，又保持相对的独立性。丛书形式的小说，创作时按的是一个书名，但每部小说应该保持相对的独立性，其中的任何一个作品都应该是一部完结的出色的作品。

丛书 《不灭的历史》应该突出丛书文学的这种一般特性，同时也要突出以领袖为主人公的丛书固有的特性。丛书《不灭的历史》应把领袖的革命活动分成几个阶段，并以每个阶段里的一定的历史事变为中心写成几部长篇小说。把领袖的革命历史写成纪年或传记是不行的。像名将或伟人的传记那样，按纪年式或传记式的形式写领袖的革命历史的话，只能平面地罗列领袖浩如烟海的革命历史和业绩。丛书《不灭的历史》中的各部长篇小说里的人物应该互相连接起来，各个事件也应有继承性，主题思想也应连贯起来，丛书《不灭的历史》是

以伟大的领袖一个人为主人公，体系完整地全面描写领袖的革命历史的，所以名作品的主题思想应有连贯，人物线和情节线也密切地连贯起来。丛书里的情节和人物，必须根据实在的历史事实和原型进行统一安排。作家虚构的人物没有必要一律进行统一安排，但历史上出名的人物，必须本着保持原型特征的原则，如实地照搬他的性格特征和斗争事实。

丛书《不灭的历史》的抗日革命斗争时期篇的创作已结束，这种情况下必须尽快完成丛书解放后篇的创作。塑造解放后的金日成同志的形象时可能会碰到许多复杂的问题。解放后，金日成同志作为一个国家的党和国家的元首进行了活动。他不仅统一领导全国的政治、经济、军事和文化的所有部门，而且作为世界革命和国际共产主义运动的卓越领导者进行活动，所以应该对怎样塑造金日成同志的形象问题深思熟虑。

塑造好金日成同志的形象，传给子孙万代，是我们这一代作家应完成的最光荣的责无旁贷的任务。决不能把这一任务留给后一代去完成。塑造金日成同志的形象的工作，必须在他革命活动的直接目击者和体验者健在的这一代全部完成。

塑造好工人阶级领袖的形象的同时，也要塑造好领袖接班人的形象。

一代接一代地完成领袖开创的革命事业中，领袖的接班人起决定作用。为工人阶级的革命事业服务的社会主义文学，应当把塑造领袖的伟大形象的问题和塑造他的接班人的伟大形象的问题作为主要工作抓紧。

塑造领袖接班人的形象中重要的是深入描写他对领袖的赤胆忠心。对领袖的忠诚，是继承领袖事业接班人的根本品德。接班人应把

接代继承并纯洁地坚守和完成领袖开创的事业作为自己的第一个使命，所以应该对领袖竭尽忠诚和孝心。

与此同时，还要全面地深入描写作为革命和建设的卓越领导者的风貌和业绩。接班人是原封不动地继承领袖的伟大风貌和素质的卓越的思想家、政治家和战略家。接班人在领袖的身边辅佐他的活动，为完成领袖开创的事业而组织和领导整个革命斗争和建设事业，在这过程中建立谁也不能诋毁的革命业绩。文学应该通过接班人建立的革命业绩深入描写他的思想和领导的伟大，要感人地刻画出他作为人民慈父的伟大风貌。接班人在和领袖的关系中是接班人，但在和人民的关系中则是照样继承领袖的地位和作用的领导者。因此，文学塑造接班人的形象时，应该不折不扣地遵守塑造领袖形象的基本原则。

塑造工人阶级领袖的形象，这不仅是塑造领袖形象的创作集体的任务，而且是所有创作集体和作家的共同任务，是全党全社会的任务。创作机关要积极调动塑造领袖形象的作家的创作热情，给他们创造很好的采访条件和创作条件，全社会要支援和鼓舞创作领袖形象的工作。

塑造领袖形象的作品，是教育人们深刻体会领袖的伟大并无限忠于他的有力武器、革命教科书。只有塑造领袖形象的文学丰收，文学界才获得丰收。

（三）　塑造领袖形象的作品有固有的机制

塑造工人阶级领袖形象的文学作品应该成为主体文学的典范。

在创作中达到最高的思想艺术水平，成为文学的典范，并不是轻而易举的事情。塑造工人阶级领袖的形象时，只依靠创作一般作品中

积累的经验和知识，是不能写出流芳千古的不朽作品的。作家要明白塑造领袖形象的作品有着区别于一般作品的美学特点，要正确地体现这一要求。

文学的一切形象因素像生命有机体那样紧密联在一起，按照自己的机制发芽、生长和运动，与作家的意图毫无关系。文学的机制，指塑造出像一个生命有机体那样互相协调、有声有色的形象，根据生活固有的特性真实地再现生活的原理。文学的机制，就是使文学具有文学生命，引导作品塑造出像有机体那样协调和有血有肉的形象的原理。作家犯主观主义，无视或忽视作品的机制，那么塑造的形象就不生动，性格和生活也被歪曲。作家的主观意图要彻底服从作品的机制。

塑造领袖形象的作品所以有固有的机制，首先同刻画的中心——领袖特殊的社会地位有关。

工人阶级的领袖不是个人，但文学所要描写的不是抽象的人，而是具体的人，所以把工人阶级的领袖描写成抽象的存在是不行的。既要把领袖写成具体的人物，又不应该把他描写成个人。由于这样的特殊性，塑造领袖形象的作品有自己固有的机制。以不把领袖看成个人为由，把他描写成抽象的人物，并把他加以绝对化，那么就会犯既定事实化的偏向，相反，以把领袖当做具体的人物描写为由，把他描写成一般的个人，就不能如实地刻画出领袖高尚的风格。

作家要认清领袖不是个人这一思想的本质，要在作品里，把领袖作为社会政治集体这一生命体的中心、在历史发展和开拓人民群众的命运中起决定作用的特殊的伟人，放在刻画的中心，要生动地描写他作为卓越领导者的伟大风貌和作为一个人在现实中进行活动的活生生的伟人的风貌。

在塑造领袖形象的作品中重要的是生动地描写领袖在革命和建设中所占的地位和所起的作用。塑造领袖的形象时应该有风格地刻画他与领导者的地位相协调的伟大风貌。要想有风格地刻画领袖的风貌，首先必须提出与领袖的伟大相协调的有分量形象目标。

在文学作品里，作家提出对每个人物的形象目标。对人物的形象目标，就是指在培育种子、解决出自种子的基本问题、设置结构的时候，作家对每个人物的形象目标。提出什么样的形象目标，怎样塑造形象，这将决定性格特征和形象的层次。对领袖的形象目标与对一般主人公的形象目标不同，也与对历史上出名的杰出的伟人或英雄的形象目标不同。工人阶级领袖解决决定祖国和民族、革命和建设命运的最根本的问题。作品应该提出有分量的形象目标，以便展现领袖领导社会政治集体，推动历史波澜壮阔的前进运动的活动世界。

丛书《不灭的历史》中的长篇小说《革命的黎明》所以能够把金日成同志的伟大描写得有水平有风格，也正是因为作家提出了有分量的形象目标。长篇小说《革命的黎明》写的是他早期革命活动时期在吉林进行斗争的故事。当时陈腐的民族主义者和早期共产主义运动者们脱离群众，只有上层的几个人聚在一起空谈议论，为扩大自己派系的势力，进行了种种阴谋活动。只在嘴上高喊“独立”和“革命”的那些老一辈，在时代的浊流中挣扎，而那些渴望新时代思潮的热血青年们却不知方向，彷徨歧途，朝鲜革命陷入危机，不能自拔。怎样才能拯救在这种严酷的形势下土崩瓦解的朝鲜革命的命运呢？如果说老一辈的理念已过了时，那么反映新时代思潮的革命思想应该是什么样的思想呢？诸和此类的问题作为迫切的问题提了出来。创立新的指导思想，重新开拓新的革命道路，这是只有卓越的革命领

袖才能承担的历史课题。长篇小说《革命的黎明》正是由于提出了只有伟大领袖才能解决的这一形象任务，从艺术上有深度地加以解决，才把历史上头一次出现的我们领袖的卓越非凡的领导风貌在应有的高度上展示了出来。

个别人的社会地位和作用，是完全由别人可以替代的，但是领袖的地位和作用是谁也不能代替的。塑造领袖的形象时应该提出与领袖特殊的谁也不能代替的地位和作用相符合的问题。与领袖的地位和作用相符合的问题，不是别的，就是与人民群众的根本利益、革命和建设的战略和路线有关的生死攸关的问题。领袖领导的根本，是提出革命的战略和路线，英明地领导党和群众贯彻这一战略和路线。工人阶级的革命战略和路线，只有领袖才能制定，只有在领袖的唯一领导下才能得到实现。领袖的思索和活动，都与决定革命命运的根本问题即战略性的和路线性的问题密切相关。在革命和建设中领袖占据绝对的地位，起到决定性的作用的重要原因，也在于领袖抓住并解决决定革命和建设的命运与前途的战略性的和路线性的问题。

当然，在一部作品里，不能一下子都展现领袖的革命活动历史。以提出与革命战略有关的重要问题为理由，没有内容地只想把规模铺大是不行的。形象目标的大小，与作品的规模毫无关系。作品塑造领袖的形象时，即使把规模铺得小一些也完全能够体现与革命的命运有关的有分量的历史任务。在领袖的革命活动中，作家可以选择其中的一个片断反映到作品里来。例如，作品可以写领袖对某一小型地方工业工厂进行现场指导的故事，也可以描写他教育某一个别干部的故事。在这种情况下，作品涉及到的生活范围无论怎样小，作家可以写出他通过一个地方工业工厂了解到全国地方工业现状，看出与党的经济路线

有关的深刻的问题的面貌，也可以通过他同个别干部的工作过程，写出他解决与改造人的战略有关的全社会性问题的面貌。问题在于，作家有没有能够有分量地提出战略性的、路线性的问题并加以解决的那种探求力。

塑造领袖形象的作品里应该有深刻的哲学。正如历史所表明，工人阶级的领袖都是伟大的哲学家。领袖全面研讨和总结过去的哲学思想，提出时代所要求的新的哲学思想，并把它作为革命和建设的指导思想。领袖的思想理论活动，是创立和发展用来把作为指导思想的哲学思想体现于政治、经济、文化和军事的所有领域的理论的过程，领袖对革命和建设的领导也以这一哲学思想为基础。

伟大领袖金日成同志创立了在人类思想史上占据最高最光辉地位的永恒不灭的主体思想。今天，世界革命人民和政界、社会界人士都对主体思想的真理性表示惊叹，表示热烈的共感，并敬仰我们的领袖，说他是人类最伟大的思想家和导师。金日成同志教导的每一句里，都有深刻的哲学，他的思索和活动的整个过程充满着独特的哲学睿智。文学只有深入描写金日成同志深邃的哲学世界，才能正确地展示他非凡的风貌和业绩。丛书《不灭的历史》中的长篇小说《艰难的行军》以朝鲜人民革命军历时100多天的艰难的行军路程为素材，所以弄不好就会成为使人腻味的事件罗列。但是，这部小说把敌我之间的对立和斗争有深度地写成以人为中心的主体哲学和资产阶级“人生哲学”之间深刻对抗过程，所以，小说能够富有哲理性地突出了金日成同志的伟大。

为了在很高的水平上塑造领袖的形象，对其他人物的描写也应予以应有的关心。塑造领袖形象的作品中出现的人物，应该描写成社会

一定阶层代表的典型。在文学作品里塑造领袖形象时，只有在同代表一定的社会政治阶层的向往和要求的典型人物的关系之中进行描写，才能圆满地展示领袖作为统率和引导社会集体的最高首脑的地位和作用。在塑造领袖形象的作品里，不是以贬低有关人物的人格的方法而是以提高他们的人格的方法进行描写才能树立领袖的威望。描写处于敌对关系的反面人物时也一样，要把他们描写成拥有强大力量的敌人，从而使人们深切地感受到打胜了这种劲敌的领袖的伟大。

塑造领袖形象的作品所以有它固有的机制，同描写和推崇历史上实在的伟人的情况有关。

一般作品可以把基于实在原型的人物作为主人公，也可以把作家虚构的人物作为主人公。就是把基于实在原型的人物作为主人公时也一样，其目的不在于赞美原型，而在于通过他展示其阶级阶层的典型。把基于实在原型的人物作为主人公进行描写时，并不是要求只以一个原型为基础，或者只描写实在的生活材料。一般作品既可以基于原型把许多人的材料加在一个主人公的身上，也可以本着典型化的原则进行虚构。

但是，塑造领袖形象的文学直接描写领袖，所以，和依靠一般化的典型的其他作品不一样，赞美原型本身并加以绝对化。塑造领袖形象的作品，任何时候都应该如实地照搬领袖实在的面貌。塑造还活在世上进行活动的领袖形象的作品，更应该如此。

塑造领袖形象的文学作品描写的是历史上实在的伟人，所以应该让领袖的形象占据画幅的中心，把一切形象因素都集中于展示领袖的伟大方面。塑造领袖形象的作品也一样，种子是核心，所以应该遵循把一切形象因素都服从于它的创作过程的一般机制。但是， 这一种

子必须从领袖的革命史迹中找出来，并本着突出领袖伟大风貌的方向体现出来。不仅是种子，主题和思想也一样。作品的主题必须是与领袖的风貌、革命活动和业绩有关的问题；思想必须以作家要高度称颂领袖伟大的思想美学上的主张表现出来。

一般作品里也一样，主人公的性格是重要的，但从内容上看来，不能说它比种子、思想或主题占有更大的比重。

塑造领袖形象的文学作品应该本着更深入地更有意义地刻画领袖形象的方向选择种子，阐发思想和主题。

塑造领袖形象的文学直接塑造历史上实在的领袖的形象，所以作品的内容一定要符合历史事实。

领袖的革命活动一代接一代地得到传颂，在历史上永存。伟大领袖金日成同志的革命历史，是我们党的历史，也是我国革命历史。塑造领袖形象的作品没有必要虚构历史上未曾有过的事实。原来，领袖的革命历史本身就是无限激动人心的，伟大的。塑造领袖形象的作品具有把领袖的伟大风貌和业绩传给后代的历史文献般的意义。要想突出历史文献的性质，同主要人物的关系和故事情节等作品的基本内容要符合历史事实。作品的刻画体系不应该脱离历史事实的基本发展方向，尤其是领袖的革命活动路程和领袖所记住的人物和事实，必须如实地照搬到作品里来。

在创作塑造领袖形象的作品时，作家会碰到由于种种原因，史料被湮灭或者不充分的情况，正是这种时候需要作家进行艺术的幻想和虚构。丛书《不灭的历史》中的长篇小说《一九三二年》里，小沙河家的场面由于作家基于实在的事实的丰富的艺术幻想，把当时的生活描写得非常生动逼真。

在塑造领袖形象的作品里，作家的艺术虚构，应该本着基于实在的历史事实对领袖的伟大进行艺术加工的方向进行，也应该本着对没有历史记录的事实进行推理并全面地加以复活的方向进行，也应该本着从人学角度加以推敲，以提高艺术感召力的方向进行。

塑造领袖形象的文学作品所以有固有的机制，也同作品的创作目的有关。

塑造工人阶级领袖形象的目的，在于使人们深刻地体会领袖的伟大，衷心尊敬和拥护领袖，牢记领袖的思想和意图，忠于领袖的事业。

塑造领袖形象的作品，必须反映对领袖的最认真的郑重态度和赤胆忠心，这是向作家们提出的重要要求。认真严肃地描写领袖的伟大风貌和光荣灿烂的革命历史，是不能违背的创作原则。

塑造领袖形象的文学作品的样式应该是明朗的和崇敬的。以激起对领袖的热切的钦仰之情为由，把人物的心理描写得带有凝重郁悒的色彩，是不符合塑造领袖形象的作品的机制的。工人阶级的领袖是照亮革命充满希望的明天的太阳，是把人民引向胜利和光荣、幸福和繁荣的救星。人民一向以明朗崇敬的感情对待领袖。塑造领袖形象的作品带有明朗崇敬的色彩，是与人民对待领袖的画像和本人的感情相符合的刻画原则。

塑造领袖形象的文学作品很好地刻画辅佐领袖的人物的性格，是重要的。

塑造领袖形象的作品对领袖周围的人物的描写，不管他是什么样的人物，应该以对领袖的忠诚为性格的核心。在社会政治生命体内，领袖和革命战士之间的关系，是以信任和忠诚、爱护和孝心为特征

的。应该把在塑造领袖形象的作品里出现的领袖周围的人物作为忠于领袖的典范加以典型化。

在塑造领袖形象的作品里，领袖周围的人物应该是和领袖同甘苦的忠臣的典型。在我国革命历史上有许多从革命的黎明期开始就在金日成同志的身边，成为保卫他得到盾牌和堡垒，拥护主体革命事业的，和他同甘苦共命运的忠臣。作品里，应该塑造出他时时不忘的那些忠臣形象，把这一形象列于他的形象周围。通过这些忠臣的形象，应该鲜明地揭示即使肉体的生命短暂，拥有领袖给予的社会政治生命的人生是永生的这一真理，使人们学习以忠诚和孝心拥护领袖的活的榜样。

在刻画领袖周围人物的性格方面，重要的是突出他们的性格特征。任何时候，对领袖的忠诚应该成为这些人物性格的核心，作家只有根据这一点很协调地配合其他各种性格特征，才能很好地突出领袖周围人物的个性。

作家懂得塑造领袖形象的文学作品的机制，并根据它探求形象塑造，是保证塑造领袖形象的作品取得最高的思想艺术成就的必然要求。

以塑造领袖形象的作品有它固有的机制为由无视作为人学的文学一般要求是不应该的。既严格遵守文学的一般要求又有特色地运用塑造领袖形象的作品固有的机制，这就是作家的才能和把形象塑造引向成功的秘诀之所在。

塑造领袖形象的作品一定要把领袖放在刻画的中心。作品里种子要通过领袖的形象基本上显示出来。作品应该把在领袖的领导下发展的历史事件作为基本情节，以领袖为中心设置人际关系，以领袖设计和组织领导的革命事业为主进行创作。但因此而用诸如在每个场面都

让领袖登场，或者让他对大小事情都插手等方式描写是不行的。在一般作品里，大体上在几乎所有场面都让主人公登场，大小人物线、情节线都跟主人公直接联系起来，但塑造领袖形象的作品里只要把领袖和基本情节很好地联结起来就行。

塑造领袖形象的作品也要播好种子，正确地确定主题思想。目前，塑造领袖形象的作品种子不够鲜明，提出的问题不够深刻。出现这种现象是有一定原因的。其中的一个是以遵照历史事实为由犯记录主义，照抄实在的材料，另一个是以只要塑造好领袖的形象就可以这种片面的观点，不为探求种子和主题思想面呕心沥血。

塑造领袖形象的作品也要从各方面利用和运用形象手段和手法，充分保证形象的真实性和生动性。作品里，领袖的形象不够丰满，显得枯燥无味，是与不能多方面地利用和运用形象手段和手法也有关。塑造领袖形象的作品也要从作家或局外人的角度描写他的生活，或者以领袖的角度深入描写他们的生活。越是塑造领袖形象的作品，越要自由奔放地直接描写领袖的内心世界，从各个角度描写领袖的伟大英姿。读了塑造领袖形象的作品就可以看出，直到现在语言表达和细部描写还显得单调和生硬。我国语言里有许多有关笑的词汇，但作品里只是反复用“笑容满面”、“豪放地笑了”等几种别人无法挑剔的字眼。要想发展塑造领袖形象的文学，首先要对语言表达进行革新。塑造领袖形象的作品里，也应该让作家根据自己的个性和特长，找出新颖的词汇进行表达。不应该对作家的语言表达过分地进行挑剔。塑造领袖形象的作品里，郑重的态度，归根结底应该从保证领袖形象的崇高风格使之与领袖的威望和尊严相符合中表现出来。

在塑造工人阶级革命领袖的形象时，既要遵循文学的一般的创作

原理，又要很好地运用塑造领袖形象的作品的固有机制，所以比创作一般作品需要进行加倍的努力。只有知识水平和情感体验接近那伟大的人生世界的高度，熟练地运用塑造领袖形象的作品所固有的机制的作家，才能创作出可以传之子孙万代的塑造领袖形象的作品。

（四）要深入描写党的伟大

在描写领袖的伟大的同时，描写党的伟大，是为加强和发展社会政治生命体和主体革命事业服务的我们文学的本质要求，是最光荣的任务。党是社会政治生命体的枢纽，又是完成主体革命事业的组织者和向导。

在描写党的伟大方面重要的是正确地反映我们党的特点。

朝鲜劳动党是以主体思想为指导思想的主体型革命政党。我们党是基于主体思想团结一致的战无不胜的党，是为完成主体革命事业而努力奋斗的战斗性的党。

党和人民群众打成一片是我们党重要的特点之一。我们党在“为人民服务”的口号下，一心忠实地为人民服务，人民则以“党下决心我们就干”的信念衷心拥护我们党。

我们党，是最成功地解决了革命事业继承问题的大有前途的党，是始终不渝地坚持阶级立场和革命原则的最坚定的党。我们走过的道路上有过种种考验，也有过许多波折，但我们党一向坚守革命的原则。由于我们党原则性的斗争，在帝国主义和反动派攻击的矛头集中于我国的前所未有的复杂而尖锐的环境中，也坚定地捍卫了社会主义旗帜，在共产主义运动内部发生复杂的事态的今天，我们的革命毫不动摇地乘胜前进。

文学作品要富有哲理性地深入描写我们党固有的特点，以着重强调在世界上我们党最好这种思想。

很好地描写我们党在革命和建设中建立的业绩，是在反映我们党伟大方面提出的重要问题之一。

解放后，土地改革等民主改革、建国建军事业、祖国解放战争、社会主义基础建设、社会主义工业化和统一祖国等革命和建设的所有阶段、所有领域取得的辉煌成就，这都离开了我们党的活动是不可想象的。

坚如磐石般地奠定了能够最终完成我们的革命事业、把我们党加强和发展成为永远保持革命性和战斗性的主体性的党的组织和思想基础，这是党建立的最光辉的业绩之一。文学要富有艺术性地深入描写奠定党的组织和思想基础的斗争和活动过程。

文学也要生动地描写党把我国人民培养成为有力量有尊严的伟大的人民的业绩。世界上再没有像我国人民这样优秀的人民。我国人民在世界上团结力和意志最坚强，革命性强，斗争热情高，纯洁和勤勉，重情义。正像优秀的人后面有优秀的母亲一样，过去受尽虐待和屈辱，被践踏的我国人民所以能够成为世界上最有尊严的人民，正是因为有把他们引向胜利和光荣、豪迈的人生和幸福的道路的我们党的英明领导和温暖关怀。

文学也要深入描写党建设了世界上最优越的以人民群众为中心的我们朝鲜式社会主义的业绩。今天世界上政治上最安定、一切生活充满生气的社会主义，是体现了主体思想的我国社会主义。

在描写党的伟大时，也要本着三位一体的原则，深入描写党的地位和作用，是重要的。

工人阶级的党，是为实现领袖的思想和领导而奋斗的政治的参谋部，是为实现人民群众的自主性而斗争的政治组织。领袖的思想和领导，是通过党得到实现的，人民群众的向往和要求也是在党的关怀下得到实现的。

在文学作品里，塑造党的形象时，应该把党描写成以领袖为唯一中心同群众血肉相连的党。如果不从同领袖、同群众的关系之中描写党，那么只能把党描写成一个个别的集体，到头来不能正确地展示作为工人阶级革命政党的地位和作用。只有在同领袖、同群众的关系之中深入描写党，才能使人们看到实现领袖的思想和领导的党、以领袖为唯一中心实现了统一团结，深深扎根于群众之中，有力地动员他们投入革命斗争和建设事业的党的形象。

在同领袖、同群众的关系之中描写党时，应该着重强调，除了工人阶级的党以外，任何政治组织也不能代替工人阶级的党作为向导力量的地位和作用，只有工人阶级的党才能按照领袖的思想和意图，对人民群众的命运负责到底并予以关怀这种思想。描写党的政策的正确性和党的业绩，或者描写党的组织线和党务工作者时也要切实贯彻三位一体的原则。只有本着三位一体的原则描写党，才能深入地展示党的伟大。

描写党的伟大，重要的是决定性地提高颂歌文学的思想艺术水平。

在文学里，党的伟大可以通过小说进行描写，也可以通过诗和戏剧文学进行描写。要想直接描写党，大多采用颂歌形式。直接歌颂党的诗文学中主要的是颂歌文学。我国文学中颂歌占很大的比重，其思想艺术水平也较高。今天，党的伟大日益明显地显示出来，人越来越衷心拥护党，在这种情况下，创作出许多对党的颂歌是当然的事。

颂歌创作中重要的是真诚歌颂我们党卓越的领导才能。

原来颂歌是通过雄伟、庄严的富有抒情的画面歌颂惊心动魄的历史对象和事变的文学。颂歌文学中党的形象应给人以富有情趣和崇敬的感觉。

作品所描写的党的风格，取决于诗人对党的体验和思索的深度。我国人民都在党的英明领导下，并在党的温暖关怀下生活，但对它的感受却是因人而异的。由于对党的英明领导和恩德的体验深度和每个人的修养程度不同，有些人深切地感受到党的伟大，而有些人却不然。对在党的怀抱里自己受到的关怀和恩德，自己所知道的远不如自己不知道的更多。我们的文学作品应该及时提醒人们知道自己不知不觉中受到的关怀多么令人感谢，应该让人们更深切地感受到自己知道的情况下受到的关怀有多么热烈。

所以说长诗《人民在说》写得好，是因为诗人在这首诗里反映自己冥思苦索的世界，纵情歌颂了党的伟大。尤其是，为了让人民吃得更好，向全国宣布了农业第一主义；为了让人民住进更好的住房，把历史的一个区段宣布为建设之年等的诗句，或者把为让人民穿得更好而织布制鞋也叫做革命等诗句歌颂我们党恩德的部分，是给人印象很深的。

歌颂党的伟大的作品，描写不要搞公式化。以纵情歌颂党的伟大为由，胡乱地用绚烂的修饰用语和美丽词句，直接歌颂政治内容或粉饰事实，空喊口号是不行的。

纪念日发表的献诗也是诗，所以诗里应该有抒发情感的主人公的个性，也应该有只有这一诗人才能歌颂的独特的世界。出于义务的“抒情”是不能动人心弦的。

并不是用政治词句来表达就降低形象效果，但也不是只有加进政治词句才能提高政治性。不直接用政治术语也好，只要是给政治内容赋予抒情的色彩，就给人以诗的冲动，通过整个形象可以和具体生活结合起来理解到诗的思想内容。

在对党的颂歌里，微小的粉饰和夸张是没有必要的。作家应该朴素地真实地写出直接目睹自己周围发生的令人激动的事变和人的美举以后的感受。我国人民喜爱抒情诗《母亲》的原因也在于，这首诗真实地反映了朴素的和蔼可亲的生活感情。对党的颂歌，就像《母亲》那样虽然毫无造作，也没用绚烂的词藻，但只要是通过生活已有了某种表象，或者逼真地吐露诗人的情感，以钩起人们对过去体验的深切的回忆，任何政治内容也都可以通过形象理解的。

直接歌颂党的颂歌把党加以拟人化的情况是常有的。拟人化等比喻或象征的手法在生动地刻画党方面或许有一定的效果，但对党的比喻要慎重才行。现在文学作品把领袖比做太阳，把党比做母亲，这是一般现象，但没有道理说，一定要这样进行比喻。应该警惕以独特地比喻党为理由，毫无考虑地妄加比喻的倾向。对党的比喻，应该做到有个性，有特色，慎重，使人接受。塑造党或领袖的形象时，应该充分研讨进行比喻的自然现象或其他对象给人的印象和本来的意义所带有的色彩，然后从政治角度和形象角度考虑，认为是适当的时候使用才行。

对党的艺术形象的塑造也可以通过党的组织线和党务工作者的典型加以实现。

党的思想和意图，通过党组织和党务工作者的活动落实到群众中去，并通过组织得到贯彻。人的生活中根本的是保证社会政治生命放

光芒的政治组织生活。政治组织生活是在党组织的领导和关怀下进行的。所以描写党的伟大的文学应该怎样设置并描写负责和保护人的政治生命的党组织线是个重要的问题。

文学设置并描写党组织线的目的在于，使人们深刻地认识到党是结成领袖和群众之间的血肉纽带，不断地保护和引导政治生命放光芒的保护者。党是为实现领袖的思想和领导而建立起来的政治组织，是使领袖给予人的政治生命放光芒的母亲的怀抱。因此，党组织线就是保证人们在和领袖共命运的道路上使政治生命放光芒的生命线。文学作品只有正确地设置并成功地解决党组织线等政治组织线，才能深入地展示出使政治生命放光芒，引向无限幸福道路的党的伟大和恩惠。

当然，根据种子的特点和主题思想的要求可以明显地设置党组织线进行刻画，也可以把它作为伏线进行刻画。但是，按照主题思想的要求有必要把党组织的领导和影响作为重要的刻画线加以突出的时候也不描写主人公同党组织的关系，而只描写他与行政干部之间的关系是不应该的。明显地设置党组织线的作品也好，把它作为伏线的作品也好，人们是通过作品所描写的党组织线想到我们党的，所以应该慎重地描写党组织线。

文学要塑造好党务工作者的典型。

人们不论高兴的时候还是悲哀的时候总是去找党务工作者，这是因为人们通过自己的体验清楚地知道在工作和生活中遇到的问题只有提到组织上去才能正确地得到解决。当然，负责党组织的个别干部不是代表党组织的人物。人们去找个别的党务工作者，毫无顾忌地倾吐自己的苦衷，这是因为人们切身体会到对党组织的观点和态度问题就是对领袖的观点和态度问题，正是党组织把人们和社会政治生命体

的中心——领袖从组织思想上结合起来，引导他们纯洁地保持领袖给予的政治生命并使之放光芒这个道理。我们的文学要以这种观点和立场深入描写我们时代党务工作者的性格特征。

我们时代党务工作者的最重要的特征，是对党和领袖的出于信念的忠诚和对人民的忘我服务精神。文学应该创造把以革命的领袖观为内核的主体的革命观作为自己革命的人生观的我们时代优秀的党务工作者的典型。我们党务工作者对党和领袖的忠诚离开了对人民的忘我服务精神是不可设想的。忠于党和领袖的人必然忠于人民；为人民献身奋斗的人必然为党和领袖献出自己的身心。文学作品创造的党务工作者的形象，应该是忠于党和领袖的忠臣的典型、人民的忠实勤务员的典型。长篇小说《火热的心脏》把联合企业党委责任书记的形象塑造成我们时代优秀党务工作者的典型。小说通过他的形象生动地揭示了只有无限忠于领袖、无限热爱人的人才能成为主体型的优秀革命者、我们时代的优秀干部这一真理。作家们应该创作出许多可供党务工作者做党工作读本的这种优秀作品。

在塑造党务工作者的形象方面不应该有什么框框。我们文学作品里描写的党务工作者几乎都是老成持重，从各方面完美无缺的人物，其实这也是公式化了的。在我们党务工作者中间，有文雅持重的人，有爱督促的人，也有通过工作大胆地纠正自己各种缺点的人。今天要求所有干部反对老气横秋和停滞不前，以旺盛的气魄和热情进行工作，在这种情况下，把我们的党务工作者都描写成具有老成持重的个性的人物，是不符合时代要求的。我们文学作品首先应该把党务工作者描写成一个人，然后再描写成党务工作者，党务工作者的个性应该多样，生动。

文学作品通过党员和劳动者的形象也可以启发人们对我们党有个正确的认识。

我们党具体地生活在党员和劳动者中间，我们党的温暖关怀涉及到每个党员每个劳动者的各个生活角落。有人说，从老师培养出来的学生身上可以看到老师的影子。党的面貌如实地反映到党所培养出来的好样儿的人民身上。只要考察一下人民的水平有多高，怎样生活和斗争，就会对这个国家的党有完整的表象。作家有必要深入描写时代的典型人物尤其是党员的生活，以便使人们通过他们的形象感受到我们党的伟大。

我国人民通过歌颂党的伟大的作品加深对党的信赖和敬慕之情，我们党则受到很大的鼓舞。把人民群众紧密地团结在党的周围，胜利完成党的事业方面，我们文学所负的责任确是重大的。作家要创作出许多描写党的优秀作品，为使社会所有成员无限信赖党，为党的事业献出自己的身心进行奋斗做出积极的贡献。

（五）要创造主体型人的典型

我们的文学在塑造工人阶级的领袖和党的形象的同时，也要创造主体型共产主义人的典型，以加强领袖、党和群众的团结一心，有力地动员人民群众去完成自主事业。

我们时代主体型的人的典型心怀对领袖、党和群众的无限的忠诚。

忠于领袖、是主体型共产主义人的基本品德，是保证巩固社会政治生命体的根本因素。只有按照领袖的思想意志进行思考和行动，从和领袖同甘苦共命运中感到人生乐趣的人，才是珍视社会政治生命体

的主体型的共产主义人。文学应该致力于描写任何时候都把领袖当做靠山，无限信赖他，为实现领袖的思想和领导而献出自己一切的忠臣风貌。

主体型共产主义人对领袖的无限忠诚是信念化的忠诚。

信念化的忠诚，是坚信领袖开创的革命事业一定胜利，认为领袖的思想和领导是最正确的，并要为实现领袖的思想和领导而献出一切进行斗争的高尚的共产主义品德。

对领袖的真诚的忠诚，并不是表现在绚烂的词藻或慷慨激昂的誓言上，不管是谁，嘴上表现自己对领袖的忠诚是容易的，但说到做到确是不容易的。在实现领袖的思想和领导的道路上，要经受严峻的考验，还要献出生命。国际共产主义运动和我国革命历史表明，在平稳和幸福的时期比谁都会说好话、高喊万岁的人中间，在形势复杂、经受严峻考验的时期背信弃义的也不乏其人。虽然一个人笨嘴笨舌，但他心怀一片赤胆忠心，在任何逆境中也毫不动摇；虽然一个人默默无闻，但他献出自己的一切力量和智慧勤勤恳恳地进行工作；如果一个人在拥护领袖的道路上出了一点差错便深感内疚，不能入眠，一心按照领袖的思想行动，和领袖的领导同步，那么这样的人就是地地道道的忠臣。

对领袖的忠诚，只有信念化，才能成为永不变色的忠诚。信念化的忠诚，是在深刻认识领袖的伟大以及确信只有衷心拥戴领袖，才能争取革命的胜利，才能开辟自己和人民的命运这一点的基础上形成的。信念化的忠诚，使人们提高要拥戴并永远跟着领袖走的自觉和觉悟，坚定在任何逆境中也要切实实现领袖的思想和领导的意志。载入我国人民革命斗争史册上的那些革命先烈们，毫无例外地都是把忠于

金日成同志化为自己信念的主体型的共产主义革命者。他们心怀一种只有衷心拥护金日成同志才能开拓人民的命运，国家和民族才能繁荣昌盛这种坚定不移的信念，不管刮来什么样的妖风，始终不渝地坚信金日成同志，并跟着他搞了革命。我们的文学作品要在同主体型共产主义人的革命信念的关系之中深入描写他们的思想精神特征——对领袖的无限忠诚。

主体型共产主义人对领袖的真诚的忠诚，是良心化的忠诚。

对领袖的忠诚，只有良心化才能成为毫无虚饰和私心的真诚的纯洁无瑕的忠诚。良心，是在国家和民族、社会和集体面前，自己对自己行为的责任感。良心是行为的借鉴，是辨别真假的标准。正直的人，即使饿几天熬几个通宵，也心里无愧，但昧着良心，是连一刻也不能心安理得的。主体型共产主义人的良心的内核，是自己对拥护领袖的行为感到有责任的那种革命的良心。对领袖的忠诚，只有出自革命的良心，才能成为纯洁无瑕的良心。出于强迫或义务感的忠诚，其根底是求名求利的名利思想和私心，因而随着环境和条件的变化容易发生变化。抗日革命战士们独自留在绝海孤岛上或者在刑场上就义时也仰慕金日成将军，履行向他表示的誓言。他们这种高尚纯洁的品德里包含着革命信念和要一心一意拥护革命领导者的纯洁无瑕的革命良心。主体型共产主义革命者把对领袖的忠诚视为革命义务，并凭着革命良心竭尽忠诚。

主体型共产主义人对领袖的真诚的忠诚，是道德化的忠诚。

只凭良心是不能始终不渝地高度发挥忠诚的。只有依靠革命的良心，并把对领袖的忠诚化为道德，才能在无论何时何地都默默无闻地高度发挥对领袖的忠诚。道德化的忠诚，是把按照领袖的思想和意图

生活和工作当做不能违背的生活伦理、行动准则，并自觉自愿地加以遵守的品德。

对领袖的道德化的忠诚，把崇拜领袖为慈父，对领袖竭尽忠诚和孝心当做应当的道理时，才能成为最高尚的品德。

文学作品应该深入真实地描写主体型共产主义人最高尚的精神道德特征——对领袖的良心化、道德化的真诚的忠诚。

主体型共产主义人对领袖的真诚的忠诚，是生活化的忠诚。

对领袖的忠诚在生活中变为血和肉并得到巩固。离开了生活的人是不存在的。在生活中形成人美好高尚的风貌，并成为习性，广泛传播。我们的生活是以实际行动使对伟大领袖金日成同志的忠诚开花结果的花园，是茁壮培育信念、良心和品德的园地。只有把对领袖的忠诚作为生活的一课，才能成为刮来什么妖风也毫不动摇的赤热的忠诚。

信念化、良心化、道德化和生活化，是辨别对领袖的忠诚的真伪的尺度，四者是密切相关的。没有信念就不能守住良心和道德，离开了良心和道德就不能坚持信念。离开了信念、良心和道德就不可能有真正的生活，在生活中，信念、良心和品德得到巩固。把对领袖的忠诚加以信念化、良心化、道德化和生活化，这就是使主体型共产主义人的美好人生放光芒，不断巩固和发展领袖、党和群众团结一心的我们社会政治生命体的可靠保证。

这是我在长期拥护领袖的事业进行革命的过程中，通过生活体验体会到的和总结的宝贵真理。如果我们把社会所有成员都造就成把对领袖的忠诚化为自己的信念、良心和道德，并把它当做生活的一课的真正的忠臣和孝子，那么我们党、我国人民、我们祖国就是需要经受最严峻的考验的时期到来也没有什么可怕的，也没有什么做不到的事情。

我们文学要想描写主体型共产主义人对领袖的真诚的忠诚，就必须同把它加以信念化、良心化、道德化和生活化的过程密切结合起来，以生动的画幅展现出来。

要想以生动的画幅展现主体型共产主义人加以信念化、良心化、道德化和生活化的对领袖的真诚的忠诚，就必须深入描写他的内心世界。

深入描写人物的内心世界，本来就是作为人学的文学的本质要求，这对描写主体型共产主义人的基本品德——对领袖的忠诚的作品来说，作为更迫切的问题提了出来。只有深入描写主人公的内心世界，才能正确地刻画世界上最美好最高尚的主体型人的典型——忠臣的性格特征，才能丰富多彩地鲜明地展现他们人的风貌。人们看到真正的忠臣时为他的美举赞叹不已，但比之于它，更使人惊叹和眼眶发热的还是他对领袖的热诚的忠诚和至诚的孝心的根底——坚定的信念和无限纯洁和高尚的良心和品德。文学作品要生动逼真地刻画主体型人的典型的美举和丰功伟绩的根底——信念化、良心化、道德化和生活化的忠诚和孝心的世界。只要这样的作品才能扣动人们的心弦，通过一个典型，为培育几百几千的新的忠臣和孝子做出贡献。

刻画主体型共产主义人的内心世界时，作为一个统一的关系描写把对领袖的忠诚加以信念化、良心化、道德化和生活化的过程是重要的。只有把对领袖的忠诚加以信念化、良心化、道德化和生活化，才能忠心拥护并为实现领袖的思想和领导而献出自己的身心进行斗争，才能使美好的人生增辉。我们时代热诚的忠臣，就是那些无论站在什么岗位上，无论独自留在绝海孤岛上也毫不动摇地把革命进行到底的人，就是那些即使被敌人逮捕走上断头台也毫不畏惧地心怀着纯洁的忠诚自豪地慷慨就义的人。

在描写主体型共产主义人的内心世界时，给读者有深度地展示他信念化、良心化和道德化了的忠诚和习与性成的忠诚是必要的。对把对领袖的忠诚化为自己的良心和道德的人来说，对领袖的忠诚与其说是他的义务倒不如说是他的良心，是不可违背的道德规范和行动准则。对把对领袖的忠诚化为自己生活的一课的人来说，对领袖的忠诚已习以成性，所以只要是领袖所想和希望的事，不管它有多么艰巨，他不去完成就受不了，如果被制止或遇到障碍他就感到不安、不愉快和空虚。这样的人在拥戴领袖的道路上寻求人生的乐趣和幸福，只有完成领袖交给的任务时才感到最大的自豪和人生的意义。文学作品要深入描写主人公的这种内心世界。

人物的内心世界，是以生活为土壤并通过生活表现出来的。我们的文学要想以生动的画幅展现主体型共产主义人的忠诚，必须生动地描写生活。

真正的革命者的一生，是从对领袖的忠诚开始，以对领袖的忠诚告终的最有价值的生活。对领袖竭尽忠诚和孝心的过程就是生活和斗争，在生活和斗争中对领袖的忠诚发芽成长。文学作品要从这种观点和立场出发观察并描写生活和斗争。

在创造具有赤热的忠诚的主体型人的典型时，找出最明显地体现了信念化、良心化、道德化和生活化了的忠诚的生活片断，并进行细部描写是重要的。以同样反映把对领袖的忠诚化为信念，良心、道德和生活的一课的要求为理由，均等地描写各个侧画，那么，任何一个侧面都不能有深度地展示出来。只有深入描写在人物赤热的忠诚的标准中最集中地体现他的性格特征的生活，才能生动地描写生活，才能够突出人物的性格特征。

要想有深度有广度地描写主体型人的典型所具有的信念化、良心化、道德化和生活化了的忠诚，就必须通过他世界观形成过程生动地进行描写。

把对领袖的忠诚加以信念化，良心化、道德化和生活化的过程，离开了革命的世界观形成过程，是不可想象的。把对领袖的忠诚加以信念化、良心化、道德化和生活化，这决不是一朝一夕能实现的，也不是一下子都能实现的。这只有通过艰苦卓绝的革命斗争实践过程和为实现自身的革命化而进行思想锻炼和革命修养过程才能形成，才能得到发展和巩固。

现在一部分作品，在描写主人公对领袖的忠诚时，不是把它和革命世界观的形成过程密切地结合起来，拿生活素材深入进行描写，而是想利用几句令人感兴趣的台词或对几个戏剧性场面的描写来代替，采用这种形象塑造方法是不能生动地刻画出我们时代热诚的忠臣的面貌的。长篇小说、中篇小说、长篇电影文学或多幕剧等文学巨作，应以对领袖的忠诚加以信念化、良心化、道德化和生活化的过程为主安排和展开故事情节。这应该成为为全社会主体思想化事业服务的我们文学，在描写人的革命世界观形成过程时应遵守的原则。以把真诚的忠诚的形成和得到巩固的过程同革命世界观形成过程结合起来进行描写为理由，把它描写成信念化、良心化、道德化和生活化依次形成或得到巩固是不应该的。真诚的忠诚的重要尺度——信念化、良心化、道德化和生活化是互相连贯的，所以应作为一个统一的过程，立体地、多方面地进行描写，而不是罗列式地、片面地进行描写。

生动逼真地有深度有广度地创造为把对领袖的真诚的忠诚加以信念化、良心化、道德化和生活化而孜孜不倦地进行努力的主体型人

的典型，这就是使我国文学成为真正符合时代的要求和人民向往的主体型的革命文学的途径。

在创造我们时代主体型人的典型的时候，也要本着领袖、党、群众三位一体的原则使人感受很深地描写他们对领袖的忠诚。对领袖忠诚，与对党、对人民的忠诚是统一的。文学作品要很好地写出主体型共产主义人对领袖的忠诚，就要把他们革命的领袖观同革命的组织观、群众观密切地结合起来生动地进行描写。

对领袖、党、群众的忠诚，是基于视社会政治集体的生命为个人生命的母体，集体的生命比个人的生命更高贵的那种集体主义生命观的。文学作品要很好地描写我们时代人的集体主义生命观。很好地描写具有集体主义生命观的共产主义人，这就是我们文学的重要特征。从20世纪80年代开始，我们文学作品大力描写的默默无闻的英雄和默默无闻的有功人员，不是为个人的名利，而是为党和领袖、祖国和人民默默奉献的真正的共产主义者的典型。作家们今后也要在很好地塑造默默无闻的英雄的形象的同时下大力量创造我们时代不断涌现的新型英雄的典型，有深度地展示他们的集体主义生命观、革命的人生观。

要很好地描写主体型共产主义人所具有的集体英雄主义。

主体型人是开辟种种困难和障碍伴随的前人未走过的革命道路的我们时代的英雄。他们在帝国主义和反动派的反社会主义阴谋活动达到极点的尖锐的形势下，仍然抱着对社会主义的坚定的信念，为把主体革命事业进行到底而在“让我们都像英雄那样生活和斗争”的口号下，每天每日进行革新，创造惊人的奇迹，加快进军。文学应该感人地刻画他们的集体英雄主义和创造性功勋，使之达到很高的境界。

在塑造我们时代的英雄形象时，应该很好地说明，他们并不是具

有天赋的英雄气质的独具只眼的人物，而是出身平凡的劳动者，是和天天跟他们在一个单位一个家庭里共同工作和生活的人一样的。与此同时，还要突出地强调这样的一种思想：不管是谁，只要他心怀对革命事业的无限的忘我精神，具有坚定地为党和领袖而献出自己的身心的决心，就能够建立崇高的功勋，成为英雄。作家应该通过生活素材生动逼真地说明朴素的平凡的、普普通通的人怎样成长为英雄。在描写英雄朴素的品德的同时要突出地描写他与众不同的崇高的精神境界和特殊的功勋，这是重要的。

我们时代人的英雄主义，是集体英雄主义，而不是个人英雄主义。离开了社会和集体，谁也不能成为真正的英雄。像英雄那样生活和斗争，意味着不是为个人的名利，而是为人民群众的革命事业献出自己的一切忘我地进行斗争。文学要生动而深刻地分析我们时代人所具有的集体英雄主义的本质。我们文学描写英雄的性格时，应该把它放在人们都像英雄那样生活和斗争的典型的环境中进行描写。作品应该突出这样的一种思想：我们时代人的集体英雄主义，只有基于集体的生命观，在组织的指导和集体的积极帮助下才能得到发挥。

在创造主体型人的典型时，深入描写共产主义人的崇高的人性，是重要的。

应该让人们看出，主体型的共产主义人，是最珍视和热爱人，把为人服务当做无上的光荣，凭着自己的良心默默地诚实地满腔热情为社会和人民服务，具有丰富感情和高尚的伦理道德的最优秀的人。

文学作品中，主人公的人性应该同政治性结合起来。创造正面人物的性格时把人性和政治性结合起来，这是主体的人学应遵守的基本原则之一。主体的人学应该把主人公的人性描写成基于主体的人生

观，在有意识地进行努力的过程中形成和得到巩固的品性，而不应该把它描写成天赋的秉性。只强调主人公的人性，就不能揭示产生这种性格的社会本质，只强调政治性，就不能展示这种性格所有者的人的风貌。只强调人性一面或政治性一面，都将导致降低作品思想艺术性的结果。

在创造主体型人的典型时特别重要的是正确地描写20世纪90年代我国人民新的精神道德面貌。

今天，我国人民所表现的精神道德面貌，是达到空前的新的高度的。

最近，人民军部队在“党下决心，我们就干”、“要做90年代的金镇和李寿福”的口号下，到社会主义建设任务最艰巨而吃力的部门，连日创造我国建设史上未曾有过的奇迹和功勋；在非战争年代的和平时期，为了挽救战友的生命，用自己的身体挡住手榴弹牺牲的像金光哲排长那样的英雄层出不穷。不仅如此，在自己美好的青春时代服兵役后复员的女战士们集体地自告奋勇地到工作艰巨的部门去。

我们时代人的美举，在全国的党务工作者、公安人员、知识分子和青年学生中间层出不穷。青年们走向留有金日成同志现场指导的神圣足迹和蕴含着党的革命史迹的光荣的地方、工作艰巨而吃力的部门、姑娘们同荣誉军人结婚成为他们终身的伴侣、毕业班全体同学集体地自愿做过去认为是丢脸的公路管理员，这是20世纪90年代出现的光荣的事情，是不能阻挡的趋势。

在为领袖为党为群众献出自己一切的美好事例层出不穷的形势下，前川郡商业管理所所长有关竭尽忠诚和孝心的佳话扣动所有人的心弦。

今天，在我们时代波澜壮阔的现实中出现的所有美好事例如实地体现了在我们时代青年和人民中间形成的新的美学观点、主体的美学观点。

我们时代人的新的精神道德面貌中重要的特征，是把为了党和领袖，为了祖国和人民献出自己的一切来竭尽忠诚和孝心当做革命道义和自己的义务。对领袖、党和群众所负的社会义务的高度的自觉和奉献自己一切的那种忘我精神，这是只有我国人民才具有的最美好最崇高的美德，也是90年代人们的人生哲学、主体的美学观点。我国人民通过生活切身体验到，离开了领袖的怀抱，连一瞬间也活不下去，所以，总是想到怎样才能报答领袖的巨大恩德和爱护，哪怕一小部分也好，并把忠于领袖看做最美好最崇高的品德。

我国人民的这种美学观点并不是今天才形成的。在我们领袖、党、群众团结一心的社会，接连不断地新出现的人的崇高的美德，有着很深的历史根源。我们的社会政治生命体，是依靠革命的第一代和第二代形成和持续并依靠革命的第三代和第四代正在不断地得到发展和巩固的。即使地球被掀翻千百次我国人民也要把自己的命运永远寄托于社会政治生命体并和它共命运的意志，是任何力量也挫折不了的。

我们时代的人都自觉到在社会政治生命体面前所负的自己的义务。他们美好和崇高的精神世界不仅是今天，而且将来也会在更高的水平上不断地表现出来。文学要按照基于对领袖的忠诚和孝心的革命的美学观点，崭新地探求和描写随着时代的发展而变化和发展的我国人民美好而崇高的精神世界。

为了正确地创造主体型人的典型，要很好地解决创造性格的典型的问题。

在创造人的性格的典型方面，正确地解决个性化和一般化的要求是重要的。作家要在实在的人物身上，需要削去的就削掉，需要贴补的就贴补，要做到突出人物性格上的本质特征。如果在原型的性格中，如果比本质特征对细微末节节更感兴趣，就会违背典型化的原则的。以描写本质的、合乎规律的东西为理由，无视现实中实际上发生的事情是不行的。不应该搞以创造人物的典型为理由，胡乱地进行虚构，把现实中根本不能存在的东西拉进来，或者根本不依据原型和事实材料，完全依靠虚构来写出整个作品的把戏。我们的文学应该把根据原型和事实材料创造典型作为原则定下来。如果作家不遵守这一原则，就会不去体验现实，而在办公空里胡乱地进行虚构。依据原型和事实，这符合实际上今天出现许许多多的主体型的人的情况，对密切文学和现实、文学和群众之间的联系，加强作家的现实体验也具有重大意义。

在创造主体型人的典型时，生动地描写他的个性是重要的。在刻画人物的形象时，个性化是典型化的根本原则之一，这是经常强调的问题。人物的形象干巴巴地枯燥无味，就感觉不出活人的气息的。人物形象没有生气，整个作品就枯燥无味。

文学作品中描写的人的性格应该是作家自己发现的东西。如果作家没有发现主人公与众不同的性格，就没有权利挥笔作书。作家在每个作品中应该提出可以堂堂正正地说是自己发现的新的性格。

要使人物形象生动逼真，就要从各方面立体地描写他的性格和生活。只注重人物的世界观一面，而无视人物的气质一面是不行的。在规定人的性格时，气质是不能无视的重要的因素。人的气质相同的情况是少有的。人的气质是相对巩固的，是一生不轻易发生变化的。即

使是世界观相同的人，如果把他的世界观和互不相同的多种多样的气质结合起来，那么性格就会互不相同的。只突出天赋的气质或提出不符合我们民族的特点和审美观点的畸形的气质是不应该的，但把人物的气质加以简单化和公式化也是违背典型化的原则的。

在创造人的典型的时候，应该消除只偏重于正面一面的倾向。我们的文学创造正面的典型本身就是对反面因素的批评，但不能因此而只树立正面榜样。我们社会的人们中间，不仅有积极因素，而且还残存着消极因素。要想按照主体思想的要求改造社会的所有成员，就要在通过正面榜样进行感化教育的同时通过强有力的思想斗争克服消极因素。对存在于现实之中的不良现象视而不见，这不是共产主义的态度，也是违背代表社会喉舌的作家良心的行为。作家不仅要具有对正面因素的热烈的拥护精神，而且要具有对反面因素的严厉的批评精神。

对反面因素的批评，是为纠正人物基于旧世界观的错误思想而进行的斗争，所以任何时候都要做到不调和，坚决，彻底。作品设置我们社会反面人物的主要目的，在于通过他在同志们和集体有原则的批评和热爱下得到改造的过程，给人们提供生活教训。如果反面人物给人们留下久久难忘的深刻的教训，那么那是一个成功的形象。

在创造正面的典型的时候，也不应该出现只描写他积极的一面或理想化的倾向。没有缺点的人是没有的，人的差别在于他是否很快地克服缺点。要想把正面人物刻画得像现实那样生动逼真，必须生动地描写他在生活中不断地进行修养和锻炼的性格发展过程。

五　生活与形象

（一）　要正确理解作品的种子

很早以前，我们就提出了关于文学艺术作品的种子的理论。前一段期间的创作实践，充分地证实了种子理论的真理和生命力。种子理论，对文学艺术领域掀起革命，开创历史性全盛期，发挥了重要作用。我们今后要把关于文学作品的种子的理论切实地贯彻在创作实践之中。为此，对种子的本质必须有正确的认识。

种子是作品的核，内含着作家要阐述的基本问题，有形象要素扎根的土壤，是生活的思想之核。

在部分作家当中，囿于既有的旧观念，不把种子当做新发现的范畴看，错误地以为它同主题与思想是一样的，这种偏向还没有被消除。主题与思想问题，文学理论部门已经长期研讨过，在这过程中形成了认为主题与思想是文学作品最本质的要素的观点。囿于在漫长的岁月里形成的既有观点的人们，把种子也当成了主题与思想。

对种子的错误认识，同过去有些人对主题与思想的本质没有正确的认识有不少关系。在一部文学作品中，主题、思想、人物性格等个别要素，都有着不可分割的关系，因此只有在整个形象体系中才能明确规定其概念。特别是首先正确地阐明文学中成为核心的范畴，才能正确地搞清楚个别要素的概念。作品的核，是催生和培养作品的所有个别要素的最本质的要素。

过去，虽然也有一些人正确地认为主题是作品提示的社会问题，但大都认为主题是作家在作品中提出的主张或推动创作的思想。这是把主题同作品的思想几乎等量齐观或与作品的核同等看待的观点。

过去，对作品的核的问题没有明确阐释，主题的概念也没有正确的定义，因此对作品的思想也不可能有正确的认识。有的人认为作品的基本思想是主题，只是把次要的思想规定为思想；有的人认为主题与思想不是两码事，而是一码事。

当然，有不少人正确地认为，主题是社会问题，思想是作家的思想美学的主张，但他们的观点被卷进这样那样的错误观点而未能发出自己的光彩。由于出现了关于作品的核即种子的理论，构成作品的形象要素才得到了正确的阐明。

种子不同于主题，也不同于思想。

要正确理解种子的本质，重要的是首先要正确地认识生活的思想之核是什么。

人从自己的志向和要求出发，有目的有意识地改造社会，征服自然，因此，生活中的种种现象，不论是哪一种现象，都具有一定的思想意义。在根据人民群众的志向和要求改造社会的过程中产生的种种生活现象体现出思想意义，是必然的。一定的思想意义，不仅蕴含在有重大社会意义的历史事件和事变之中，也蕴含在人的日常生活之中。社会现象自不用说，就是有人的足迹，人的手触摸过自然现象也都有一定的思想意义。人们看一个美丽的花园，不仅会深深地领悟到园艺师所倾注的心血，而且也会领悟到园艺师的审美观点和高尚的情趣。

然而具有多少什么样的思想意义，则因生活的不同而不同。现实中，既有纯粹地只具有一种思想意义的生活现象，也有具有多种思想

意义的生活现象。一般地说，生活现象并不单纯，非常错综复杂，因而具有多种思想意义。体现在生活现象中的思想意义中，有最本质的和决定性的，它支配着生活现象本身，制约着其余的思想意义。体现在生活现象中的本质性的和决定性的思想内容，是保证其存在的根本因素、基本核。就是这个核，叫做生话的思想之核。

但是，所有生活的思想之核，并不能都成为文学的种子。生活的思想之核，有的可以反映在文学中，有的则不能，有的虽然不能反映在文学中，但是，可以由人文学的其他领域所谈及的。文学尽管是生活的百科全书，但它不可能把所有生活的思想之核全都装进去。这是因为，文学有它固有的塑造形象的规律，在感性的形式中照原貌反映生活的规律。

我们的作家当中间或也有抓住一个文学所不容的生活之核苦斗几年的人，其根本原因在于他偏面地只想到种子是思想之核，而混淆了种子和思想。

种子是生活的思想之核，但它跟通常说的思想是有区别的。种子，可从理性上和感性上领悟，情感上共鸣，不仅启发逻辑思维，还启发形象思维。

一般地说，思想是主观的，表现为抽象的形式，而体现在生活中的思想性的东西，是客观的，在具体的对象中表现为生动的形式。体现在生活中的思想性的东西，存在于人的性格之中，存在于事件之中和现实之中。体现在生活之中的思想性的东西，无论哪一个，都寓于具体生动的对象之中。种子也是生活的思想之核，因此生动地体现在具体对象中。体现着种子的对象，正是有着作家要述说的基本问题，有着形象要素扎根之地的生活。

种子是有着作家要述说的基本问题，有着形象要素扎根之地的生活的思想之核，因此不仅在思想上，而且在感情上也能引起共鸣的。不仅促使作家动脑子，而且能振撼其心灵，不仅给予作家以思想，而且能激发其感情的生活的思想之核，才是真正的文学作品种子。

没有作家要述说的基本问题，没有形象要素扎根之地，因而不能撼动作家的心，不能激发其感情的生活的思想之核，其社会意义再大，也不能成为作品的种子。只考虑种子是思想之核，追求纯粹的思想性的东西，作家的这种错误就是因为忘却了这一点。只有能使作家的心燃起创造性的火焰，激发作家的创作热情，引导作家投入感情体验的境界，赋予作家创造幻想的羽翼，这样的生活的思想之核，才能成为文学的种子。

对文学作品的种子和思想的关系，也要有正确的认识。

不要因为种子是生活的思想之核，就把种子和思想同样看待。作品的思想，面很广。作品的思想，是种子和种子所决定的性格、事件、矛盾等各种形象要素同生活原有的思想内容与作家对它的看法的统一。一句话，作品的思想，是作家通过种子的体现过程所阐述的主张，是作家对描绘为画面的生活的评价，是对人物命运的结论。这说明，种子虽是思想之核，但不能取代作品的思想。作品的思想，出自于种子，又为种子所决定。

文学作品的种子，是蕴含着作家要述说的基本问题的生活的思想之核。

生活所包含的基本问题，在将要创作的作品中深化成为主题。主题是作家在作品中述说的基本问题。这个基本问题，是社会问题、人间问题，是从体现种子的生活中提出的。

不朽的经典名作《一个自卫团员的遭遇》的主题，是亡国民族的命运问题、受苦受难的民族屈从还是反抗压迫者这样一个生死攸关的问题。这个问题是蕴含着入不入“自卫团”都是一个死这样一个思想之核的20世纪30年代我国的现实，具体地说，是从与日本帝国主义的走狗团体“自卫团”有关的生活中提出的根本问题。在日本帝国主义侵略者挥舞刀枪横行霸道的天下，穷苦的朝鲜人没有一处赖以生存的地方，的确是生无立足之处，死无葬身之地。被强征入了“自卫团”的人，做了日本帝国主义的挡箭牌白白送死，未入“自卫团”的人也被强征去做苦役，忍饥挨饿，终究还是被折磨而死。正是从这种黑暗的悲剧性现实中产生了朝鲜民族生死存亡问题。

种子和主题，在生活中不可分割地密切联系在一起。生活是否含着人间问题，决定其思想之核能否成为文学作品的种子。不包含人间问题的生活的思想之核，不能成为文学作品的种子。但并不因此而由主题决定种子。支配包含着作家要述说的基本问题的生活的，是体现在其中的思想之核。因为基本问题正是植根于生活的思想之核，所以，主题就受种子的制约。

文学作品应有的种子，是有形象要素扎根之地的生活的思想之核。

种子使作家能预想到将要刻画的形象的基本框架。种子对主人公和主要人物的性格、人际关系、事件、矛盾、故事情节等形象的基本要素，概括地揭示初步的表象。

由此产生应如何看待种子和素材的关系问题。素材是成为文学作品的形象基础的生活资料，种子是生活的思想之核。素材和种子都是以生活为基础的，因此有密切的关系。实际上，作家在深入现实搜集生活资料的过程中，有可能偶然地发现寓于其中的思想之核，并且可

能把它定为将要写的作品的种子。由于有这种情况，往往出现把素材和种子看做相似的甚至一样的东西，掌握了素材就以为抓住了种子的偏向。当然，如果深入研究了从现实中掌握的生活资料而揭示的思想之核是文学作品可以描写的，那么可以说找到了种子。但是，如果没有文学作品值得描写的思想之核或者没有预先找到思想之核，那么那种生活资料只不过是一个素材而已。

素材是生活的事实资料。素材总是带有具体的实体。如果是有关某个人物的资料，那么这个资料应当是能够对这个人物什么时候在什么地方做了什么事情这样的问题做出解答的资料；如果是有关某个事件的资料，那么这个资料应当是对这个事件是什么时候在什么地方因什么原因发生的这一问题能够做出解答的资料。因此，一旦拿到了素材，就能对个别的人物或事件有具体生动的表象。但是，素材并不能揭示作品整个形象的表象，更不能决定人物的性格、人际关系、事件和矛盾等形象要素，也不能指出应将它们引向哪一方向和怎样描写。

种子不能像素材那样揭示形象要素的具体表象。种子只能在联想中描绘形象要素。但种子与素材不同，可以决定个别形象要素的选择，还暗示你应将它朝着哪个方向怎样进行描写，使你能够统一地描绘将要诞生的作品的形象。素材本身是为种子所决定的。这同种子成为有形象要素扎根之地的生活的思想之核有关系。

要正确理解文学作品的种子的本质，就要正确认识种子是作品形象体系中的核。

正确揭示作品的核，是创作实践和文艺理论的重要问题。以什么为核，决定创作是否正确进行，决定作品的思想艺术水平是否有提高。

至今，有些作家不是把主题和思想当作品的核看，就是把人物的

性格当作品的核看，有些剧作家还说矛盾是戏剧作品的生命。因为对作品的核没有正确的认识，在创作实践中出现了没有塑造活生生的人物，只是干巴巴地突出了思想的作品，出现了虽有人物性格却没有什么有意义的思想的作品，出现了既无思想也无性格，徒然让人感到紧张的作品。当然，主题、思想、性格和矛盾在形象体系中占有重要地位是事实。但它们的任何一个都不能与种子相提并论。

从生活中找出来播在形象上的种子，是作品的核。说种子是作品的核，意味着种子是形成所有形象之中心的基本核。

要正确理解种子是作品的核，重要的是要对构成核的因素有深刻的认识。根据种子在形象体系中的功能把种子规定为作品的核，是不可能正确地揭示种子的本质的。种子所以成为作品的核，其功能当然也是重要原因之一，但另有保证其功能的根本因素。要明白这一点，才能对种子有正确的认识。

种子所以成为作品的核，根本原因在于种子是体现作品所反映的生活的最内在本质的思想之核。如果没有这个思想之核，作品所反映的生活就会死灭，形象就会失去光彩。这个思想之核，是作品所反映的生活的生命，是它的核。因此，种子是决定并统一和引导所有构成作品形象的因素的唯一中心。

实践经验证实了种子在作家的创作过程和作品的形象体系中发挥着多么大的作用。在作品中，所有的形象因素都为保证种子开花结果而一致地衔接起来，构成一幅统一的画面。作品的内容和形式以种子为基础统一起来，其思想性和艺术性也以种子为基础相结合。种子才是作品的基本核。

种子从生活的思想之核成长为作品之核的过程，就是作家的创作

过程，是新的形象世界诞生的过程。只有种子才能统一创作过程和艺术形象形成的过程，才能成为解决这个过程中的要求的唯一标准。正因为如此，种子只同一部作品结合在一起，离开这部作品就不能存在。文学作品互不相同的根本原因就在于每个作品都是从自己专有的种子中发芽成长的。

在创作中，把种子选好种好，是决定作品命运的根本问题。选好种子，在此基础上培育出形象之花，这应成为文学创作的机制、铁的原则。

作家从生活中受到创作冲动的契机是多种多样的。比如，发现了某种有意义的思想、性格或有吸引力的事件或细节，这可能成为一个契机开始写作品。作家不论先发现了什么或先被什么迷住了，只有选好了种子，才应当构思并执笔写作。即使先已掌握某种性格或事件，只要确定了种子，就要按照种子的要求重新评估已掌握的所有材料，与种子不相符的就要抛掉。

有生活的地方，无论哪里，都有可种在作品里的种子。到处在创造和革新的波澜壮阔的我国现实，有着无穷无尽的有价值的种子，它们使作家兴奋不已，吸引他们进入创作灵感的世界。但是，可种在文学作品中的种子并不是可以随时随地信手拈来的。从生活中发现种子的过程，伴随着对体现在其中的本质深入剖析的过程。作家始终对生活进行解剖学式的剖析，苦苦思索着蕴含在生活中的本质是什么，从中可以发现什么样的人间问题，因此对生活的本质会有比任何人都丰富的体会。但是，有的本质可能是还无法明确说明的，就是能够明确说明的，也不是任何时候都能在脑海里浮现的。也有这种时候，在再次看到某种有深远意义的生活现象的刹那间，脑子里像闪电一样闪现出早已找到的生活本质。这是因为，所目睹的生活现象，正适合于表

现已藏在心中的某种生活的本质，成为点燃导火线的火星一样的契机。在这种时刻会定好种子。作家并不是只靠将已在某一生活契机发现的生活本质再现的方式选定种子的。作家在目击到某种现象深入思索的过程中也可能发现不曾知道的新的生活本质。作家在深入研究某种生活现象的过程中新发现的本质，也可能原原本本地成为作品的种子。

种子并不暴露在表面，而是隐藏在生活的最深处。没有任何冲击波，没有任何变化的平平常常的生活，不易显露其种子。由于某种冲击波，生活发生波动，正常的流程被破坏，人的命运发生深刻变化的时候，种子才表露得更明显。在使生活流程发生新的变化，使人的命运发生戏剧性转变的根本因素里，有生活的思想之核，有种子。作家不要为生活表面上的波动所迷惑，而要再深入一步，把引起波动的根本因素剖开，才能恰如其分地找到可容于作品的种子。

探索生活的思想之核的过程，就是从现象深入本质的过程。作家理当有哲学式的思索和追根究底的能力，不停留在观察生活现象，而深入到生活中去，剖析生活现象和生活的本质。只有善于观察现实生活进行哲学式思索的作家，才能从生活中寻找意义深远的种子。人类文学史所记载的所有有价值的艺术发现，都是对当时的生活进行了深入研究的著明作家们做了哲学式深究所带来的宝贵结晶。

作家一旦选好了优良种子，就要集中所有的形象因素，搞好艺术加工。

选好了种子，并不等于优秀作品的自行完成。种子的发现，毕竟是作品创作的先决条件和基础。种子好，作品也应当好，这才是正常的。但是，费尽心血找到了好种子，却拿出了劣等作品的例子也不少。

要搞好种子的艺术加工，使种子通过真实生动的形象很自然地表

现出来。文学作品，只有思想意图明确，哲理深邃，生活的余味无穷，才有价值。

不要因为要明确种子，就无视生活的逻辑，牵强附会地显露出思想之核；也不要像某些小说或戏剧作品那样通过主要台词或感情抒发直撅撅地生硬地显露出种子。当然，用台词或感情抒发可以强调种子。最近出的一些作品，通过主人公的台词明显地强调思想之核，从而明确了作品的思想内容。通过作品的形象过程，种子已经完全成熟了，那么为了再强调作品的思想之核，可以在台词或感情抒发中显示出它的思想之核。如果以为可以在根据种子的需要集中形象要素并培育它开出饱满的花朵方面少下功夫，到后来用添加种子的方式或者利用在主要关头点明思想之核的方式，是很有效的方法，是不对的。种子要通过主要形象这条线很自然地显现出来。

作家不要对一个没有任何艺术表象的抽象的思想配以形象。作家陷入主观，种子就会死灭。对于作家来说，如果种子应当是发现中的发现，那么在此基础上展现的人物性格、事件、细节和轶事，也应当是新颖而独创的。

作家应当找出能够对时代的志向和人民群众的要求做出正确解答的有价值的种子，创作出高度的思想性与高尚的艺术性相结合的真正现实主义的革命的作品。

（二）是性格文学还是事件文学

怎样看人，怎样写人，是文学创作的出发点。

文学作品中的人物，应当稳稳地站立在作品的中心，主动地引导

错综复杂、多种多样的生活流程。创造生活的是人，享有生活的也是人。社会现象，都因人产生，靠人的主动作用而变化和发展。以主体的观点看待和描绘现实的文学，应当把人置于作品的中心，推重人，醒目地塑造人。

人是不能离开生活而生存的，但人和生活并不是占有同等地位的。在生活中人占有主人地位。有了人，才有生活。在文学作品中，所有生活现象都应以人为中心，服从于人物形象的塑造。

文学作品写人，就是写人的性格。文学作品把人置于中心，归根结底意味着以人的性格为主塑造形象。文学作品应当以描绘人的性格为主塑造形象，而不应以事件为主。

从前，把人看做物质世界的一部分，在人和其他描写对象之间没有划清原则性的界限。性格与事件问题，也只以统一的关系为主，把两个范畴放在同一个圈子里了。由于只重视性格与事件统一的一面，而没有划清两者之间的界限，因而未能把特别强调性格定为创作原则。

如果不以性格为主，作品就不可能符合人学的本性。在创作中，并不是因为要描写性格，事件就不论什么情况都服从于性格，乖乖地随之而动。在文学作品中，如果不解决好性格与事件的关系，就有事件掩盖性格的可能。

性格与事件，既有着有机的联系，也有着互不相同的一系列特点。事件因性格的运动而发生和发展，性格则通过事件得到表现和发展，这意味着性格和事件之间有着有机的联系。但是性格和事件之间却有着严格的区别。如果说性格是比事件更内在的和实质性的，那么事件是比性格更外在的和现象性的。性格是更为主动的，而事件是更为被动的。视性格为主要的还是视事件为主要的，归根结底，是这样一个问题；对实

质性的和现象性的、主动性的和被动性的，视哪一个为主要的。在性格与事件的关系中，把性格视为主要的，是在客观存在中把人视为主要的观点，是把实质性的视为比现象性的更主要的观点。

文学不是对事件而是对性格赋予根本的意义，是文学发展和人民群众审美意识发展的合乎规律的要求。

在抽象的思维能力还不发达的人类发展的低级阶段，人类对世界还只有直观的感受。当时的反应这种意识状态的艺术作品，自始至终都是周围事物现象的简单模仿。人类认识事物现象的能力，随着时代的发展而增大，但其进程非常缓慢，循序渐进，因此，那些照样模仿周围事物现象的艺术，在漫长的人类文化史上留下了自己的痕迹。

今天，在我们时代，头脑健全的人对所有的事物与现象，不是单凭直观去认识，而是追本穷源，认识其本质。阅读文学作品，也是为人物的性格所吸引才去阅读，而不是为了看妙趣横生的故事情节才去阅读的。文学必须朝着性格为主的方向走，才能符合现代美感。

要想以性格为主，而不是以事件为主，就必须绝对地提高作品的性格塑造水平。

以性格为主进行刻画的问题，并不是让作品中的性格比事件占有相对的优势就能解决的。因为要以性格为主，就忽视事件，只突出性格形象，是断送作品本身的邪路。要让人们对性格比对事件更着迷，就要着力提高性格塑造水平。

要想以性格为主，而不是以事件为主，就要把种子的要求集中起来塑造性格。

种子是主导作品的基本形象线的，因此性格形象的塑造也必须与之密切结合，才能保证作品的主线。种子本来就是通过主人公等人物

的性格形象显露的，因此，如果不能出色地塑造人物的性格，不管故事情节多么津津有味，剧情安排多么精密，也不能很好地显露种子。但这并不是说，人物的性格只不过是显露种子的手段。性格是形象的中心，以它独自的功能主动地作用于其它所有形象，实现其特有的认识与教育的目的。人物的性格只有集中地体现种子的要求才能位于作品的中心，对揭示作品的主题思想发挥主动作用。

不朽的经典名著《血海》，描写了日寇对间岛的“讨伐”、抗日游击队攻打城市的战斗、地下革命组织布署暴动等种种事件。这些事件，当然都是在当时实际存在的历史事件的基础上真实而有意义地刻画的。其人物的性格给人的印象比事件的印象更深，这同作品集中地体现了应把受难的“血海”变为斗争的“血海”这一种子要求有很大关系。这部作品清楚地证明，当性格集中地体现种子的要求时，种子就会生气勃勃，性格也会活灵活现。

要想以性格为主，而不以事件为主，就要把作品的结构编织为性格发展的历史。

现在，有些人以为故事情节和事件情节是一码事，其实它们不是一码事。作品的故事里，不光有事件，还有轶事、生活细节、人物的心理和经历诸如此类的事情。换句话说，作品的故事是包罗万象的，可以包含着形成生活流程的各种各样的内容。而事件发生发展得到解决的过程，只不过是故事情节的一个侧面。故事情节不是这种事件那种事件的简单连结，而是人物性格和生活的必然的发展过程。故事情节，是在故事发生发展的进程中形成并发展人际关系的整个过程中编织而成的，因此，作品的结构要安排好，保证人物的相互关系和性格发展过程原原本本地编织成故事情节。作品要根据以主人公为中心的

登场人物的性格发展过程编织故事情节，结构要安排好，让事件、矛盾和轶事因性格与性格的相互关系而发生和发展。

要把感情安排作为结构的主要成分，这也是从结构应以性格塑造为主编织的原则提出的要求。感情安排是抒情地表露性格实质的描写方法。感情跟思想形成人的内心世界，因此，离开了感情就无法如实地揭示内心世界，因而也就无法真实地描写人物的性格。感情安排得好，所有人物的性格就会栩栩如生，给人以像现实一样的真实感。以事件为主的文学，主要是把事件的安排看做结构的主要成分，只追求事件的描写，因而不能深入描写人物的思想感情，以趣味为主，用事件编织故事。这种现象屡见不鲜。事件安排，毕竟是为作品打下一种生活基础，为人物之间建立关系、为人物的行动提供条件。事件安排，只有成为感情安排的基础，才能有助于性格的塑造，才能感人。

描写人物，应着重描写的第一个对象是主人公。主人公代表着作品的人物形象集体，因此，主人公性格的描写决定性格塑造的整个质量水平。尽管随着人物性格的发展过程安排结构，如果不突出主人公这条线，人物性格就可能被事件这条线所压倒。

在结构中，主人公应站在连结和引导各个人物的中心。要想突出主人公这条线，就要让主人公对解决作品的基本问题发挥主动作用，在同其他人物的关系中也占据中心位置，让其他人物都随着主人公活动。

以性格为主安排结构的问题，是小说等叙事成分多的作品迫切需要解决的。从历史上看，是性格文学还是事件文学这个问题，在小说文学和戏剧文学等形式中提得很尖锐。叙述事件比其他任何文学形式都多的小说文学和戏剧文学，对出色地解决性格与事件的相互关系，必须予以特别的关注。

文学作品，既要以性格为主，也要安排好事件的处理。

文学作品中，既有主要事件也有次要事件，既有历史性事件之类的大事件也有生活的小片段。以性格为主并不意味着可以忽视事件。事件是表现性格的一个生活要素。忽视事件，性格就会失掉生活基础。通过事件，也可以说明生活的实质和规律性，可以给人以各种知识和教益。特别是在描写一定的历史事变或历史大事的时候，为了给人以有关当时历史事实的渊博知识，把事件描写好，是很重要的。丛书《不灭的历史》是以一定的历史事件作为情节，收录了伟大领袖金日成同志的革命历史。这部丛书的长篇小说，是以性格塑造为主进行描写的，同时又真实而深刻地描绘了每一个历史事件，从而使人们对金日成同志的革命历史有深刻的认识。

在文学作品中，事件固然有很大意义，但是如果与性格的塑造脱节，就不可能具有自身的价值。在文学中，事件是塑造性格的手段。事件必须是具有社会意义的，而且必须是有助于塑造人物性格的。性格必须描写成为伴着有意义的事件和生活的流程成长和发展的过程。想罗列一些巨大历史事件来一举成名的倾向，其实也同忽视性格塑造，偏重事件安排的现象有关。人物是生活的主人同时也是事件的主人。事件是由于人物的相互关系和活动而发生的，因此，要保证人物性格始终占据事件描写的中心。

（三）形象的力量在于真实性和哲学性

真实性是文学的本质要求。文学作品只有真实地反映人的生活，才能保有永恒的生命力，才能被记载在人类文学史上流芳百世。不管

描写得多么精练，结构多么紧凑，如果没有真实地反映生活，那么这种作品是毫无用处的。在文学作品的创作中最重要的问题之一，就是真实性问题。尽管党的政策线划得很正，作家的思想意图也很好，如果形象不够真实，那么这种作品就不会为群众所喜爱。

文学作品的真实性，是衡量作品所描写的生活是否和现实一样，一样又一样到何等程度的准绳。作品所描写的生活同现实生活一样，那是真实的，不然，就是不真实的。

文学作品要保证真实性，就要将生活的实质反映在形象上。作品所刻画的形象，尽管表面上同生活一样，但与生活的实质不相符的时候，就不能具有真实性。只有形象同生活的实质一致，充溢着实质性的细节，作品才是真实的。

要使作品的形象同生活的实质相一致，就要对本质和现象的相互关系有正确的理解。当然，不能说我们的作家不懂本质与现象的相互关系，不懂保证作品真实性的方法。理论上明白，但一进入创作，却不能真实地描绘生活，是同作家的创作态度和能力有关的。

能否真实地描绘生活，不仅是创作业务问题，而且是同作家的良心有直接关系的极重要的问题。

只有真诚的人才会说真诚的话，只有真诚的作家才会写出真实的作品。作家要以良心面对社会，代表时代的良心感化群众。丧失良心的作家对现实不可能产生出自真心的感情，因而用做作和流言写作品。凡是作家，都应当作为真实的人的好榜样，作为不做假不变心的纯洁良心的代言人，正视现实，描绘现实。

作家的创作良心，表现在作家在人民面前对自己的作品负责任的立场和态度上。作家对自己的作品将给人民何等的影响，要深思熟

虑。作家写出不真实的作品，就会给人民以消极的影响。作家要牢记，保证文学作品的真实性，不单单是提高作品思想艺术水平的问题，而是同自身的革命化和教育人民群众的问题有关系的。

能否真实地反映生活，在很大程度上取决于作家的生活体验有多么丰富。

重要的是消除“桌上文学”，“采访文学”现象。不了解现实或回避现实而写出的，作品的形象不可能与实际生活相符。有些作家不常深入现实，充其量就是像新闻记者那样去采访一些必要的材料，以此代替体验生活。这样的作家，趴在桌子上先定好哪一个人物经什么过程怎样处理，哪一个事件经何等的曲折怎样解决，然后把一些现实材料套上去。这样写出来的作品，即使不全读，也能猜得出哪个人物的结局如何，哪个事件怎样终结。作家一旦设定了人物和事件，可以预想到最后的结局，但不应预先做好具体的安排。定好了人物和事件之后，就要按照生活和性格发展的逻辑，耐心地深入研究其发展过程，使人物和事件自然地发展到其结局。

文学作品不仅要真实，而且还要有深奥的哲学性。

今天，我国人民的思想精神境界很高，生活感情丰富而高尚。人民群众要求把美好高尚的人间生活的深邃境界描绘得令人心醉，让人们久久回味人生的真正意义的优秀作品。要满足人民群众的审美需求，使他们树立正确的革命观和人生观，就要创作出有哲学深度的作品。

保证形象的哲学性，本来就是出自文学本性的必不可少的要求。文学是通过艺术形象对人的命运问题作出解答的生活哲学。人的命运问题，是文学应谈论的问题，同时也是哲学上的问题。凡是人的命运问题，离开对人的哲学看法和立场是不能阐释的。因此，对人的命运

问题作出解答的文学就必然带有哲学性。

文学要成为对人的命运问题作出解答的生活哲学，就应当具有哲学的深度。

文学作品的哲学性，是作家新发现并形象性地加以深化的生活真理的深度。

文学作品的哲学性这话，既可以对一个作品说，也可以对某一细节或一句台词说它是“哲学性的细节”、“哲学性的台词”等。不论是就整个作品而言还是就某一细节或台词而言，说它有哲学性，是说那里面有作家的新发现，说作家发现的生活真理极为深刻。当作品提出的人的命运问题很深刻、对此作出解答的思想深奥，形象具有能够使人举一反三、触类旁通深意时，就说这部作品有哲学性。

作品的哲学性，并不是因为叙述有哲学性的内容而产生的。也不是因为带有哲学性情调而产生的。过去。许多作家和文艺理论家对那些谈论哲学性问题或带有哲学性内容的作品评为“哲学性的作品”、“有哲学性内容的作品”，由此，欧洲一度出现了称之为“哲学小说”的小说形式。然而，他们称之为“哲学性的作品”的作品中，真正给人以巨大的艺术冲动，引人进入深沉的哲学思索的作品却寥寥无几。

电影文学《崔学信的一家》既不是阐述哲学性理论的作品，也不是带有哲学性情调的作品。它叙述了一个牧师一辈子崇尚美国，把美国奉为“上帝”，最后他的全家被美帝国主义灭绝的悲剧。通过牧师一家的这一悲惨命运，作品富有哲理地揭示了深刻的生活真理；美帝国主义是我们不共戴天的仇敌。哲学性，是作品揭示的生活哲学的深度。

文学作品的哲学性，同形象的真实性有密切的关系。在文学作品

中，生活的描写越真实，其哲学性就越深；作品越是体现有意义的博大精深的思想，其真实性就越有可靠的保障。

要在文学作品中体现哲学性，就要选好并好好培育有哲学深度的种子。选好哲学深度的种子，是保证作品哲学性的先决条件。作品的哲学性，取决于揭示生活的本质与规律性的思想与形象的深度。只有尖锐而深刻地提出什么是真正的人生，真正的幸福在哪里，为开拓自己的命运应当怎样生活和斗争等问题，并在崇高的艺术境界上深入浅出地阐释其真理，才能保证作品的哲学深度。种子就是作家发现并种在作品中的生活的思想之核，因此，作家选择什么样的种子，就决定作品的哲学深度。

人间问题的深刻性，是保证作品哲学深度的主要因素之一。作品的哲学深度，在很大程度上取决于它所包含的人间问题有多大意义和多么深刻。

结构、细节、台词等所有的形象因素，都要培育好。只有这样，才能在从种子的选择直到种子成长开花结果的整个过程中保证哲学深度。

作家必须成为哲学家，成为生活的积极钻研者，成为驾驭艺术语言的能人。只有政治见识高、哲学眼光敏锐的作家，才能创作出令人深刻地思索真正的人生、开拓命运的道路的真实而有哲学深度的杰作。

（四）提高文学的知识境界

文学作品是作家的智力创造。文学作品不是客观世界的单纯而消极的复述，而是作家对客观世界的观点和立场的表述。对一个同样的

现实，作家评价和描写的水平如何，决定作品的质量水平。作家在高度的知识境界上分析和描写现实的作品，就能达到高度的思想艺术境界，就能更有力地感化人。

文学的知识度，是表明国家与民族文明水平的重要尺度。只看文学的知识度有多高，就能推测到那个时代达到的文化水平和那个国家与民族的文明程度。文学不仅表示人的文化水平和文明程度，而且发挥着不断提高文化水平和文明程度的前导作用。文学的知识度越高，就越能把人造就成为具有高深知识的文明而高尚的人。

提高文学的知识境界，是当代人们迫切的美学要求。人们思想意识和文化素养，随着时代的发展不断发展。人的自主的思想意识和创造能力的提高，意味着人的知识度的提高。在思想、技术、文化三大革命和全社会知识分子化得到大力的推进，科学技术迅速发展的我国，人的知识度有了空前的提高。人们对文学艺术的造诣也很深。因为文艺活动实现了大众化，电视广播大量播放文艺作品，青年自不用说，就是老年人和孩子们也都天天欣赏着文艺作品。正如大家所目睹的，现在，稍大一点的孩子以及老年人看了电视里放的影片，都做出评价，说哪一个好哪一个不好。作家靠陈旧的描写方法和低下的知识度是不可能很好地描绘我们时代人们的知识境界的，也不可能满足他们很高的求知欲。一句话，提高文学的知识度，是时代发展的合乎规律的要求。

文学的知识度，一句话，就是形象世界的理性高度。通常，知性是离开理性就不可设想的。文学的形象，是由理性和感性统一而成的。当然，文学本身具有美学特点，因而很重视感性因素。但是，离开了理性因素的主导作用，感性因素就不可能对提高作品的思想艺术

性做出什么贡献。在保证作品的思想艺术质量方面履行重要职能的理性的高度，就是作品的知识度。

知识度高还是低，这要看作品里有没有比普通人的知识更丰富深邃的知识，有没有展现出令人惊叹仰慕的高尚的美的世界，要看作品的描写技巧和文化水平有多高，总之，看作品展示的境界的高低而定。

作品的知识境界，是通过内容和形式的所有因素综合表现的。

知识人的主要标志之一就是志气高，同样，文学作品也只有思想内容深刻而高尚，才能达到高度的知识境界。提高作品的知识境界，是现代文学的趋势，但其方式则因阶级立场和美学观点的不同而大有不同。资产阶级反动作家们借口提高作品的知识度，煞费苦心地把作品写得矫揉造作，晦涩难懂，朦胧幽暗，塑造与内容脱节的、谁也无法理解的形象来提高知识度。他们认为，作品内容只有晦涩而模糊，才能符合所谓“知识渊博”的人的口味，才能成为只有“知识人”才能懂的知识性作品。人民群众读不懂的作品，是一钱不值的，这样的作品根本谈不上什么知识境界。他们故意把内容写得晦涩难懂，朦胧幽暗，是因为他们所描述的思想是庸俗而反动的。拿形式的美，不管怎样耍花腔，如果内容庸俗，那么整个作品的知识境界也必然是低劣的。即使文学作品有崇高的思想，如果形式低劣，也就不能很好地表现出来，不能保证作品的知识度。文学作品描写生活的水平至少要大大超过普通常识，思想要健康，艺术要高尚。

要提高文学的知识境界，就要开拓新的哲学世界和美的世界。

文学作品有没有作家发现的新的生活哲学，是同哲学性相关的问题，同时又是决定知识度的重要标准之一。哲学性的发现，是人的理性活动的精华。只有当作品揭示出内含着生活的宝贵真理的深刻而独

创的内容时，人们才能感受到作品很高的知识度。有深刻新颖的生活哲学的作品，是耐人寻味的。作品应当包含着能够把所有的人引进深邃的思想境界的深刻问题。作品里有生活哲学，意味着作品中蕴含着作家的思索，就是这个思索的深度，决定作品的知识度。

文学作品应当展现出秀丽而高尚的美的世界。文学是发掘并描绘人间生活之美的社会意识的一种形态。作家认为现实中的哪一种事物是美的，并且在什么样的水平上描绘这个美，是衡量作品知识度的重要尺度。主体的美学观点认为天下最美的是具有高度的自主意识和创造能力的人，是人的自主的创造性的生活。我们的文学应当把自主的人及其生活视为审美对象，将它描绘为崇高的美学理想。反映在文学作品中的作家的美学理想，要高洁而崇高，能引起所有读者的共鸣，要达到能够满足我们时代美学要求的高度境界。

要提高文学的知识境界，就要保证作品的内容深远而丰富，有助于读者提高认识。

作品应具有丰富的知识，使读者有新的认识和感受。人们从作品中接受思想感情上的教育，对人、社会和自然，了解自己不懂的东西，加深自己既有的知识。作品的知识度越高，值得学习的就越多。人们看到作品中有高过自己的知识境界，就会自然地被作品迷住。不要为了使作品具有丰富的知识而把道听途说的这样那样的世界故事和科学资料都抄写进去。自夸有学问，同提高知识度毫无关系。自夸有学问，这本身就是无知的暴露，这反而降低知识度。作品所包含的对世界的知识，应当成为作品内容所不可缺少的因素很自然地流露出来。

要提高文学的知识境界，就要很好地勾画出人物的理智的性格。在描写现代人物的时候，这是更加必需的要求。

提高文学作品知识境界的问题和以什么类型的人物作描写对象的问题，大家的认识并不是任何时候都是一致的。作品既可能描写具有理智的性格的人物，也可能描写知识水平低的人物。不管描写的是哪一类型的人物，重要的是作家对他的评价和理想的高度。即使描写一个知识水平低的人物，只要在高度的知识境界上加以塑造，那么这个作品的知识度就会有充分的保障。

但不能因此就认为人物的选择和知识水平是毫无关系的。现实主义要求作品推崇时代的典型。作品推出不能代表时代的特点和社会的实质面貌的人物，这本身就意味着作家的观点庸俗，知识贫乏，这会严重地损伤作品的知识度。

在塑造现代人的典型时，作家应当突出他们的理智一面。解放后民主建设时期，长篇小说《土地》中的郭巴威这样的人物，是当时农民的典型；社会主义改造时期，长篇小说《石溪的新春》中的金昌赫这样的人物，是当时农民的典型。但是，过了几十年，20世纪80年代、90年代的农民典型，应当是具有比郭巴威和金昌赫等人高得多的意识水平和技术、文化素养的知识人物。我们社会里可能存在的反面人物也一样。在描绘现代生活的时候，对反面人物也应当突出他们的理智一面，应当更真挚更有风格地描绘他们经过教育得到改造的过程。

要提高文学作品的知识境界，就要深入研究形象的构成和展开。

在高水平上运用塑造形象的手段、手法和技巧，是提高作品知识度的重要条件之一。土里土气的作品，用任何人都能用的手法写出的作品，看不出作家独特技巧的作品，毫无例外地都被人们程为知识境界低的作品。

文学作品的知识境界超脱不了作家的知识度。作品的知性水平，完全取决于作家的知识度。

作家是教育人的导师。要教育别人，就要有比别人丰富得多的知识。作家教别人一样东西，就要懂得一百个东西，不能只懂一样东西就去教别人一样东西。知识浅薄，很快就会露馅儿。

光是见多识广还不行。见多识广的人，并不都是智性高的人。丰富的知识要同高度的思想文化修养结合起来。知识丰富、有高度修养的作家，写作品也会写出智性高的好作品。

作家要做博学多才的人，要做有志气有修养的文化人，要以洞穿生活本质的哲学眼光、有智性的思考能力和高超的刻画能力，为进一步提高我国文学的知性水平作出积极的贡献。

（五）结构好，作品才能生动

在现实中，人们互相之间有着密切的关系，他们的生活在不断地变化和发展。文学作品要像现实一样具体而生动地描写生活，因此对反映人们的相互关系及其变化与发展过程的结构，要予以密切的关注。

作家对作品的构思，在其结构的安排过程中得到综合，并确定其基本框架。有的时候，已经写好的作品被推翻，不得不从头重写。这多半是因为构成作品骨架的结构没有安排好。柱子歪的房子是必定倒塌的。种子和描写再好，如果结构安排不当，就会功亏一篑，作品就会流产。

在文学中，要根据种子的要求安排好结构，同时根据艺术形象的机制编织结构，是非常重要的。

把文学作品比做一个有机体来看，使形象因素萌发的种子自不用说，就是形成作品中心的人物性格，也同现实中活生生的有机体一样有着自己特有的机制。艺术形象特有的机制，不仅运用于种子和人物性格，也完全照样运用于结构。

根据艺术形象的机制编织结构，意味着将人物关系、冲突和故事情节都按照生活流程编织成为像生命有机体一样活生生的形象。

忽视符合种子要求的作品的具体机制，凭主观安排结构，是不行的。囿于主观主义，只抠生硬的逻辑，那么结构就不能符合艺术形象的机制，作品的所有形象就会枯萎。

艺术形象的机制，有一定的逻辑基础。脱离了逻辑的机制是不会存在的。只存在着那个逻辑是抽象的还是像有机体一样活生生的形象所特有的逻辑这方面的差别。

文学作品结构上的逻辑是以形态上的特点为转移。每个作品都有以形态上的特点为转移的自己特有的结构原理。小说和诗的结构不同，就拿小说文学来说，短篇小说、中篇小说、长篇小说的结构也不一样。

结构的逻辑，同作品的种子和所描述的人间生活的特点也有关系。种子，是编织作品的内容并根据内容统一形式等诸因素的基础。最适合于种子要求的结构形式只有一个。作家即使设置一个人际关系、添一小段逸事，也必须深究它是否符合种子的要求。每个作品都描述着互不相同的人间生活，因此对它起作用的逻辑也互不相同。现实中的一个个性格和生活，是千姿百态的，它们都有共同地作用于社会与集体的普遍规律，同时有自己固有的特点。

由于这一切要求，结构的逻辑并不为作家的主观所左右。

作家安排结构要做到把自己的思想美学意图同作品所要描写的

性格和生活一致起来统一地加以解决。在创作过程中，作家根据自己的思想美学意图，本想编织一个让主人公牺牲的结构，但实际上可能遇到由于主人公的性格逻辑根本不可能让他牺牲的情况。这种时候，除非调换另一个主人公，不应把原来的主人公塑造成牺牲的人物。结构的要求是严格而客观的。作家的欲望再大，如果不符合艺术形象的机制，就没有用场。

结构只有符合艺术形象的机制，每个作品编织的结构才能互不相同。艺术形象的机制，随作品的不同而不同。作家的技巧再高明，如果对作品特有艺术形象的机制没有透彻的理解，那么在编织结构方面一步也前进不了。只有编织符合作品特有机制的人际关系、冲突和故事情节，才能安排不雷同的结构。

结构只有符合艺术形象的机制，才能真实。让结构符合形象的机制，归根结底，是保证作品稳稳地立足于所描述的具体生活的要求。作家只有摆脱主观，根据形象的机制安排结构，才能真实地描述生活。

根据形象的机制编织得毫无漏洞的结构有这样的特点：它的所有因素都有机地牢牢地衔接在一起，其中任何一个因素都抽不掉也换不了。在审议作品时，有的意见不管多么合情合理，也不能任意地硬灌下去。是因为各个作品都有自己特有的机制。作家要把作品的所有因素所有部分有机地、无懈可击地衔接起来，保证作品的任何一个因素或部分都根本不能掉换或抽掉。

文学作品的结构，不仅要符合形象的机制，而且衔接也要深邃。

作品的结构深邃，内容也会深刻。有的作家用浮浅误会线编织作品的结构，这样的作品大都缺乏真实性，而且也没有深度。误会手法，如果运用得体，也会收效，但是连读的误会贯穿整个作品的时候，

作品内容往往是浮浅的，令人不快的。有些文学作品，看了头几行就能明显地看出结尾如何。这说明作品的结构没有深度，很浮浅。文学作品的哲学深度同结构深度有关系。结构深邃，思想内容也相应地很有深度。

保证结构深邃，重要的是把作品中的人际关系深入地描写为他们的人生观的关系。

文学作品的人际关系，不应是业务性的关系，而应当是思想上的关系、命运上的关系。为此，就要以人物的人生观为基础，把人物之间的关系深沉地衔接起来。在现实中，人人都有自己的人生观，并且在互相交往的过程中必然地自行表露出来。只有深入地揭示人物之间的感情交流，使人们的人生观流露出来，才能深入地阐释他们的命运问题。

今天，我国人民紧密团结在党和领袖的周围，依照一个思想一个理念生活和奋斗。但不能因此就在以现实为题材的作品中把各个人的人生观都当同一个人生观看，而不深入地揭示各不相同的性格的本质。虽然都是受同一个思想教育的人，但他们的觉悟水平不同，因而他们的人生观的深度也有差别。

叙述敌我之间敌对矛盾的作品，也要深入地揭露敌人的政治观点和立场。当然，在作品的创作中可以把敌人的形象刻画得怪模怪样，但这不应成为对敌人的低估或一种类型，不应成为公式化。描画敌对的反面人物，有一种将他描绘为丑八怪或禽兽的怪相化倾向，而我国人民并不是同这些无能的丑类或禽兽作斗争取得胜利的。对敌人的低估，一点也不能有助于烘托胜利者的形象的。历史上，同我们作对的敌人，都是强大不可轻视的对手。敌人也有自己的人生观和生活哲学。

他们也知道爱自己的父母妻子，也会为自己的阶级殊死奋战。我国人民进行的两场战争之所以艰苦卓绝，我国革命的历程之所以艰苦困难，都是因为我们的敌人强大而凶残。文学作品应当把这样的历史事实照原样真实地再现出来。不要只强调敌人的丑恶嘴脸和脆弱性，而要深刻地描述敌我双方人生观之间的对抗和生活哲学之间的对抗。

保证结构的深度，重要的是把结构编织得有立体感，使之具有造型美。

单线的，平面的结构，既没有造型美，也没有立体美，因而不可能有深度。文学作品的结构，要有粗壮鲜明的主线，以此为中心，纵横交错的支线要在时空间紧紧地衔接起来。

结构没有立体美的现象，表现在人物关系的简单化上。正面人物一开始就描写为正面人物，反面人物也一开始就给他贴上反面的标签，给他们定性；给人物起名字也这样，正面人物的名字是好听的，反面人物的名字是怪里怪气的，这都是不对的。这样的作品，因为一开头就点明了谁是正面人物谁是反面人物，所以，一看就明白其结果该是怎样的。实际上，人的正面与反面关系并不是这样简单而纯粹的。正面人物，仔细一看，也不是没有消极的一面；反面人物中，也有不少具有一些积极面的人物。在同志式的团结和合作成为社会关系主流的我们社会主义社会里，正面人物和反面人物不是现成的。即使是有缺点的人，也从不把他定为反面人物加以攻击。作家如果对这样的社会现实视若无睹，把正面人物与反面人物的关系套在某种框架里，加以既定化和简单化，那么这种作品必然没有可读性，而且会招致歪曲现实的后果。

作家为安排结构作出的努力越大，作品就越能结出丰硕的果实。

（六）语言形象化是文学创作的秘诀

文学是语言艺术。文学是用语言描写人和生活，表达思想感情的，因此作家在文学作品中应当显示熟练地驾驭语言文字的本领，让读者为这本领迷住，字字句句聚精会神地阅读和品味。作品尽管有伟大的思想，如果文字没有可读性，也就不能吸引读者。

至今没有对语言形象化没有造诣的作家写出了思想艺术上成功的作品的先例。古今内外著名的作家，都是驾驭文字的高手，都是发展民族语言的开路先锋。我国也有许多作为语言艺术家创造了宝贵财富的作家。

不朽的经典名著等抗日革命文学创造了这方面的光辉典范，它体现了我国语言的主体性和民族性，根据人民群众的自主要求独创地发展了语言文字的功能。不朽经典名著中的台词和诗句，是我国文学应代代继承和发扬光大的宝贵的语言遗产。作家要继承我国文学的光辉的语言传统，在提高文学的语言形象化水平方面带来根本的变化。

语言的探索和形象化，最重要的是牢牢地坚持主体立场。

语言是人生活的有力手段。人的活动离不开语言，作为社会存在的人的相互关系离开了语言的作用是不能想象的。在实现人民群众自主性的斗争中，语言是有力的武器。有了语言和文字，才能做好教育人成为主体型新人的工作，才能发展经济、文化、科学和技术，按照主体的要求改造自然、社会和人。语言在保持和发展民族性方面发挥着极重要的作用。血统和语言相同才能说是同一个民族，只有保持自己语言的纯洁性的民族才能取得自主的发展。一个民族的语言是这个

民族存亡攸关的问题之一，因此，帝国主义侵略别国时都强制推行抹煞民族语言的政策。我们要坚决粉碎美帝国主义妄图使我们北方和南方的同一个民族发生异化的阴谋诡计，开展积极的斗争捍卫我们民族语言的纯洁性和共同性。

作家要牢记，语言问题不单单是作品的形象化问题，而是本民族本国人民的自主性攸关的重大问题，要始终站在主体立场上选词造句，锤炼文字。

在语言形象化中要坚持主体立场，就要探索和运用符合人民群众的意志和要求的语言文学。

说话写作都符合我国人民的感情和审美观点，这就是在语言领域树立主体。文学的语言形象化与个别人的语言不同。作品的语言，是写给人民群众阅读的，因此，作家要始终站在同人民群众说话的立场上研究和使用语言。

文学语言要浅显易懂。文学作品要用通俗易懂的语言写，以使文化水平各不相同的广大人民都能看懂。语言的通俗性，是决定文学作品人民性的重要标志之一。人民群众喜欢和爱护善于用通俗易懂的语言表明生活真理的作家。

文学的语言要有文明性。文学作品要想符合人民群众的口味，就要保证通俗易懂，保证高度的文明性。文学语言的文明性有多方面的表现。

作品的语言，要表达准确。在一部文学作品中表现某一对象时最恰当的表现手法只有一个。从许多近似的表现手法中选择一个最恰当的表现手法，这就是作家的才能。有人比喻说，作家挑选能够一语道破对象本质的恰如其分的语汇，犹如从堆积如山的金矿矿渣中挑出一

粒金子。只有苦心孤诣锤炼文章的作家，才能找出准确的像宝石一样璀璨夺目的词汇和表现手法。我们的文学要做严守文化语规范的榜样。我国语言规范将民族语言的特点和要求总括起来制定了所有人应共同遵守的语言使用准则。不合乎语言规范的词句，会对社会的语言规范化产生有害的影响。

文学语言既要准确又要简洁明了。要使文章简洁明了，就不要添加不必要的说明。革命歌剧《卖花姑娘》中的一段诗句“天空只有一轮月，望月的人们心情各不同”，电影文学《郡党委责任书记》中的一段话“忠臣也在我们身边，奸臣也在我们的身边”，都很简洁，却都令人深思。文学语言要含蓄而明确，每句话都能代替十句、百句普通用语。

要提高语言的文明性，就要剔除旧社会遗留下来的不文明的语言。语言是在漫长的历史长河中一代接一代遗传下来的，因此有不少陈旧的残余。而陈旧的语言习惯是不易改变的。剔除语言中旧时代的糟粕，建设新的语言文化，是一场革命。作家要做语言革命的旗手，带头剔除一切粗俗不文明词语。

要在语言形象化中体现人民群众的要求，就要在写作中积极吸收人民群众常用的口头语言，这一点很重要。将富有人民性的口头语言的精华广泛运用到书面语言中，减少书面语言和口头语言的差异，是有主体地发展我国语言的重要任务之一。民族语言本来就是从口头语言产生的，书面语言是从口头语言的基础上发展的。从前，文字和文章是掌握在统治阶级手中，因此，统治阶级手中的书面语言和人民群众日常使用的口头语言之间就产生了很大的差异。今天在人民群众做了文学和写作生活的主人的情况下，不能再让旧时代遗留下来的口头

语言和书面语言的严重差异继续存在。从事写作的人要积极吸收人民群众口头语言丰富而优秀的要素，进一步发展书面语言，让书面语言在使口头语言更加文明化方面发挥先导作用。我国人民在悠久的历史行程中创造和锤炼的口头语言，是滋润我们文学语言的无穷无尽的源泉。作家要到人民群众中去，虚心认真、坚持不懈地学习他们的语言。只有从人民的语言中发掘和挑选高尚优美的词句来写作，才能创造人民群众所能理解和接受的优秀的语言形象。

要在语言形象化中坚持主体立场，就要积极努力发掘和运用我们的固有语言。

固有语言，是本民族一代一代地创造和发展的不为别的民族语言所侵蚀的、民族特点最鲜明的语言。固有语言是民族语言的根本。固有语言是如实地反映民族固有的心理和情感的语言因素，因此对在写作中突出民族色彩和民族感情很有效。我们的固有语言，感情丰富，有细腻的感情色彩，富于表现力，语言优美悦耳。因此，我们的固有语言，是最适于提高文学作品的形象性和抒情性的语言手段。在我们固有语言的基础上写成的作品，大都散发着浓郁的抒情味和形象味。不朽名作《思乡歌》，是用我们固有的语言烘托了丰满的形象美和思念乡土的抒情味的样板作。它的第一节歌词“离开家乡时，我的妈妈送我到门前，流着眼泪嘱咐我胜利后回来。妈妈的嘱咐就响在耳边。”第二节歌词“我家门前走不远，有条小溪淙淙流淌，幼小弟妹们在溪边嬉戏的模样，至今浮现在眼前。”这些歌词都用我们固有的语言扣动人们的心弦，激发着人的热爱家乡、热爱祖国山河的丰满深厚的感情。我们的文学作品都要成为充分表现固有语言特点的真正朝鲜式的作品。

在使用固有语言的同时，还要尽可能用我们反复整理好的国语取代外来语和汉字词。

世界上，没有别国语言渗入的国家是几乎没有的。特别是曾沦为帝国主义殖民地的国家和夹在大国之间的小国，受别国语言的侵袭尤多。在这样的国家，如果不铲除别国语言文字的残渣，就不能保持民族语言的纯洁性。

现在，我国一方面积极挖掘我们的固有语言，一方面大力进行着整理从前渗入我国语言中的外来语和汉字词的工作。这不仅是捍卫我国语言的民族特点的重要途径，而且也是防止北方和南方的语言异化的重要途径。今天在南朝鲜，民族语言惨遭严重摧残，加上，北方和南方的同胞长期生活在分裂状态中，无法进行语言交流，因而存在着语言的共同性被消失的危险。在这种时候，如果北方和南方都任凭人民的语言生活自然发展，那么，过不多久，民族的主要标志之一——语言的单一性也将消失掉。即使没有语言交流，北方和南方只要按照统一个标准、同一条原则发展语言，也能防止这种事态的发生。北方和南方只要同样地把固有朝鲜语作为标准，树好语言的主干，按照整理外来语言和汉字词代之以国语的原则发展语言，就能防止语言的异化，保持语言的纯洁性。过去，固有的朝鲜语是在北方和南方都普遍使用的，自从美帝国主义强行分裂了我国国土以后，情况就发生了变化。今天在南朝鲜，国语逐渐丧失了纯洁性，变成了杂烩语。解放前还视做“标准语”的汉城话也发生变化，成了英语、日语、汉字词语的混合语，语调和抑扬顿挫也变得怪里怪气，不符合我们民族传统美感。只有在我们共和国北半部，由于我们党实行正确的语言政策，自古沿用的固有朝鲜语仍保持着纯洁性，适应时代的要求不断地发展着。

革命的首都平壤，是最纯净地捍卫和发展了我国语言文字的民族特点的文化语的中心地。只要把新发展起来的今天的平壤话作为标准，就能保持我们国语的纯洁性和主体性，使之健康发展。平壤文化语是北方全体人民共同努力创造和锤炼的我国民族语言的优秀语言要素的集大成，是吸收了汉城话等南朝鲜各地传统的优秀民族语言要素并加以发展的。南朝鲜同胞和旅外侨胞来平壤访问时，都对平壤文化语的优秀性表示赞叹，不是偶然的。对我们党的语言政策的正确性，作家要抱着最深刻的认识，积极运用平壤文化语。

在作品创作中外来语和汉字词用得多的倾向，同作家的旧语言观念有关。过去，我国的封建士大夫蔑视国文崇尚汉文，认为汉文知识丰富，多用汉字词的人才是有学问的人。这种旧观念，解放后在发展我们民族语言方面成了不少的障碍。其残余至今还没有完全根除。

要少用外来语和汉字词，就要大量掌握整理好的我们国语。目前，我们在有步骤地用我们国语整理着外来语和汉字词，在把整理的词语向群众推广方面，作家占有重要地位。作家要大量掌握并在作品中大量使用整理好的词语，一有新整理的词语出来，作家要率先用到作品中去。

在语言的探索和形象化中要坚持主体立场，就要学习伟大领袖金日成同志的革命的文风。

伟大领袖金日成同志在坚持不懈的思想理论活动和著述活动中，创造了我们时代最革命的最富于人民性的文风。他的文风，是革命的人民性的文风的典范，在最崇高的境界上解决和实现了根据我国人民的要求自主地发展我国的语言文字方面提出的原则要求。

要学习金日成同志的文风，就要用他的独创性的语言思想理论武

装起来，就要多阅读和领会他的教导和著作，深入领会他驾驭文字妙不可言的原理。作家要从金日成同志的教导和著作中学习全面体现我们国语的民族特点、从党的和工人阶级的观点上提出问题并作出精辟的阐释、用人民群众容易理解的通俗浅显的话语道出深奥的道理、造出了独创的新的表现手段等驾驶文字的光辉榜样，将它努力体现在创作实践中。

在语言的探索和形象化中，切实体现现实主义原则，是很重要的。

语言是划分现实主义和反现实主义的界限，划分进步文学和反动文学的界限的主要分歧点。历史上，艺术至上主义者和形式主义者叫喊着与内容脱节的“纯形式”，把语言问题作为基本问题提出了一系列谬论。他们今天仍坚持对内容与形式、思维与语言的形而上学的主张。资产阶级反动作家围绕着语言问题发动了反对现实主义文学的攻势。而面对这种猖狂的攻势，我们的作家要特别注意坚持现实主义原则。

语言使用中的现实主义原则，主要的是保证内容与形式的有机统一。

内容空洞无物，只卖弄文学技巧的作品，是形式主义的作品。那些对生活没有深入的研究，因而可以写入作品的思想感情和生活内容贫乏的作家，往往乞灵于玩弄笨拙的文学技巧。玩弄文学技巧来掩饰空洞无物，是对大众的愚弄。反之，想说的话很多，为叙述有意义的思想煞费苦心，却因语汇贫乏无法表达，这样的作家是没有具备语言艺术家资格的人。没有下工夫提炼语言的文学作品，其内容也必然是不值一睹的。盘碟漂亮，盛在其中的菜肴更能引起人的食欲。语言不流畅的作品或语言不精炼的作品，都会降低文学作品的思想艺术性。

要在语言使用中保证内容与形式的有机统一，就要对生活进行深入的研究和深入的思索。生活给作家提供内容，而内容则要求有相应的形式。优美的语言不是天上掉下来的，而是对生活的深入研究和思索中发掘的。没有生活知识，思想感情枯燥、没有明确的主义和主张的作家，永远不会有深邃而机智的语言。作家不要玩弄语言技巧，要善于身历其境地熟识所要描写的对象，对其本质和意义要有独到的认识。一个人，自己知道多少，就能表达多少。有话说，一个人所掌握的语汇的总量，就是他的认识和思索的总量。作家看不到的对象、作家没有认识到的本质，即使是用美丽词藻写的，也无法引起读者的共鸣。因此，创造优美的语言形象的第一道工序，任何时候都应当是从深入体验和认识描写对象做起。

语言形象要有深邃的含义。这本身就意味着将内容和形式出色地结合起来。名句、名表述、名台词的基本标志，就是寓意深邃。所以才说文中有文话里有话。文学的语言，应当是含义深邃的名句、名表述和名台词。善于将深邃的含义寓于句子和表述之中的才能，是只有那些深广地体会生活的意义并善于将它简洁明了地表现出来的作家才具有的。

作家要特别注意台词的形象。电影文学和小说有一种滥用台词的现象，这固然同对电影和小说的主要描写手段缺乏正确观点有关，但其根本原因在于不是靠电影的行动线和小说的描写来实现作家的思想意图，而是想通过台词直接而简单地实现作家的思想意图。因为通过台词直接地透露作家的思想意图，所以没有必要的台词就多起来，很难看到有分量的、哲理深奥的台词。要防止滥用台词的现象。

要想在语言的运用中保证内容和形式的有机统一，就要探索符合

情景和对象的表现手法。我们文学的主人翁，是政治性和人性相结合的人。台词的形象，要集中地反映人物的政治理念和个性，同时还要完全符合描述当时的氛围和环境。描写句、抒情句、说明句等作家的话也一样。作家的话，句句都要符合对象及其处境，符合作家的思想感情和作品的情调。因为是作家的话，就凭主观随便铺展开，就会夸张或歪曲对象和处境，招致内容和形式的不一致。

要想鲜明而真实地反映当时的生活和时代面貌，就要正确地反映当时的语言生活。即使是作家的话，也不能因为是历史作品就完全照用当时的语言。在历史作品中，作家的话要使用今天的朝鲜文化语，同时要使用一些该历史时期的常用词汇和常见的语气，以适当地表现该历史时期的特征和气息。在反映与时代相符的语言生活方面，应当特别注意的是认真地选用能够反映当时的社会政治制度、经济关系和文化道德状态的语言。过去的生活，固然应当用今天的观点去理解并有意义地加以描写，但绝对不能违背历史主义原则捏造不曾存在的东西或者随意删改原有的东西。

在坚持运用语言的现实主义原则方面，探求有个性的新颖语言也很重要。

在日常生活中，人的思想感情、文化道德水平、知识水平，职业、爱好和趣味，几乎都是通过语言表现的，同样，作家的世界观和创作个性也是通过语言流露出来的。语言可以说是一个“窗口”，通过它可以透视人的内心，也可以向外流露内心。文学的语言，与公共事务部门、新闻报道和科技部门的语言不同，有着生动、有感情、有个性这样的特点。这些形象特点中最主要的是个性特点。语言只有个性化了，才能生动有感情。语言形象的个性化，不是把话说得与众不同有

特异的色彩就能做到的，而是在绞尽脑汁努力把所体验到的事实和所感受的思想感情真实而更准确更明显地加以表现的过程中得到实现的。文学的语言越是个性化就越能生动而真实地描写生活。语言形象的个性化如何，在很大程度上左右文学作品的独创性和新颖性。文学作品的语言不新颖，它所描述的内容也不会新颖。

作家在原则上不应重复使用别的作品已用过的表述。尽管是艺术上精炼的名句、名台词，其价值只能表现一次，并不能成为所有作家应遵循的绝对标准。作家应当尽可能奇思妙想，选用新颖的语句和词汇。不朽名作《三人一党》中三个丞相争夺龙床的斗嘴吵架场面，是将台词个性化的好例子。朴丞相主张将分别属于三个党派的军队合并起来才是防止白马国入侵拯救国家的唯一良策，文丞相则力主在敌强我弱的情况下只有请求大国援助才是英明策略，崔丞相却主张情势危急时只有退后一步扭转事态 ，培养实力才是明智的。这三个丞相为争夺龙床，互相勾心斗角，欺诈诓骗，背信弃义，卖国求荣，角逐激烈。他们的这些名词都是表现人物性格特点的富有个性的语言，都活灵活现地揭露了他们三个丞相心口不一的丑恶嘴脸。人们不看舞台场面，只读了这些台词，也能想象出身广体胖，动不动就拔刀威胁，粗鲁蛮横的武官型人物朴丞相，想象出口口声声夸耀自己是皇亲贵族装作温文尔雅却一肚子坏水的文丞相，想象出狡诈狠毒无以复加的崔丞相，如见其人如闻其声看出他们的性格特点。

在我们的文学中切实保证语言形象个性化的最有效的途径，就是作家都树立自己独特的风格。目前我国没有多少有自己独特风格的作家。没有自己独特风格的作家，不是真正的作家。凡是作家，都应当有自己鲜明的语言个性，在每个作品中都应塑造出与众不同的独特的

语言形象。叙事诗《白头山》的作者赵基天，可以说是有自己风格的有才能的诗人。他写的诗作，非常独特而奇妙，因此谁都不能模仿。即使不完全剽窃，只用稍微近似的词句打马虎眼，也能让人看出是模仿了他的诗作。作家要有谁都不能模仿的自己的脸面，要拿自己独有的语言走上文坛。

作家能否以自己独有的风格创造新颖的语言形象，取决于作家自身的素质和技巧。

驾驭语言文字的秘诀，完全在于作家的才能。语言手段具有丰富的表现能力和普遍化的可能性。其威力取决于作家用什么方法和在什么样的水平上运用语言。作家只有精通刻画手段和手法，才能按照自己的意图充分地运用它，在此过程中创造自己独有的风格。作家应当是拥有最丰富的语汇的人，应当是驾驭语言文字的能手。

六　文学的形态与创作实践

（一）诗要做引导时代前进的战斗的旗帜

进步的诗有力地鼓舞着人民群众实现自主性的斗争。工人阶级自从开始砸碎资本锁链的斗争时起，就把诗当做像战鼓声和进军号声一样激励人心的有威力的战斗武器。今天，人民群众实现自主性的斗争风起云涌，他们的思想意识水平和文化水平空前提高了。随之，诗文学的战斗功能和号召性作用比以往任何时候都增大了。一首革命的诗

可以代替千万支刀枪。我国革命迫切地要求大量创作能够代替千万支刀枪的优秀诗作。

今天，我们的主体革命事业正在有力地朝着新的更高目标奋勇前进，它号召人民不断地创造丰功伟绩和革新成就。昨天和今天的现实不同，人们的思想方法和工作态度日新月异。我们的诗文学要敏锐地反映急剧变化发展的现实，要做引导时代前进的战斗的旗帜。

诗文学要作为引导时代前进的战斗旗帜尽到自己的战斗职能和作用，就要决定性地提高抒情性。

抒情性是诗文学的基本特征和生命。小说以有趣而生动的故事、戏剧作品以戏剧性的吸引力吸引着人心，而诗作则以丰富的抒情味打动人们的心弦。

抒情是生活中产生的感情通过形象的再现。情感是日常生活中常用词汇，而抒情则主要是在艺术刻画领域使用的。在日常生活中也间或使用抒情这个词，不过这是在用形象手法说明对象的时候。

在日常生活中表现的情感，其本身并不能成为文学作品的抒情。从生活中感受到的人的情感，有的反映时代的本质，有的不然。即使是反映时代本质的感情，既有符合诗人构想的作品种子的，也有与之不相符合的。诗人捕捉具有典型意义的感情，根据作品的特点和要求对它进行再加工，这就是抒情。

生活感情基于一定的世界观。人的感情都产生于同现实的关系之中。现实是感情的基础，感情是反映现实的特殊形式，但这并不是说生活中的所有对象都是引起感情的。而且，即使是同一个对象，它所引起的感情，对它的体验程度，也是因人而异的。决定从与现实的关系中产生的感情的性质和对它的体验程度的根本因素，是世界观和思想精神状态。

感情和思想有着密切不可分割的关系。情感总是与一定的思想同时产生并流露的。因此，诗的抒情不能简单地看做感性的产物。抒情是感性与思想上的志向相结合的形象思维的产物。

要增强诗文学的抒情性，就要深刻地反映时代的主导的感情。

时代的主导的感情，是反映时代的基本趋势和人民群众情感志向的感情。时代的主导的感性包含着丰富多彩的内容。今天，我国人民忠于党和领袖的感情；要把主体思想化为信念，切实贯彻在革命和建设所有领域中的火热的志向；为生活在以人民群众为中心的朝鲜式社会主义祖国而产生的无比骄傲和决心坚守社会主义制度并为之争光的热情；对所有妄图侵犯我们国家自主性的敌人的仇恨和统一祖国的热望，以及在完成主体革命事业的斗争中所表现的具有典型意义的感情，都能成为时代的主导的感情。在刻画时代的主导感情方面特别重要的是，要深刻地描写我国人民敏感地领悟并及时解决伟大领袖金日成同志要解决的迫切问题和党的政策要求的火热的感情世界。

抒情诗《我的祖国》，是歌颂热爱祖国精神的优秀作品，是深刻地描写了时代的主导感情的典范。歌颂爱国感情的诗虽然很多，但是像抒情诗《我的祖国》这样根据我们时代的主导感情出色地歌颂爱国感情的作品却不多。抒情诗《我的祖国》歌颂的是对祖国的热爱，但是它并没有单纯地歌颂自己生长的母亲祖国，而是歌颂了对于保障人的自主性和国家与民族的自主性的祖国的热爱，基于革命的领袖观富有生活气息地感人肺腑刻画了热爱祖国的感情。只有这样的诗，才能成为符合今天的时代精神和我国人民审美观点的诗歌。

诗人要做时代的歌手、时代的号手。只有胸怀时代与时代共进、与时代同呼吸而苦思冥想的人，才能成为真正的诗人。

要提高诗文学的抒情性，就需要明显地表露出诗人的个性。

抒情，本质上是具体而细腻的生活情感，所以，必然地具有它固有的特点。诗的抒情区别于其他种类文艺作品表现的抒情。诗的抒情是诗人直接抒发自己情怀的感情。在诗里，诗人是抒情的主人公，因此诗直接表现诗人与众不同的容貌。如果一首诗表现不出诗人的容貌，那就意味着创作的失败。一首诗，应当明显地表现抒情的主人公的容貌，展现出别人所不能代替的独特的情感世界。

从这种意义上看，可以说抒情诗《请饶恕我吧》是一首好诗。诗里内涵着从幼小的学生时代积蓄了一辈子的体验，深情地描述了他经过一生的总结，向母亲祖国立下的庄严的誓言。诗人以饱满而新颖的感情讴歌道；他希望饶恕他在年幼不懂事时犯过的种种过失，但是如果他背叛了培养自己成人的祖国的深厚恩情，就决不要饶恕，并且表示自己决不背叛党和祖国，决心献出生命报答党和祖国的恩情。诗人即使作一首诗，也要展示出自己的容貌和自己的声音鲜明响亮的抒情世界。在个性鲜明的独创的体验境界中讴歌时代的主导感情，这就是提高诗文学抒情性的基本要求。

为增强诗文学的音乐性，要作出真挚的努力。

诗文学很早就产生于歌谣艺术之中，一开始就以音乐性为其固有的属性。如果说音乐是生活之歌，那么诗也可以说是生活之歌。诗的抒情有着精炼的优美的韵律，诗的语句相伴着音乐式的律动和节拍。由于音乐式的饱满的感情、优美动听的音响、严紧致密的律动美，诗就成为用文字写就的音乐。

诗要是散文化了，就不能保持音乐性。音乐性是韵文的基本属性。优美的歌曲使人一听就有愿意跟着唱的冲动，诗要作得像歌曲一样令

人愿意放声吟咏和背诵。诗应当像音乐一样优雅、精炼和流畅。

在内容和形式这两个方面，诗都要很好地保障音乐性。如果说使人心潮澎湃的优美而饱满的感情是保障诗文学之音乐性的内容，那么可以说韵律是保障其音乐性的形式。

诗的抒情具有韵律，因此同其他文学作品的抒情是有区别的。如果诗没有韵律，音乐性就会消失，而没有音乐性的情感就不能成为诗的抒情。作诗要认清韵律的实质及其组成方式，按照我们朝鲜式写诗法加以体现，这是非常重要的问题。

诗的韵律是表现语言的音韵的概念。组成韵律的基本成分是流程和节拍。诗的语言的音乐性流程是与音乐的曲调一样由流程和节拍形成的。流程和节拍有着不可分离的有机关系。节拍为韵律单位保障有规则的对应和反复，流程为韵律保障多样的曲折和宛转。诗的韵律要随着节拍的调节带着规则性，合乎流畅而和谐的流程。

写诗，只凑上字数，适当地分行，是不能保障韵律的。当然，在保障韵律方面，调节诗句的音节和诗行的长短是重要的。只有考虑到音节的数量和色彩，选择并排列诗句，考虑到呼吸调节诗行的长短，才会产生韵律。但更重要的是，诗人对生活的感情体验要炽热，诗的情感内容要激昂。韵律只有成为使抒情激昂的翅膀，才有价值。人只有兴奋、热情激昂的时候，才能感受到在平常的感情状态下不能感到的心脏的跳动和呼吸。诗的抒情也只有高度激昂，才能与韵律自然和谐，如果感情体验枯燥的话，即使字数拼凑诗行调节的再好，也不能成为韵律，只能是机械的反复。这是诗创作上的一种形式主义。不深入研究抒情，反复说明，只能把叙述句堆砌起来，因而韵律就遭到破坏。

要保障诗的韵律，就要善于熟练地运用民族语言的多种手段。保障韵律的方式，在很大程度上取决于民族语言的特点。要最大限度的运用我国语言的优良特点，不断地创造符合我国人民的脾味和感情的流畅、优美的韵律，创造出符合革命时代的有气魄、高尚而朝气蓬勃的新颖的韵律。

在保障诗文学固有的特点的同时，还要全面发展诗文学多种多样的形式。

既要写抒情诗，也要写叙事诗和抒情叙事诗，抒情诗也不要局限在一两种形式，而要运用多种多样的形式。抒情诗既要运用长诗的形式，也要运用短诗的短小精炼的形式。有的诗需要长，有的诗需要短。就是短诗，也决不是起不到自己的作用的。时调虽然是短诗，但是它具有抒情诗应有的所有特点。短小的形式里包含丰富而深奥的内容，本来就是抒情诗的基本特点之一。实际上，抒情诗越短越好。

像谈诗这种谈话形式的诗也应予以鼓励。生活里有很多富有诗意的和戏剧性的故事，谈诗形式描写这种素材是最合适的。

还要创作政论性强的诗和有教诲意义的诗，也要创作歌颂美丽的祖国大自然的风景诗。如果离开人的生活而纯粹赞美自然，是有害无益的，但是通过歌颂美丽的自然深刻地揭示人间生活，是好的。画里有风景画，诗里也要有风景诗。

对于歌词的创作，要予以深切的关注。

在先导时代，唤起人民群众方面，革命的歌曲所起的作用是很大的。哪里有斗争，哪里就有歌声；哪里有歌声，哪里就洋溢着革命的浪漫，沸腾着战斗的热情。我们的革命歌曲今天在社会主义建设的各条战线上鼓舞着人们的斗争热情，推动着我们时代的进军，

对全社会树立革命氛围做出积极的贡献。

要使我们的歌曲成为革命斗争和教育群众的有力手段，就要从歌词文学起都来个根本的变化。

歌词必须是一首优美的诗。

歌词绝不是而且不应该是歌谣音乐的附属品。歌词是诗文学的一个领域，应当具有自己的完美的思想艺术风格。歌词要有独创性地捕捉的种子和诗人所持明确的主张和个性，要有新颖而饱满的感情。歌词要写得不配曲子也能扣人心弦。

歌词必须是一首优美的诗，这意味着歌词有感情。歌谣《城市姑娘嫁到农村》，写的是城市姑娘嫁到社会主义农村的简单的内容，但生动地反映了在金日成同志提出的社会主义农村提纲的照耀下农村变得不亚于城市的思想。只有以具体而生动的感情歌唱深奥思想的歌词，才能成为一首优美的诗，一首真正的歌词。

歌谣创作无论如何要把配曲作为正常的工序。先作曲后配词，也能出好歌曲这种情况并不是没有。但是，要给曲子配歌词，诗人就会被作曲家的要求所束缚，失去自己的创造性，只热中于根据曲调的流程斟酌歌词的韵律和字句，因此很难写出好歌词。在歌谣创作中出现先作曲后配词的不正常现象，其责任固然在于作曲家固执己见，但也不能完全责怪作曲家。写歌词的诗人，也应当懂得音乐。只有懂音乐的人写出的歌词，才能使作曲家心领神会，启发乐曲感情。作曲家所以先作曲，是因为诗人写不出足以使作曲家产生欲望的感情丰富的歌词。

歌词要做到琅琅上口，久久不能忘怀。

老早以前的不朽名作《朝鲜之歌》、《思乡歌》等作品，以及解放初期创作的《春耕遥》、《胜利的5月》、《走向山巅、走向海洋》

等歌曲至今仍能想起歌词和旋律，歌曲《新春》也能随时想起歌词，很自然地哼唱“春天来了、春天来了”。歌曲要做到能够令人随时随地不由自主地哼唱起来。要想使歌词容易上口，就要把歌词写得富有生活气息。歌词只有反映人们亲眼目睹和体验的实际生活，富有亲切的生活感情，才能受到人们的喜爱。

要使歌词容易上口，就要把歌词写得容易唱，浅显易懂。用通俗易懂的语言也完全能够表达深邃的生活哲理。歌词是与曲子一起唱的诗，因此不应该使用晦涩的词句。现在，写歌词好像搞什么词汇竞赛似的，各自绞尽脑汁想造出惊人妙语。当然，写歌词找出奇妙的词汇表达式，是很重要，但在创作中这不是主要的。歌词应当同曲子一样一听就懂。歌词是只有那么几行的短诗。它容量小，想给它装各种晦涩的词语来表达深邃的思想，是很愚蠢的。歌词的词语应当谁都能看懂，看起来似乎没有什么特别，却能让人受到某种冲动，久久寻味。歌词《雪花飘飘》写的是在下雪的静静的夜里坐在窗边听游击队故事，此外没有什么实际展现的画面，但是一听就会浮想联翩，饶有余韵。写歌词不要想用辞藻捞一把，而要通过整个诗的形象展示出一个完整而生动的画面，让人读了心潮澎湃，留下深沉的余韵。

我们的诗文学创作方向是明确的。问题在于诗人对时代所赋予自己的使命有多么深刻的认识，创作热情有多么充沛。只有诗人热情充沛，对生活的感情体验深刻，思索的海洋非常深广，诗文学才能带来不断的变革，获得名诗、名歌词的丰收。

（二）根据时代的要求发展小说文学

小说是文学的一个有代表性的形式。一个国家文学的发展水平主要取决于小说文学的思想艺术水平。

小说是人民群众最喜爱的文学形式。不仅是对新事物敏感、感情丰富的青年，就是儿童和老年人也都广泛阅读小说。人们阅读小说，领会生活真理和革命的原理，培养高尚的思想感情。小说对树立革命世界观发挥着很大的作用。

小说文学的社会价值是由人民群众的评价所决定的。过去，我们的作家创作了属于丛书《不灭的历史》的长篇小说等许多深受人民喜爱的好作品。不过我们的作家写出来的小说还不能说全都为人民群众所喜爱。作家对自己写出来的一些小说为什么不被群众所广泛阅读，应该有所深思。

有些小说所以不能被群众所广泛阅读，是因为作品所描写的生活和现实生活之间有差距。人只有对作品所描写的主人公的生活产生某种亲切感，才能被吸引，才能进入主人公的世界。

我们的一些小说缺乏亲切感，不能深入描写人的生活，其主要原因之一就是作品中的人物大都是理想化的。与现实中的人不同，站在超高境界中的人物的形象，引不起人们的共鸣。小说应该走在现实的前面，但因此就塑造超越现实的人物形象，会招致使人和生活理想化的结果。我们小说的主人公应该是生活在现实中的人，应该是与现实中的人共呼吸令人感到亲切的人物。小说要揭示在日常生活中常见的平凡生活的本质，要把普通人的崇高精神世界加以典型化。对艺术的

兴趣，是对蕴含在日常生活之中的深邃哲理有新的认识，自然而然地被引入高尚的生活世界中的时候才产生的。

有些小说不能为群众所广泛阅读，是同这些小说没有生活有关系的。事实上，小说具有无穷的力量能够从各种角度上宽广地描绘多种多样的生活，而这样的小说，如果没有描绘出生活，那么对其价值就没有谈论的余地了。小说所描绘的生活，既有政治生活，经济生活和文化生活，又有家庭生活，也有过去的生活和未来的生活。作家应该对各种生活有丰富的体验，善于根据作品的种子自由自在地描写多种多样的生活。人们评论一部作品有生活或者没有生活，并不是指各种生活而言的。我们所说的生活，就是反映时代和社会的本质的典型的生活，是作家所发现的新颖而有特色的生活。即使把日常生活的细节都罗列出来，如果它不真实，人们就会说这部作品没有生活。人每时每刻都处在生活之中。人人都有丰富的生活体验，都有自己的生活知识。人民群众是生活的创造者和享有者。生活博大精深，在给人民群众看的作品中，任何作家都不能拿反映生活的真实性问题同人民群众讨价还价。对生活的任何轻微歪曲，在人民群众面前都是通不过的。如果一部作品读完之后仍感觉不到真实的生活气息，那么这种小说就不会符合人民群众的脾味。

今天，我们的小说应该成为反对一切旧事物的新型文学。我们党要求小说文学根据人民群众的自主要求和很高的文化水平开展一场革命。作家要积极拥护党所提出的文学艺术革命方针，消除一切残存在小说领域的陈腐因素和公式化的框框，大量创作与主体时代的要求相符合的我们朝鲜式小说。

小说创作中重要的是发挥小说特点。

小说具有可以综合利用形象塑造手段的优越性。语言是文学的基本形象塑造手段，语言所不能描绘的生活是不存在的。用语言既可以进行描写和对话，也能抒发感情，进行说明。语言具有无穷无尽的表达能力，但它不是文学的所有种类都能用来发挥的。诗歌文学主要用抒发感情和台词等来表达人的感情，而戏剧文学主要运用台词和旁白直观地反映人的生活。只有小说文学全面运用描写、台词、抒发感情和说明等形象塑造手段，塑造所有可以用语言表现的形象。小说可以随心所欲地描绘直观的形象和内心以及个人生活，还可以不受时空的限制描绘人和生活的全貌。小说是全面运用语言手段妙趣横生地描述生活故事的，因此人们都情不自禁地愿意看，它与舞台作品不同，有着随时随地都能阅读的好处。

小说具有比文学的其他形式更能综合运用语言手段的优越性，但并不比戏剧文学或诗歌文学好写。小说能够自由自在地描写生活，这毕竟只是一个可能性而已。

能够全面运用文学的形象塑造手段，这是小说文学所具有的优越性，也是它的特点。小说创作，要致力于全面运用文学的形象塑造手段深广地描写人和生活的全貌。

小说虽然全面运用文学形象塑造手段，但它毕竟是以描写为主的。

小说，不应写得像戏剧文学那样只看台词就能看懂故事情节。在小说里，对话很重要，而且用得很多，这是事实，但它不是主要的形象塑造手段。写小说，应以连续的描写展开故事情节，而台词、抒情和说明只应起一种补充的作用。

小说的描写中最重要的是心理描写。展现人物的内心世界，主要的是深入浅出地描写思索过程。只有描写好人物的思索过程，才能突

出性格的本质特点和思考方法。小说中人物的外形、行为和环境的描写，都应显示出人物的心理和作家的为人。对人物的外形、行为和环境的描写要反映人物和作家本身的心理，以他们的思想感情加以渲染，根据感情变化描述编织出曲折变化，才能符合小说文学的特点，才能引起读者的兴趣。

对人和生活的细部描写，是现实主义的描写的基本形式。在小说创作中，不论是描写人物还是描写环境，都应以细部描写为主。

用讲故事的形式描写生活，这也是小说的重要特点。

小说文学既是描写文学，也是故事文学。小说这一词语也出自于讲故事。看人类文学史，不论哪个国家，小说都来源于故事形式的作品。小说在其发展过程中，描写的比重逐渐增多，以描写性格为主，故事体变为描写体，其内容发展成为以描写性格为主轴的文学故事。总之，小说通过一定的故事描写人及其生活，这已是不可违逆的约定俗成了。

小说必须有一定的文学式的故事。

小说的故事要妙趣横生，引人入胜。在小说创作中，要敏感地反映人民群众在现实生活中最迫切地要求解决的问题，并根据人民群众的志向解决这一问题，同时要把故事情节编得饶有风趣。小说的故事情节要有吸引力，使读者入迷，受感动，心情时紧时松。

小说的故事情节要做好感情安排，使之十分紧凑。感情安排，是使作品的故事感人肺腑，使读者不由自主地进入形象世界的重要途径。感情安排，可以说是编织作品中的人物之间、作品和读者之间的感情联系的形象塑造工作。

要搞好感情安排，就要把人物之间的感情联系衔接好。人的感情

不同于思想或意志，是容易变化和浮动的。作品中人物的感情是潜移默化的，但它有一定的规律。作品中人物的感情线总体上是经过不停的积蓄和爆发而升华的过程。人物的感情线是息息相关的，它们互相影响和互相受影响。作家只有根据生活逻辑深入研究这种影响关系，才能搞好人物之间感情安排。

在感情安排中，要安排好作品的形象世界同读者的感情联系。感情安排的真实目的在于动人心弦，感人肺腑。作品中的人物哭泣、欢笑、激动、兴奋，读者却无动于衷，引不起共鸣，那就毫无意义了。作家如果陷入主观的兴奋，无视读者的感情，那么作品中人物的感情和读者的感情线之间就会不断出现不一致和矛盾，最后，感情的安排就会遭到破坏。作家要熟悉读者的心理，深入地了解读者的感情状态，按照生活的逻辑好好编排人物之间的感情联系。

感情安排同作品的抒情性有关系，小说的抒情性固然是通过对某一对象的浓墨重彩的抒情式描写和感情抒发得到保障的，但首要的是故事本身要有丰富的感情，这样才能富有抒情性。在小说中故事的抒情性取决于感情的安排。作家要根据性格和生活逻辑把每个人物的感情线和连锁关系编好，以使作品充溢着丰富的感情。

感情安排也同戏剧性有关。戏剧性本来是戏剧文学固有的属性，但它在带有一定的故事情节的小说中也是必不可少的。因剧情的不同会有戏剧性强的小说，也会有柔和平静而抒情味浓厚的小说和欢快流畅、文字活泼、体裁新颖的小说。对这些体裁的作品，不能断言它有或者没有戏剧性。随着体裁的不同，既会有戏剧性突出的作品，也会有戏剧性深藏其间的作品。小说的故事情节应该富有戏剧性，只有这样，感情安排才能有弹性和吸引力，才能把人们引入形象世界。小说，

应该超越常识，有一种人们意想不到的风格，描绘出新颖而有特色、富有曲折变化的生活。

小说创作中，重要的是从公式化的框框中摆脱出来。

作家要大胆地思考，大胆地塑造形象。徒然地察言观色，看人家的眼色行事，是不可能摆脱公式化框框的。现在有不少小说把人物之间的关系描写为教育和受教育的关系，这倒不是非如此不可的。文学的目的固然在于教育人，但其教育目的并不是把人物关系描写成教育和受教育的关系才能达到的。人们可能为主人公的崇高榜样所感动而受到教育，也可能从对消极现象的严厉批评中受到启迪，受到教育。对人的教育，只有从多方面用多种多样的方法来进行，才能奏效。

把故事情节排列成环境、事件的发生、发展、高潮和结局这样的顺序，这也是一种公式。故事情节要根据作品的种子和作家的个性，自由自在、丰富多彩地编好。作家一方面要有效地运用历史上已经定型的结构形式中能够真实反映生活、符合时代审美观点的形式，同时要不断地挖掘和完善与发展的现实生活和艺术本性相符合的新的结构形式。

为了增强作品的情调，作家们在作品中常常安插爱情线，这本身是无可非议的。只要把爱情关系描写好，就能使人们对我们时代的爱情伦理有个正确的认识，创作出富有情趣、色彩浓厚的作品。问题在于把爱情关系框在公式化的框框里，使人觉得生硬无聊。作品中的爱情关系大体上是这样：一对青年男女相亲相爱，后来因产生误会或感情不和等这样那样的原因而疏远起来，最后又重新结合。有些人想从必然中寻求男女开始相爱的契机，其实这是不必要的。青年男女既可能在十分偶然的机会产生爱慕之情，也可能一度相亲相爱，最后因理想不同而决裂。

公式化是把文学和读者分开的壁障。作家应该摆脱一切公式化，

力求标新立异。

小说文学要采用多种多样的形象塑造手法。

人的审美观点是随着时代的发展而变化发展的。用旧时代的旧形象塑造手法，不可能创造出符合今天我国人民新的审美观点的小说。在小说和诗歌创作中，定好了创作方向之后，用直线叙述法也好，用曲线叙述法也好，不必拘于一个模式。写作品，作家要尽其所能，模索和运用形象塑造手法。

形象塑造手法有人民群众所喜爱的和反动阶级所喜欢的。我们要彻底反对迎合反动阶级趣味的猥劣的形象塑造手法，运用形象塑造手法要树立主体，坚持工人阶级立场。

文学的形象塑造手法是通过漫长的岁月普遍化的创造形象的有效方法。作家不要因袭陈规，而要根据我国人民的审美观点和要求灵活运用新的有效的形象塑造手法，大胆拓展形象塑造的广度。

在小说创作中可以有效地运用描写多名主人公的手法。一部小说只许描写一个主人公，是没有道理的。只要作品的种子需要，就可以描写好几个主人公。主人公多的作品能够立体地反映宏伟的时代风貌和生活，是合理的。主人公多的小说与只有一个主人公的小说不同，不会有谁是主人公的问题。

写小说也可以运用主人公不露面的描写手法。如果主人公不直接出现，他的形象就要绕过几道弯子间接地描写出来。这种间接的描写方式比直接的描写方式要难，但它能提高读者对主人公的关心和期待，会使读者对作品的戏剧性更感到兴趣。

在小说中也可以把我们社会的反面人物放在中心加以描写。小说创作部门可以创作像电影文学《办喜事的日子》、《我们家的问题》

这一类型的作品。要想把我们社会的反面人物描写为主人公，就要明显地揭示他的思想本质，以便给有同样缺点的人以深刻的生活教训；同时要很好地反映社会集体对他既进行严厉的批评，又真诚而耐心的帮助他走上正路的过程。还可以写出把敌人的形象放在中心揭露敌人内心世界的作品。

小说创作中也可以运用以作家和人物的心理为主描写生活的手法。以作家和人物的心理描写为主的形象塑造手法，是剖析和描写人物的心理体验，展示作家内心独白的手法。只要运用好这一手法，就能比表面的和现象的更深入地剖析内心的、本质的东西，因而能有利于提高作品的哲学性。以作家和人物的心理描写为主的形象塑造手法与主观主义的形象塑造手法完全不同。写小说借口以心理描写为主，就随心所欲地铺陈不定型的、蒙蒙眬眬的想法，或用令人费解的词句胡言乱语，是绝对不行的。运用以心理描写为主的手法，应当走这样的方向：根据生活逻辑真实而丰富多彩地展示人的精神世界，富有哲理地深入描写生活的本质与作家的思路。

小说创作中还要广泛地研究和运用浪漫主义的手法。作家要根据现代生活的要求和审美观点，创造性地运用人类文学发展过程中创造的浪漫主义手法，同时要积极研究出新的浪漫主义手法。

要实现形象塑造手法的多样化，还要研究出多种多样的小说形式。

以为只有写出中篇小说或长篇小说才能成为小说家，是不对的。世界闻名的作家中也有不少一辈子只写过短篇小说的作家。小说的社会价值决不是为小说的厚度所决定的。尽管是短篇小说，只要符合时代的要求和人民群众的志向，具有高度的思想艺术性，就完全可以成为名著。

蓬勃发展的现实也迫切地要求创作恰合时宜、鼓动性强的墙头小说这种形式短小精炼的小说。墙头小说机动性和战斗的号召力强，是一个很有效的群众教育手段。在机动灵活地反映大建设工地上不断创造的奇迹革新成果方面，没有比墙头小说更好的小说形式。现在，《文学新闻》只登占一个版面或两个版面的较长的小说。这就不符合理当保证时间性的报纸的性质，也与版面有限的报纸不相宜。《文学新闻》和《朝鲜文学》等报刊最好多登墙头小说。

书信体的小说、日记形式的小说，以及推理小说和侦探小说之类，也要大量写出来。当然这些小说形式有一些局限性。只就书信体小说而言，很难从第三者的立场上自由自在地、广阔地深入描写人物的性格和生活。只要克服这些局限性，发扬其优点，就完全能够写出优秀的小说作品。

记实小说在用正面榜样感化人方面起着重大作用。我们现实中有许许多多可以写成记实小说的有重大意义的生活资料。在千钧一发之际奋不顾身地救出集体和同志，为生命垂危的同志献出自己的血和骨，这些前所未有的美举，是只有在我们的现实中才能看到的有价值的生活。今天，在我国，新人新事层出不穷，新生活欣欣向荣，我们社会的这一现实给作家展示意义深远、丰富多彩的生活。如此豪迈而伟大的现实是这个世界上绝无仅有的。我们的现实是记实小说永不枯竭的源泉。我国人民希望通过文学作品如实地看到自己成长为新时代的新人的面貌和靠自己的力量建设起来的新社会、新生活的生机勃勃的新气象。历史小说和记实小说应该忠实地描写真人真事，成为真正的人学。因为要以原型和历史事实为依据，就写成罗列事实资料的记录式文学，是不行的。

幻想小说也要写。要拓宽幻想小说的范围，把社会生活也可以用

幻想形式描写出来。比方说现在所有的人都向往着祖国统一的未来，满怀信心地进行着斗争，作家要是凭幻想写出一部小说，描写迎接祖国统一大事变的那一天的激动人心的场面，就会给人们以巨大的欢乐与希望，鼓舞他们的工作和生活。运用这种方式，可以凭幻想描写出共产主义理想社会、我们祖国实现了全社会主体思想化的未来和实现了自主化的世界的未来。这样的小说会比讲述辉煌灿烂的未来的演讲具有更大的感染力。幻想小说中的幻想必须以历史发展规律和科学发展规律为基础，立足于真实的生活。

与此同时，要大量创作以拟人化的手法编写的小说。我们的古典文学中有不少像《鼠狱说》一样优秀的小说。拟人化的手法既有利于讽刺敌人的生活，也会有利于用比喻法风趣地反映我国人民的现实生活。

还可以创作韵文小说和智能小说。

此外，现代文学所开拓的优秀的形象塑造法和小说的各种形式，我们也要站在主体立场上加以吸收并广泛利用。

我们的小说要牢固地占据文学的中心地位，出色地体现时代和现实发展的要求。作家要摆脱一切旧框框，奋发图强，在小说文学创作中进行新的革新。

（三）创作符合儿童心理特点的儿童文学

把儿童培养成为主体型的共产主义新人，是关系到祖国万年大计的工作。儿童是国家的蓓蕾、未来的主人翁。祖国的未来和民族的前途取决于如何培养儿童。

在用革命精神教育儿童方面，文艺作品起着重大的作用。

儿童感觉敏锐，求知欲强，喜欢看文学作品。革命文学作品给小读者以学习和生活的活榜样，给他们提供进行革命锻炼所需要的各种精神食粮。孩子们是在自己的家、自己的村庄和自己的学校这么一个狭小的圈子里目睹人间生活的。文学作品给这样的孩子们扩大纵观世界的眼界，从多方面巩固他们在学校学到的知识。

儿童文学与成人文学在许多方面是相同的，但它是以儿童为对象的，所以有它一系列的特点。

儿童文学是以儿童为对象，从儿童的视角上塑造形象的文学。儿童文学在描写视角上而不是在描写对象上表现出它固有的特点。儿童文学的基本特点在于它从儿童的视角上观察、评价和描写人和生活。儿童文学主要以儿童为主人公，描写儿童的生活，但有时也从儿童的视角上描写成人的生活。儿童文学所描述的各种生活应是儿童所看到的和体会到的。儿童文学的读者是儿童。儿童文学作品是以儿童为对象的，因此其艺术价值就在于描写好童心世界。不适合童心的儿童文学作品是没有文学价值的。儿童文学描述的革命内容应当适合儿童的年龄与心理特点和水平。

儿童文学作家要熟悉我国儿童的心理特点，塑造与之相符的形象。

我国儿童的思想意识水平非常高。

伟大领袖金日成同志一向把儿童视为国家之“王”，凡是世上的好东西都送给他们。我国的孩子们从出生之日起，就在党和领袖的深切关怀下过着幸福的生活，所以他们都歌唱我们的父亲是金日成元帅，我们的家是党的怀抱。的确，我国的孩子们对党和领袖的忠诚与孝心是崇高、真挚而火热的，是世界任何一个国家的孩子都不能与之相比的。

在我国，所有的人都从小过组织生活和集体生活，接受革命教育。因此，我国儿童的组织性、纪律性和集体主义精神很强。我国儿童同他们的年龄相比，对政治生命的认识很高，世界观形成的过程很快，要做革命事业接班人的觉悟也很高。

儿童文学塑造形象要符合我国儿童高尚的精神状态。

过去有些人只歌唱什么红呀、蓝呀、黄呀等等，这是与儿童的思想美学情感不相符合的。最近世界儿童文学的动向，是把孩子们的性格视为天生的，风行着赞美超阶级的“纯气质”的方向。在描写孩子的性格方面，否认后天性，将先天性加以绝对化，就会使新一代变成对社会漠不关心、对时代和革命毫无作为的人。这是使他们被反动的宿命论所俘虏的邪路。我们的儿童文学要防止违背革命文学的性质和防止不符合我国儿童的精神状态及要求的反动的创作倾向的渗透。

我国儿童文学要深入地描写我国儿童敬仰和拥护伟大领袖和恩深似海的党的忠孝精神。孩子们对党和领袖的忠诚处在还没有完全形成他们的世界观和人生观的状态。儿童文学要把党和领袖的伟大真实生动地描写出来，以使孩子们真正认识到世界上我们的领袖最伟大、我们的党最伟大；要塑造抗日革命斗争时期和祖国解放战争时期跟着金日成同志勇敢战斗的儿童团员和少年以及无限忠于金日成同志的优秀少年团员的生动典型，以使我们的孩子们把他们视为自己心中的一面镜子。

儿童文学要生动地描写孩子们通过革命的组织生活表现出来的高度的组织性和集体主义精神。要生动感人地告诉孩子们：集体的力量有多么大，集体和同志有多么宝贵，多么令人感激；要以形象化的手法塑造模范地参加组织生活的优秀少年团员的典范。

我们的儿童文学还要致力于提高孩子们作为主体革命事业接班人的觉悟。在作品中，作家要以深刻的描述，使孩子们清楚地认识到我们的革命事业是在怎样的艰难困苦中开创的，这一革命事业的正确性、伟大和不可战胜的威力何在，启迪孩子们明确认识新的一代在主体革命事业的继承中所占的地位和所面临的任务。儿童文学要给正在成长的孩子们生动地揭示社会主义祖国的现实和爸爸、妈妈、哥哥和姐姐高尚的精神世界和斗争风貌，使他们从中受到深的感动，受到革命的影响。正如过去抗日革命斗争时期儿童团员和祖国解放战争时期少年游击队员的斗争经验和业绩所证明的，年幼的少年也能对革命斗争作出积极的贡献。儿童文学要引导孩子们深切关注社会主义建设和统一祖国的事业，为国家和人民的事业出一份力量。

我国儿童的智力水平普遍很高。

我国儿童都受到正规教育。我国没有一个学龄儿童在工厂劳动或因缴不起学费而被学校撵出去的。我国为一个无名小岛的几个孩子们办学校，为偏僻山村的十来个学生开通专列。从城市到偏僻的山村和小孤岛，全国遍布着井然有序的教育网点，所有学龄儿童都享受着普遍的11年制免费义务教育的好处，尽情地进行学习。我国儿童文学的读者就是正在受着正规教育的中、小学学生和幼儿园的儿童。

儿童文学是以人人从小识字、系统地学习知识的儿童为对象的，因此应当根据他们的智力水平塑造形象。借口儿童的认识水平普遍地比成人低，就在作品创作中毫无探索，只讲一些常识性的或庸俗低劣的东西，是不行的。

学生的首要任务是搞好学习。学习是学生的基本任务，所以儿童文学要注重使所有学生集中精力做好功课——自身的基本任务，树立

正确的学习观点和学习风气，培养他们掌握新知识的钻研精神。作家要在自己的作品中特别注意防止出现在教育学的见地上自相矛盾的或阻碍学生智力发展的因素，同时要积极主动地同学校保持联系，把教育中需要解决的迫切问题及时地反映在作品中。

我国儿童的心理纯洁无瑕。

我国不存在使孩子们受到精神污染的社会根源。全国人民团结一致凝结成了一个社会政治生命体，健康的生活风气充满着全社会，因此孩子们在家庭、学校、社会处处受到良好的影响。纵观世界，像我国这样拥有心地纯洁健康的孩子们的国家，恐怕是再也没有了。

儿童文学要真实地描写我国儿童格外纯洁的心地。要防止敌人的反动影响和旧思想的侵袭，以保证我国儿童心灵洁白，一尘不染。

应当注意，我国儿童因为在良好的社会环境下过着无所羡慕的幸福生活，所以他们对旧社会没有感性认识，也没有经受过革命斗争的考验。我们的儿童是将来要走遥远严峻的革命道路的新一代。在他们的前进道路上会有意想不到的困难和考验。要想让新一代将来不怕任何风浪，赤胆忠心，始终不渝地坚持斗争，就要在儿童文学中生动地描述伟大领袖金日成同志长期浴血奋战的革命历史，以使所有儿童用白头山的革命精神武装起来。与此同时，要用生动的艺术画幅描写出我国人民过去没有国家和主权的年代备受苦难的血泪史，以使儿童们坚定决心永远保卫今天的这一幸福生活。

作家要发展儿童文学，使之成为符合我们党的政策，符合我国儿童特点的我们朝鲜式文学。只有我们朝鲜式的儿童文学，才能为把我国儿童培养成为树立了主体的朝鲜的革命人才做出贡献。

在儿童文学作品创作中，描写好幼年时期和少年时期一般的年龄

上和心理上的特点，是非常重要的。

幼年时期和少年时期的儿童通常思维单纯、直率、生气勃勃、行动敏捷、一刻不停地活蹦乱跳，生性活泼。他们像照相机一样原原本本地接受一切事物，喜欢模仿。幼年时期和少年时期的特点是：思维和行动敏捷，好动感情，心思缜密、有时想得离奇，但缺乏恒心和耐心，抽象思维的能力差，视野狭窄。虽是同样的儿童，幼年时期和少年时期就不同。作品的水平和质量应根据学龄前儿童和学生少年的特点有所区别。儿童文学作家要成为精通儿童世界的儿童心理学者、儿童的亲密朋友。

儿童文学既然是以儿童为对象的，就应当津津有味。儿童文学要饶有风趣，这是比成人文学更为迫切需要的。儿童本来就喜欢饶有风趣的故事。坐在大人的膝盖上纠缠着给他讲有趣的故事，这是孩子们普遍的童心。孩子一般都是被有趣的故事所吸引才读文学作品。应该让孩子们像蜜蜂飞向芳香扑鼻的花儿一样，自己找书看，而硬要他们看书是得不到什么效果的。孩子们思维单纯，缺少恒心，因此头一次看的书若是没有意思，就会感到厌倦，失去看书的兴趣。

儿童文学不要像讲道理似地给儿童灌输一种思想，而要让儿童们从妙趣横生的形象之中获得感性认识。孩子们的抽象思维能力尚未发育成熟，所以硬给他们灌输概念化的思想是不行的。在作品创作中，不要急于灌输惊人的思想，而要把普通思想描述得使孩子们凭感性立刻接受它，这更为有效。孩子们的感情敏锐，以感性的形式接受一切，儿童文学的艺术形象应当根据孩子们的这种特点和审美观点，尽可能做到既富有感觉性的，又富有音乐般的节奏。

儿童文学要有变幻无常的行动感和强烈的运动感。孩子们喜欢变

化无穷、跳跃感强的作品。儿童文学不要把静止的东西描写很冗长，而要把给人以深刻印象的表象活动细腻而简明扼要地描写出来，才是更为合理的：不要像成人文学那样深入地描写人的内心世界，而要把饶有兴味、变幻无常的行动线编织得津津有味，这样才会更为妥当。

儿童文学要考虑到孩子们正在学习说话识字的特点，尽可能使用浅显易懂的语汇和表达方式。儿童文学的语言应当既是感性的、又是柔和而浅显易懂的。要使用儿童普通使用的生活和他们喜欢用的富有生活意味的表达方式，尽可能不用抽象的晦涩难懂的词汇和表达方式。但也不要因此就在儿童文学创作中把孩子们都知道的常识反复说或以有限的几个词汇塑造形象。对正在说话和识字的儿童们来说，儿童文学作品是他们学习国文的课外读物。儿童们读书时碰到不懂的词汇，就会查词典或者请教大人，来丰富自己的词汇。作家写作品要尽可能让儿童学到高尚的、表现力丰富的词汇。

儿童文学要根据儿童喜欢事物的志向和要求，做到内容与形式丰富多彩。写小说，可以写配合相声式叙述的小说或韵文形式的小说，也可以写记实小说或寓言小说以及多种形式的幻想小说。科教影片制片厂拍摄着给儿童以科教知识和思想教育的《机灵的狸子》等好影片，儿童文学部门最好也创作这种类型的文学作品。儿童文学要大力运用拟人化手法、幻想、夸张和象征等现有的各种手法，同时要大胆地创造和运用新的形象塑造手法和技巧。儿童文学作家要大胆地开拓符合我们时代儿童的审美观点和童心世界的新的文学形式。

儿童文学创作要切实体现文学创作的一般要求。

儿童文学也应服从于文学一般的创作原则。借口要发挥儿童文学的特点，只强调其特殊性，无视文学创作的一般原理是不行的。在某

种意义上可以说，儿童文学应该更加忠实于文学的一般原理。

真实性问题，对儿童文学来说就更重要。在儿童文学中保障真实性的意义不仅在于单纯地提高作品的艺术价值，而且在于它关系到培养孩子们正直品性的更为严肃的教育问题。儿童喜欢看见什么就模仿什么，他们若是常看脱离现实生活的荒谬而矫揉造作的作品，就会养成说话或写作时照样故弄玄虚的坏习惯。我们要教育儿童成为从小不作假、不图虚荣的诚实的人。

塑造形象的独创性问题，也是儿童文学迫切需要的。文学创作中，雷同化和公式化意味着死亡，尤其儿童文学更是如此。儿童们对新鲜事物敏感，喜欢变化无穷的故事，不喜欢常见事物的重复和固定不变的公式化的东西。越是儿童文学，就越要奇妙、有特色。

儿童文学作家是把儿童造就成为主体革命事业接班人的亲密的教育者。在一代接一代继承和完成主体革命事业的豪迈的进军路上，我们的儿童文学作家要出色地完成自己所肩负的光荣使命和任务。

（四）要多种多样地发展文学的各种体裁

随着人民群众的自主的、创造性的斗争不断深入发展，文学所要描写的生活领域也在不断扩大。人在征服自然、变革社会、改造自己的斗争中开拓着越来越新的生活领域。随着文学的创作源泉——人间生活越丰富及其领域不断扩大，文学的体裁也必然发展得更加丰富多彩。在创造新社会和新生活的过程中，我国人民从旧思想和文化的束缚中摆脱出来，成为革命的思想和文化的真正享有者。随着思想文化水平的不断提高，他们要求思想艺术性更高的多种形式的文艺作品。

多种多样地发展文学的各种体裁，是文学的本质要求。文学的历史是其内容变化发展的过程，同时也是体裁等形式变革的过程。文学的体裁经过悠久历史而形成，在一定程度上已成定型，但并不是已经尽善尽美了，也不是绝对的。根据文学所描述的内容不同，其形态也应不断地加以发展。只有这样，才能不断使文学适应时代发展的需要。厨师做有各种特色的菜肴，分盛在一模一样的碟子里，就不能使五彩纷呈的颜色更鲜艳。菜肴不同，盛器也该不一样，那才能呈现出多种不同菜肴的色香味。同样，文学也只有全面地灵活运用文学的各种体裁，才能充分发挥作家的创作个性，才能使文学的花园更加丰满、灿烂、多彩。

要多种多样地发展文学的体裁，作家们就要消除只乞灵于几种文学体裁的偏向，要全面运用在历史发展过程中不仅已经显示出其优越性和生命力，而且符合今天的现实和人民需要的文学体裁。

根据充满戏剧性事件的我国现实的需要，在发展诗歌、小说和儿童文学的同时，丰富多彩地发展戏剧文学，这是迫切需要的。

要丰富多彩地发展戏剧文学，重要的是对戏剧性问题有深广的理解。

现在的电影和话剧，主要描写的是生活中的新旧斗争。其中以正面人物与反面人物的直接对立和冲突作为矛盾的作品形成主流。这说明我们的作家真实地描写生活的实质。生活从斗争开始，在斗争中继续，以斗争而结束。生活自始至终贯穿着发展与衰退、进步与保守、积极与消极之间的斗争，总括地说就是正面与反面之间的斗争。用艺术形式反映生活中的新旧斗争，就是矛盾。以正面人物和反面人物的对立与斗争作为矛盾编织故事情节，是描写戏剧性事物的主要手法。但并不是只有正面与反面之间的对立与斗争才成为戏剧性的东西。当

然，戏剧性是以一定的矛盾为前提的，但它并不是只依靠人物之间的直接的对立和冲突产生的。认为只有正面与反面之间的直接的对立和冲突才能保障戏剧性，是陈腐的理论。

电影文学《世上无所羡慕》虽然没有正面人物与反面人物之间的直接的性格上的冲突，但它却有着浓厚的戏剧性。作品中的兄妹俩，在祖国解放战争时期被美帝国主义侵略者失去了父母，成了孤儿，但在党的怀抱里成长为当之无愧的艺术工作者，他俩的命运固然是戏剧性的，而主人公牢记着在自己的怀里壮烈牺牲的战友的遗嘱，20年如一日地踏遍全国各地寻找这位战友的子女。这个主人公的体验也是戏剧性的。他每当看到许多孤儿在党的阳光雨露下无所羡慕地幸福成长的情景时，就越发为找不到战友遗下的兄妹而心急难过，就越发憎恶和仇恨使这对兄妹变成了孤儿的美帝国主义侵略者。这种无法抑制的憎恶与仇恨为主人公的体验做了铺垫。战争虽然结束了，但美帝国主义侵略者给他造成的创伤仍留在他的心中。对他来说，寻找战友遗下的兄妹就是同美帝国主义的斗争的继续。他的这种心理的戏剧性，如实地反映了崇高的社会主义人道主义与反动的仇恨人类的思想之间的尖锐斗争。因此，作品具有强有力的戏剧性吸引力，把人们引入剧情世界并深深地受到感动。

电影剧本《世上无所羡慕》在设置和展开矛盾方面树立了一个榜样。但也不能因此就把用骨肉相逢的故事编写的所有戏剧作品都用这种方式写。根据种子的特点和要求，根据不同的作品，编织戏剧的方式也都应该有自己的特色。

戏剧性的事物在生活中的表现是多种多样的。分别多年的亲骨肉之间的意外重逢，人们也说是一种戏剧性的现象。现在，要求统一祖

国的呼声比以往任何时候都高涨，许多海外侨胞陆续来祖国访问。海外侨胞来祖国访问，是一个任何力量都阻挡不住的趋势。来祖国访问的海外侨胞当中，有见到了自己亲生儿女的父母，也有见到了妻子的丈夫，他们由于日本帝国主义的殖民统治和美帝国主义的民族分裂的阴谋活动而妻离子散，几十年毫无音讯，不知生死。他们那令人激动流泪的重逢，是真正富有戏剧性的。他们活活地被拆散之后，天天苦苦地盼着团圆，并且为了早日团圆作出了一切努力。他们虽然相隔着千山万水，心却一直为着祖国统一这一个目标跳动。身在祖国的骨肉，为了国家的统一忘我地进行了斗争，身在海外的骨肉，不顾内外分裂主义者的威胁恐吓与利诱、欺骗，奋起投入了统一祖国的神圣斗争。他们的重逢，就是这一神圣斗争取得的宝贵成果。不能不说这才是我国文学应当刻画的戏剧性故事。人们在生活中遇到超过想象的惊人事件而受到极大冲动的时候，也说这是富有戏剧性的事情。被誉为“统一之花”而闻名遐迩的林秀卿同学，不怕牺牲，毅然跨过军事分界线返回去的英雄行为，也是震惊世人的戏剧性事件。前不久新闻媒体广泛报道的南朝鲜“非转向长期囚”的事迹，也是超过人们想象的戏剧性故事。偶然得到谁也未曾预料的结果，或者人们预想的事情突然意外地被推翻，也说是戏剧性的；某件事情看来很顺利几乎要成功，可是它的进展每每都成了泡影，让听讲的人感到紧张；有些人互有误会，久不和好，后来出乎意料地涣然冰释，这些故事也叫人感到有戏剧性。

这种戏剧性的故事有几个共同点。戏剧性的故事，是从正常生活发生突变或预想被推翻等激动人心的事情中产生的。如果故事情节顺乎生活的正常流程或同听讲者的预料相符，人们就不可能感到有戏剧

性。戏剧性的故事有一定的曲折。不管是多么会令人激动的事件，如果不讲来龙去脉，突然冒出来又突然消失，那么人们就不会从中感到有什么戏剧性。要有戏剧性，就要有足以令人激动的前提，有与之相应的一定的曲折。戏剧性的故事，要紧张，要有引人入迷的强烈的吸引力。人在正常的日常生活中不会感到什么紧张，但一旦遇到正常的生活流程遭到破坏的令人冲动的事情，就会紧张、兴奋，就会敏锐地注视事态的发展。一句话，正常的生活流程遭破坏、预料被推翻，因而令人紧张、兴奋的有一定曲折的故事，也能成为戏剧性的故事，有这种特点的事件也能成为戏剧性的故事。

作家要从多方面寻求现实中的戏剧性素材，用多种多样的体裁和样式进行描写。

戏剧文学不要只拘泥于正剧，要全面运用各种体裁。我们既需要革命歌剧《党的好女儿》和故事片《月尾岛》这样的革命悲剧，也需要故事片《我们家的问题》一类的轻喜剧作品，还需要揭露和谴责一切敌人的反人民罪行的戏剧。相声和短剧一类的小品也应大量写出来。过去，文艺宣传队拿出了许多深受人民喜爱的短剧和相声，要吸收这个经验，大量创作戏剧小品。

讽刺文学也要加以发展。

文学部门过去一度推出了《裸体的美利坚》和《骷髅将军》这样的作品，而今却看不到讽刺诗和讽刺小说了，讽刺剧也几乎没有了。只有广播里偶尔播放的单口相声而已。报纸上的讽刺小品消失的时候，讽刺文学也几乎同时销声匿迹了。报纸上的讽刺小品消失了，是有原因的。20世纪50年代末，我国完全消除了资本主义的生产关系，全面树立了社会主义的生产关系，消灭了招致种种社会恶弊的祸根，因而

正面的积极的事物在现实中占了统治地位。发生了变化的新的现实，要求对人的教育更全面地运用正面感化的方法。由此，嘲笑或讽刺反面现象的讽刺体裁的报道和文学作品就自然地销声匿迹了。

对人的教育主要采取正面感化的方法，并不是因此就不需要讽刺文学了。今天的形势更迫切地要求有讽刺文学。目前时期，讽刺文学的打击对象是反对全民族所渴望的祖国的自主和平统一的内外分裂主义反动势力和顽固推行“反共”阴谋活动，妄图称霸世界的美帝国主义为首的帝国主义侵略势力。我们的讽刺文学要把他们反人民的真面目大白于天下，严厉谴责他们对历史和人类犯下的罪行，给他们以致命的打击。讽刺文学应当成为戳穿敌人心脏的箭簇，应当做摧毁敌人营垒的炸弹。

记实文学和幻想文学也要加以发展，随笔、杂文这种形式短小的文章也要多写出来。

目前我们的幻想文学的幻想世界不宽广，形式不够多样化。创造性的幻想不仅作家需要，而且征服自然、改造社会的所有人都需要。幻想文学是使他们展开创造性幻想的双翼飞翔的营养素。

作家不应忽视随笔。随笔写的精悍，反而比小说或诗更能打动人心。每个作家，都应该在他一生中至少写出几篇令人永志不忘的好随笔。随笔应当像一首散文体裁的精悍的抒情诗。写随笔，不抒发作者的情感，只转述道听途说，就没有随笔的味道。就是抒发作者情感的时候，如果重复谁都能说的常识性的话，或者直线地铺展政治内容，也就没有可读性了。现在写随笔，不顾内容，一律引用领袖的教导，已成了一种公式。而随笔也是一种文学作品，没有非这样不可的道理。今后有必要组织创作竞赛一类的活动，激励作家们写出能够显示自身

风格的思虑深邃、思想感情丰富而新颖的好随笔。

在运用历来的文学形式方面，重要的是根据现实发展的要求和人民的审美观点不断地对它进行革新。

文学的既有体裁和种类中，既有历史上流传下来的，也有昙花一现的。就是历史上形成的形式，根据时代和生活的发展和人民的理想和要求的提高，有继续被利用的，也有不被利用的。符合所有时代、所有文学的体裁和种类是没有的。其优越性为历史所证实的体裁和种类，也应根据时代的要求加以新的发展。在电影革命、歌剧革命和话剧革命过程中对戏剧文学进行了革新，这是从时代的要求出发的。文学部门不仅要积极运用历史上形成的体裁，而且要不断地创造符合时代的要求和人民审美观点的新种类。

在进行歌剧革命的前后时期，舞台部门创造的音乐舞蹈故事、音乐舞蹈叙事诗、音乐舞蹈叙事诗剧这些新的艺术种类，是文学、音乐、舞蹈相结合的一种综合艺术的形式。其中最主要的文学，是诗、剧和叙事的因素相结合的独特的体裁。文学部门要在已有成果和经验的基础上创造与现实发展的要求相符合的新形式。

特别是电视文学迫切需要运用各种体裁开拓新的境地。

自从文化情感生活广泛利用电视机以来，电视文学的人气急升。电视文学在文学艺术领域急剧扩大自己的地盘，引起了人们高度的关注。在我国，也随着全国电视化的实现，电视文学的社会功能急剧增强，人们对电视文学也越来越关注。电视文学问世虽不久，但在文学艺术领域已明显地显示了自己的存在。这是因为电视具有有利的条件，它不仅能够运用文学一般的形象塑造手法，而且能够全面运用电影等综合艺术的形象塑造手段和手法，而且人人都能天天欣赏。我们要发

展电视文学，使之更加丰富多彩，格调更高。

电视小说、电视影片、电视剧，是同一般小说、电影和戏剧有一定区别的种类。它有与电视的形象塑造手段、播放时间、视听方式的特点有关的一系列特点。它既需要考虑一个人或者一家人乐呵呵地欣赏电视的特点，也有必要多运用电影手法。但是，电视小说也是小说，应当保持作为描写文学的小说固有的属性、电视影片应当保持作为行动艺术的电影的属性，电视剧应当保持作为台词艺术的戏剧的属性。

电视小说，是朗读人发挥朗读技巧朗读的，它以语言描写为主要手段，并配合以画面。它的语言描写，虽然不能像一般小说一样占绝对的比重，但它的故事基本上是靠语言传达的。朗读者可以在画外，也可以由几个人轮换，只要不影响反映生活的真实，朗读人也可以变成登场人物，登场人物也可以变成朗读人。只要用多种多样手法朗读，再把画面很好地配合起来，电视小说就会十分有意思，就会绕有趣味。

电视剧与电视影片不同，台词是它的主要形象塑造手段。同一般戏剧相比，电视剧不大受舞台条件和时空间的限制，但主要事件进展的场所则应当在一定程度上固定。

电视小说、电视剧、电视影片，与一般小说、戏剧、电影不同，可以分好几回，而且每一回都有相对的结尾，这是它的特点。

电视文学在进一步提高质量的同时，还要大量创造多种新体裁。

在多种多样地发展文学体裁方面，重要的是发挥其特点的问题。所有文艺作品，都有种种不同的体裁。文艺作品的形象是在一定的体裁中被具体化，并具备自己体貌的。艺术作品的体裁，可以说是包容其形象的容器。文学的所有体裁和种类都有自己固有的特点。文学的种种描写方式可以互相渗透和融合，但其体裁和种类却仍保持自己的

特点。有以散文形式写的诗，也有与诗相结合的剧，但它们都保持着自己固有的特点。如果借口多种多样地发展体裁，就在创作中无视各种体裁之间的相对的界线，或任意造出不伦不类模糊不清的体裁，反而会给文学的发展造成混乱。

无论是历史上形成的既有体裁还是新创造的体裁，我们都要很和好地发挥所有体裁固有的特点，让我们主体文学的花园更加丰满，万紫千红。

（五）突出我们朝鲜式评论的特点

评论是发展文学的强大推动力，它探索新的形象塑造领域，纠正作品创作过程。由于评论的先导作用，时代与作家、现实与文学的关系所提出的理论实践问题及时得到解决，切实贯彻党有关文学作品创作与建设的方针的途径得到开拓。

文学历来，通过评论得到总结和评价。在载入人类文学史册的优秀作品中，有不少是在评论家的正确评价下才得以广为传开的。有本是一个默默无闻的作家后来托评论的福成为世界文豪的作家，也有一时博得欢迎的作品因评论露其真值而被历史遗弃。评论以善于发现在文学创作中出现的新芽的锐利眼光和把其成果加以分析总结的深广的概括力，大力地推动文学发展。

没有评论就不能期望文学的健康发展。只有积极进行评论工作，才能及时纠正在创作中出现的错误偏向，才能不断提高作家的政治见识和艺术素质，防止在创作中出差错。

为了反对帝国主义的思想文化渗透和复古主义，及时粉碎腐败透

顶的资产阶级文艺潮流和修正主义的反革命文艺理论，也需要不断提高评论的作用。如果评论界停滞不前，陈旧的创作倾向就会死灰复燃，形形色色不健康的文学潮流就会东山再起。

如果评论家被旧的框框所俘虏，写出落后于时代的陈腐的评论，就不能在作家中间享有威望，更不能坚持评论的主线。评论家要为根据时代和文学艺术发展的要求建设我们朝鲜式新的评论倾注一切力量。

要根据时代和文学艺术发展的要求发展评论工作，就要熟悉我们朝鲜式评论的本质和特点，把它切实体现于评论活动。

我们朝鲜式的评论是以主体的文艺思想和理论为基础阐述，根据我国实际和我国文学艺术发展的要求创作的评论。

评论的基本使命在于发挥对文学艺术的先导作用。评论的基本任务是：先导文学艺术根据时代与历史发展的要求进行创作。过去，认为先导文学艺术的重要工作只限于评论家。但是，评论对工人阶级革命文学艺术的先导作用是在党和领袖的领导下执行的。党和领袖创始文学艺术创作与建设的指导方针即文艺思想，在革命发展的每个阶段拟定文艺路线和政策，指出文学艺术发展的方向和途径，引导作家和艺术工作者加以贯彻。我们朝鲜式评论的先导作用是由党的文艺思想和方针确保的。

我们的评论对文学的先导工作，要以解释宣传党的文艺政策，寻找贯彻党的文艺政策的途径的方法进行。我们党的文艺政策是指明我们时代文学艺术前进道路的罗盘。因此，拥护并解释宣传党的文艺政策，是评论在先导文学方面的重要任务。坚决拥护、积极宣传和切实贯彻党的文艺政策，这是我们朝鲜式评论的基本特征。评论家要做拥护并贯彻党的文艺政策的先锋战士，评论要成为推动主体文学艺术发展的有力武器。

我们朝鲜式评论，基本是论证我们党文艺政策的正确性和生命力，探求把它体现于创作实践的具体形象途径。评论家要大量撰写深入论证我们党文艺路线和方针的正确性，概括我们党在文学艺术领域建树的光辉业绩的评论。我们的评论要为使作家和人民群众深入体会到党的文艺政策，同时把它切实体现于创作实践做出积极的贡献。

今天，帝国主义和反动派的反社会主义阴谋活动变本加厉，在这种情况下，坚决维护我们党的文艺政策，是与主体文学命运攸关的极为重大的问题。评论家要站在文化战线的前哨，做坚决维护党的文艺政策使之免受帝国主义及其走狗的攻击和思想文化渗透的战士。评论家要以锐利的政治眼光，不让与党的文艺政策背道而驰的异己东西，哪怕微小的因素渗入到我们文学艺术部门。缺乏识见和目光短浅，就不能广泛深入地解释宣传我们党文艺政策的正确性和生命力，也不能维护我们党的文艺政策。评论家要熟悉当世形形色色的文艺理论和文艺潮流，以便一个作家的创作中出现的哪怕微小的异己因素是源于哪个反动文艺思潮也能洞悉。

评论的先导作用并不是只宣传党的文艺政策。党的文艺政策是方向性地先导文学创作和建设的，因此，评论要以党的文艺思想和理论为基础，先导创作中的具体问题。评论要及时、敏锐地捕捉时代要求和人民的志向，具体指明创作的主题方向和形象方向。

评论家还要对文艺学的概论问题进行科学阐释，以使作家树立正确的文艺观。评论要站在主体立场上深入阐释社会主义制度下，人对党和领袖、祖国和人民、革命任务和社会劳动的美学态度及作家的创作心理等问题。

评论家要做根据我国实际吸收外国进步的和革命的文学成果的

向导。我们在任何时候都要站在主体的立场公正地对待外国文学，并虚心学习它的优点。认为我们的文学最棒而忽视外国文学，有百害而无一益。评论家要广泛而深入地研究外国文学，及时发现其优点，引导作家的创作活动以使他们根据我国人民的美学情感创造性地加以运用。

我们朝鲜式评论要站在真心爱护并帮助作家和作品的立场上进行。

评论的性格，因评论家和作家结成何种关系而异。评论家的活动与作家的创作活动是密切地联系在一起的，在我国，评论家和作家是为实现社会主义、共产主义的共同目的和利益而斗争的革命同志，他们之间的关系必须是以革命情义和同志友爱为基础的合作关系。评论家要诚心诚意地引导作家的创作，站在爱护并认真负责的立场上撰写评论。

对作家人身攻击或无视作品的积极一面，只挑剔缺点诋毁作家的“打倒式”搞评论的时代，已经一去不复返了。评论家不要以作家的作品写得好可以，写得不好就打的那种态度冷漠地对待作家及作品，也不要因为对作家怀有偏见而没有主见地进行评论。这种评论是只有在个人主义支配评论家与作家之间关系的社会里才行得通的。以革命情义和同志友爱为基础，有原则地、真诚引导和帮助作家的创作，站在对作家和作品爱护和认真负责的立场上进行评论，这是我们朝鲜式评论的伦理。

在评论中批评固然重要，但是，评论的基本目的在于让作家写出好作品，不在于批评本身。使作家及时改正错误，要比缺点滋长到危险地步才批评更为有效。我们的评论要按照党的意图，以预防为主。在评论中，以预防为主等于提高评论的先导性。

评论要探求创作所需的新的形象途径和手法并推广优秀的创作经验。评论敏锐地发现在作家的创作中出现的新的意图和倡议，并积极支持和鼓励使之发展，这是必要的。善于发现作品新的意图的积极的萌芽的评论家才是真正的评论家。评论家不仅要善于发现作家在文学创作中有意图地下工夫做出的创新，还要洞悉作家无意识地写出的好文章。虽然不过是一个微不足道的萌芽或有这种那种不足之处，只要这一倾向是有发展前途的，就要积极支持和推广。

不能因为需要致力于推广积极的东西，就迁就缺点，对错误置之不理。评论的批评既要有原则性，又要公正、尖锐。评论，重要的是对作品予以公正的评价。对作品的缺点要予以严厉的批评，但评价整体作品则要公正而慎重。评论的批评，既要严厉，又要有启发作用。评论要使作家正确地认识到作品的本质缺点和其原因，并明确地指出改正错误的途径。

对评论来说，主观主义是要不得的。无视作家的意图，用现成公式或旧的框框作出论断，胡乱扣上政治帽子或纯粹从社会学的角度进行评论是不行的。文学需要的评论必须是文学的评论，而不是社会学的评论或政治的评论。评论家要有不亚于作家的艺术感觉和形象的想象力。那些形象地认识生活与作品的艺术感觉迟钝，没有幻想的评论家，只能死抠抽象的理论。评论家和一般社会科学家不同，应该熟悉形象和逻辑，精通作家的创作心理和作品生理。只有精通创作心理和作品生理的评论、提出对策的评论，才能使作家信服才能引起作家的共鸣。对同一个对象的形象方式，因作家不同而不同，所以不能断定其优劣。评论家在讨论具体的形象途径时，不要把自己的主观意图硬往下压。评论家要深入到作品世界里，分析研究创作意图，令人信服

地解释作家没想到的问题和存在的缺点。

我们朝鲜式评论要为使人民群众成为文学艺术的真正创造者和享有者做出积极的贡献。

一般来讲，评论是以作家、艺术工作者为基本对象，先导文学艺术创作的。然而，评论只以作家、艺术工作者为对象，就不能成为人民群众真正的享有物。评论要为人民服务，为人民所喜闻乐见。

人民群众是文化的主人，文化革命的直接承担者。今天，在党的正确的文艺政策下，我国人民群众成为文学艺术的创造者和享有者。为人民群众所不理解，只为专家所理解的评论是只在旧社会里行的通的。在我国，任何评论都要符合人民群众的要求和口味。

在我国，评论必须反映人民群众对文学艺术的志向和要求。有的评论说好的作品，却引起人民群众不满，也有深受人民青睐的作品，被评论为不好的作品。这种评论不能不说是毫无例外不倾听或不理睬人民群众的呼声写的。评论家要评判一部作品好坏以前，要先倾听群众的意见。人民群众是最英明的评论家。人民群众说不好的作品不能成为好作品。评论任何时候都要尊重人民的意见，反映人民的呼声。评论要做及时告诉作家人民的要求，引导他们写符合人民的志向和美感的作品的亲密的同路人。

在我国，评论是提高人民文化素质的重要手段。人民群众通过评论更深入地体会党的文艺政策，了解我们党对文学艺术部门所建树的业绩以及艺作品的思想艺术价值和教育意义，掌握丰富的文艺知识。

评论要成为为人民群众服务的评论，就要用人民群众好理解的文字写。评论文学晦涩难懂，这是世上出现评论以来相传至今的一种恶风陋习。评论家要牢记自己写的评论是让人民看的文章，在内容和形

式的方方面面都要体现人民性的要求。

我国的评论带有组织性和集体主义性质。我国的评论家在党和领袖唯一的领导下有组织地团结起来，他们的评论活动有组织地进行。我们的评论家用唯一的政策准绳评价文学作品。在我国，评论家在评论活动中切实体现集体主义原则。

我国的评论，因为带有组织性和集体主义性质，根本上区别于评论家之间支配个人主义关系、各自标榜自己方式的文艺观和创作原则的资产阶级社会的评论。在我国，没有像外国那样以自由俱乐部式地进行评论，各持相反的文艺观和创作原则，各说各的话，造成混乱，让人如堕烟海的现象。

评论家的创造性只有组织性和集体性相配合，才能发挥更大的作用。评论如果用手工业的方法散漫地进行，那么哪一个问题也得不到正确的解决。只要评论活动组织化，就能相应地提高评论的先导作用。

文学艺术总同盟和作家同盟要明确地指出每时期评论的主攻方向和基本目标，用打歼灭战和集中打击的方法，一个个扎实地加以解决。与此同时，要经常密切注视文学发展的趋势和作家的创作情况，机动灵活地组织评论家的专栏讨论和辩论，依靠集体力量解决在文学创作中存在的思想理论问题。在评论家中积极开展理论斗争和辩论，这是很有必要的。没有争论，评论界就活泼不了，文学事业也不能活跃起来。文学艺术总同盟和作家同盟要通过评论及时提出需要解决的有价值的辩论问题，使评论家积极参加辩论，并引导争论朝正确的方向去进行。

加强评论工作，重要的是增强现役评论家的作用。评论工作无论如何要由处于创作现实中的现役评论家做主进行。

评论工作，以行政式方法向评论家硬往下压的方法进行是不行的。凡是评论家，都要有自己的主见和明确的美学主张。即使别的评论家说好，但自己认为是拙作，就要大胆地提出自己的看法，据理力争。在这过程中会发生争论，通过争论，作家和评论家自不必说，读者也能学到更多新鲜的东西。评论的组织工作，要朝着积极发挥评论家的才能和创造性，激发他们热情的方向进行。如果用抑制评论家的创造性，硬往下压的方式进行，反而会带来相反的作用。

我们的评论，要根据党的文艺政策要求，正确树立思想理论的主线，保障内容的科学理论深度，对作家的创作实践和人民的文化情趣生活产生巨大影响。

我们的评论要有深奥的内容和严谨的逻辑。评论只有内容深奥，逻辑严谨，才能具有说服力。评论只有体现评论家要为主体文学建设献出一切的热情，保障严谨逻辑，才能抓住人们的心。评论家要正义凛然地站在对我们文学现状和将来发展负责的立场上。

评论也是一种创作。评论要有评论家独创的发现和主见。从固有的意义来讲，没有任何探求，重复人人皆晓的常识性的理论的评论不是评论。要提倡崭新的评论，评论家就要大胆。有大胆的评论家，评论才能更好地尽到自己的使命，起到自己的作用。

评论的形式也要从根本上改善。评论不是科学论文，也不是讲话和演讲。文学评论的文体既要合乎逻辑，也要有艺术的风度，还要亲切脍炙人口。评论一定要用论说体写的道理是没有的。可以用问答形式或争论形式写，也可以用韵文或随笔形式写，还可以用书信体和日记体写。专论作家的评论，也必须鼓励。深入分析作家的创作个性和创作经验的作家论，不但能激发作家的荣誉感和信心，还有助于推广

创作中树立的独创性和个性化的榜样。

在主体文学建设中，要提高评论的权威。评论要有在文学界称得起作品创作的教科书的权威。评论的权威取决于评论的质量。如果评论家的实力差，评论的水平底，评论就树立不了威信。只有评论有威信，才能在文学创作活动中切实体现党的文艺政策，主体文学才能有力地向前发展。

七　党的领导与文学事业

（一）文学事业要在党的领导下进行

党对文学事业的领导，是建设工人阶级革命文学的必不可少的要求，是保证文学发展成果的根本因素。工人阶级文学的历史使命在于为完成社会主义、共产主义事业做出贡献。社会主义，共产主义事业是工人阶级政党的事业，因此只有在党的领导下才能胜利进行。党的领导是工人阶级革命文学的生命线。

党对文学事业的领导是对创作并建设工人阶级革命文学的政策领导、政治领导。工人阶级的党指明体现人民群众的志向和要求的文学的创作与建设方向和途径，并从政治上引导和推动作家和广大群众积极参加文学事业。只有在党的领导下，作家才能在工人阶级文学的建设中作为其承担者尽到自己的责任，起到自己的作用，才能充分发挥创造性智慧和热情。离开了党的领导，作家就不能根据时代的要求和人民的志向进行创作活动。

历史经验证明，如果口头上说是建设社会主义，共产主义文学，实际上却拒绝党对文学事业的领导，走“自由化”道路，那么，文学就会被反动思潮所污染，丧失革命的、工人阶级的本性，进而落入复辟资产阶级文学的泥坑。

有些人说，党对文学事业的领导，束缚作家的手脚，抑制文学的创造性发展，主张要保障“创作的自由”。他们所说的“创作的自由”只不过是攻击社会主义文学，阉割工人阶级政党对文学事业的领导的诡辩而已，他们所主张的“创作的自由”，是虚伪的。反动分子说什么在资本主义社会里有言论自由，其实，资本主义社会只允许存在拥护资本主义制度的思想，而反对资产阶级和剥削制度的正义和良心的呼声，却遭到残酷的蹂躏和扼杀，没有自由。主张“创作自由”的人毫无例外地都反对文学为政治服务，其实他们自己就是资产阶级政治的代言人。

如果党放弃对文学事业的领导，那么，作家和艺术工作者就会变质，心怀不满的人、对西方资产阶级文学抱幻想的人就会带头高喊“创作自由”，向党和革命进攻。目前，帝国主义者进行反社会主义攻势和一些国家出现的不正常的事态的现实，要求我们比任何时候都更需要加强党对文学艺术的领导。

工人阶级政党对文学事业的领导，绝不是束缚作家的手脚，强加给文学某种模式。我们党一直进行着不懈地努力，为使作家充分发挥创作积极性和创作个性。我们党反对在“创作自由”的美名下引进资产阶级文学，并不反对创作活动的自由和创作个性。要保障创作自由，但不能允许侵犯人民群众利益的反动作品。党对文学事业的领导，为的是引导作家最大限度地发挥创造精神，使文学为实现人民群众的自

主事业做出更积极的贡献。工人阶级的党根据人民群众的志向和要求规定文学的本性和历史使命，正确地指明文学的发展道路，细心地照顾作家的政治生命和创作活动；对作家来说，接受这样的党的领导是无上的光荣和最大的幸福。

要加强党对文学事业的领导，就要切实树立党的领导体系，大大改进干部的工作方法和工作作风。

要切实树立党对文学事业的领导体系。俗话说，艄公多，船上山。如果没有树立党的领导体系，文学事业就像艄公多的船一样掌不住舵，迷失方向，免不了停滞不前或后退，就会被政治野心家和阴谋家所利用。文学创作和建设只有在党的领导下进行，才能在任何风浪中都毫不动摇地切实拥护并贯彻执行领袖的思想、意图以及党的文艺方针，才能按照时代和革命的要求取得灿烂的发展。

党对文学事业的领导，实质上是领袖对文学事业的领导。领袖通过党实现对革命和建设的统一领导，党则遵循领袖的思想和意图，以此为基础进行卓有成效地发展革命和建设的组织政治工作。党的方针是以领袖的思想和意图为基础，为实现领袖的思想和意图而制定的。因此所有思想工作部门工作者和作家要健全视党的意图和方针为绝对真理，只按照党的唯一结论处理一切问题的严格制度。

党要正确地领导文学事业，就要周密细致地做好作家的工作、政治工作，积极启发他们的创造精神。

在党对文学事业的领导中，做好作家的工作，十分重要。无论是什么工作，要取得成果，就要不断提高那个工作的主人——群众的政治觉悟，积极调动他们无穷无尽的力量和创造精神。只有随着革命斗争和建设事业的深入发展，不断提高作家的政治觉悟，他们才能充分

发挥创造智慧和热情，创作出思想性和艺术性都很高的优秀作品。

做好作家的工作，重要的是不断改进干部的领导方法和工作作风。文学部门领导干部要认清自己的工作方法和作风直接关系到我们党的尊严这一点，切实体现金日成式的工作方法和工作作风。

要把对文学事业的政策指导和写作指导正确结合起来。

对文学事业的政策指导，意味着掌握和监督并引导文学创作工作，使之根据党的思想和意图正确树立政策主线。对文学事业的写作指导意味着根据文学创作特点指导作家的创作，使他们提高作品的思想艺术水平。

文学部门党组织和领导干部不要借口对创作进行政策指导，而无视作品的特点和作家的意图，把自己的主观意图硬往下灌，同时也不要进行写作指导，而不去正确树立政策主线。创作部门领导干部和评审员不要停留在树立作品的政策主线和指明方向上，而要诚恳地引导和推动作家在高水平上解决在形象塑造中遇到的问题。创作领导单位和评审单位要做帮助作品创作的单位，不要做起制动器作用的单位。要这样做，就要提高创作部门领导干部和评审员的业务能力。找出作品的优缺点，提出修改方案，使之结出丰硕的果实，这种指导比自己写作品更难。创作部门领导干部和评审员要做创作家导师，要这样做，就要具有比创作家更高的政治见识和业务能力。创作部门领导干部和评审员不要做凭权力工作的人，而要做凭实力工作的人。

只有政治见识高、艺术业务素质高的干部，才能正确领会党对文学事业的政策要求，正确引导作家投入贯彻执行党的政策的斗争，给作家以实际的帮助，从而赢得他们的尊敬和爱戴。

要加强党对文学事业的领导，就要增强文学部门党组织的职能和作用。

我们党的文艺政策和方针，通过文学部门党组织传达给作家并得到贯彻落实；所有作家的组织思想生活和创作活动也在党支部和基层党组织的具体指导下进行。我们要建设好文学部门的党组织，千方百计地增强其战斗职能和作用，保证在文学创作的所有领域切实贯彻党的文艺政策。党组织要加强作家的组织生活和学习，使作家拥护并发扬光大我们党领导文学事业所建树的业绩，在创作活动中不断掀起高潮。

（二）大力开展文学运动

建设社会主义文学，重要的是大力开展文学运动。

大力开展文学运动，是社会主义文学的本质要求。社会主义文学，是在党的领导下依靠群众有组织的集体力量建设，并为社会和人民群众共同的利益服务的。对作家来说，创作活动是革命事业，并不是单纯的职业行为，在资本主义社会里每个作品都是商品，是赚钱的工具。在资本主义社会里，作家不能摆脱以赚钱为目的的商品生产者的处境，不少作家不是为社会和人民，而是为自己个人的利益和名誉进行创作活动。但是，在社会主义社会里，文学作品不能变成商品，也不会有为个人的名利进行创作活动的作家。我们的作家，首先是革命者，然后才是作家。对作家来说，文学创作活动就是社会政治活动、革命活动。社会主义文学从它的社会性质出发，应走以集体主义为基础开展群众性运动、文学运动的道路，而不应走以个人主义为基础的职业化的道路。

为了使文学事业跟上不断发展的现实要求，也应大力发展文学运

动。文学事业要成为敏感地接受日新月异的现实的要求，机动灵活地贯彻其要求的创作战斗的继续。为此，就要大力开展文学运动，把所有的作家发动起来，组成一般团结的力量，并使广大群众对文学的发展予以深切的关注。全体创作集体一股奋发起来，广大群众积极参加这一运动，文学创作工作就没有攻不破的保垒。

我们面临着根据全社会主体思想化的要求，在文学创作中不断革新的艰巨而重大的任务。依靠公式化的框框和老一套的创作方法，就不可能在文学创作中创新。人类文学史说明，每当前一时代的旧文学被新时代的进步文学所替代的历史转折期都发生了反映新思潮的文学运动。为了消除经过漫长的历史时期流传下来的一切陈腐的文学残余，早日建设主体的革命文学，就要大张旗鼓地开展文学运动。

我们有充分的条件和可能性大力开展文学运动。今天，我们有党和领袖对文学事业的英明领导，有主体的文艺思想理论，有一支无限忠于党和领袖的作家队伍，群众对文学事业的积极性也很高。只要我们搞好组织工作，就能大力开展文学运动。

文学运动是使作家更积极参加社会政治生活和创作活动，大大提高文学的社会职能和作用的豪迈事业。我们的文学不要只反映现实，而要作为生活的先导者和革命的号手引导人民群众前进。要大力开展文学运动，让作家鼓舞人民群众投入革命斗争的呼声宏亮地响遍全国各地，让我们的文学作品成为激励千百万人的火种。

文学运动是一种使作家有组织地进行创作活动，高度发扬集体主义精神，在文学事业中掀起空前大高潮的革命工作。如果因为每个作家都以不同的创作个性进行写作而分散地进行创作活动，国家的文学事业就不可能有新的变化。文学运动是发动所有的创作力量朝着明确

的方向和目标前进的工作，是依靠作家集体的努力解决文学建设的所有问题的联合作战、联合行动。

文学运动是唤起全社会对文学的关心，把文学转变为群众性文学的工作。

我们的文学运动，是在总结过去的社会主义文学运动的成就和经验的基础上并新发展了的我们朝鲜式的主体文学运动。我们的文学运动的主要特点在于：以伟大的主体思想及其体现主体文艺思想作为唯一的指导方针，在建设新的主体型革命文学的明确目标下进行。

离开指导思想的文学运动是不可能有的。古今内外的所有文学运动都是在一定的思想和理念的基础上发起并为之而斗争的。指导思想和指导理念是规定文学运动的性质和目的的指针，是评价文学运动的进步性和历史意义的第一标准。社会运动是在有必要迅速实现社会和集体的一定的志向和要求的时候进行的工作。文学运动也必然有通过它要达到的社会和集体的共同理想和斗争目标。斗争目标的高度，决定文学运动的高度。我们朝鲜式文学运动，是在主体思想的旗帜下以建设最完美地体现自主时代的志向和要求的文学为目标的，因而是文学运动史上的一个高级阶段。

我们朝鲜式文学运动并不是今天才开始进行的。金日成同志发扬抗日革命斗争时期的革命文学艺术传统，从解放初期就提出主体的民族文化建设路线，英明地领导了朝鲜式文学运动。在金日成同志和党的领导下，我们的文学运动按照主体的要求取得了蓬勃的发展，在这过程中创造了许多惊人的奇迹。在蓬勃开展电影革命、歌剧革命、话剧革命的时期，即主体艺术的全盛期，我们朝鲜式文学运动建树了光辉的业绩。

文学部门的干部和作家要对文学运动抱着正确的观点和态度积极参加这一运动。只有根据现实的要求周密地组织并更有力地推动朝鲜式文学运动，文学部门才能再次开创像70年代那样的全盛期。文学运动不是口头上大喊大叫就能搞成的。文学运动必须按照明确的方向和具体的设计，有目的有意识地扎扎实实地进行，也要搞好总结工作。文学部门的干部和作家要抱定决心，采取决定性的措施更加蓬勃地开展朝鲜式文学运动，

文学运动必须完全在党的领导下进行。

离开了党对文学运动的领导，文学就不可能根据时代与革命发展的要求发展，也不可能抵御资产阶级思想和修正主义等种种异己思想的侵袭。文学部门要比以往任何时候都牢固地树立党的唯一领导体系，严格纪律，文学运动中的一切问题都必须按照党的方针解决。创作单位党委会要认真负责地开展本单位的文学运动。

开展文学运动，重要的是实现党、文学艺术行政机构、朝鲜文学艺术总同盟的三位一体。

文学运动只有在党的领导下，文化艺术部等文学艺术行政机构和文艺总同盟融为一体，从思想上和美学上锻炼作家，大力推动他们从事创作，给他们提供充分的创作条件，最大限度地发挥他们的革命热情和创作积极性，才能卓有成效地进行。

在文学事业中实现三位一体，重要的是增强文艺总同盟和作家同盟的作用。文学运动是一个社会运动，因此，只有在党的领导下，文艺总同盟和作家同盟主动地大力组织进行，才能成为作家自己的工作，在作家集体的社会关心之下卓有成效地进行。文艺总同盟和作家同盟要做好对作家的教育和对文学创作的指导与帮助。文艺总同盟和作家

同盟要经常宣传并解释党的文艺路线和方针，从思想上和美学上牢固地武装盟员，根据党的文艺路线和方针讨论决定长远创作方向和每个时期的主题方向以及同盟机关刊物的编辑方向，鼓舞和推动盟员按照党的文艺方针精力充沛地进行创作。文艺总同盟和作家同盟要经常举办金日成同志文艺思想研讨会、作家讲习、分科讨论会，认真讨论创作中遇到的重要思想美学问题，及时正确地总结创作成果和缺点，也要活跃地展开争论。要认真进行作品评审工作，保证作品根据党的政策要求得到公正的评价。

文学部门对创作的指导不要行政业务化。文学工作并不是用行政方法可以正确指导的。行政业务化是在文学工作中产生官僚主义、主观主义的主要因素，是阻碍文学运动发展的绊脚石。

要做好政治思想教育，发动作家和群众积极参加文学运动。

要向作家和群众积极宣传党的文艺政策，让他们一致奋起投入贯彻执行党的文艺政策。特别是要正确引导作家全面深入地领会金日成同志和党的主体文艺思想理论，在文学建设中确立主体。与此同时，要大力开展思想斗争，根除阻碍文学事业的消极情绪、保守主义、名利思想、个人主义、事大主义和修正主义等一切错误思想的残余。

要鼓励作家的创作热情，要做好高度发挥他们的集体智慧的工作。要鼓励作家的创作热情，就要尽快地出版他们的作品，对优秀作品予以表彰，还要出版个别作家的作品集。同时要组织好评介作家的作品及介绍和宣传作家的作品和创作活动的工作。只要按照党的政策意图做好介绍和宣传作家和作品的工作，就能鼓励作家的创作热情，更加活跃地开展文学运动。

要周密细致地安排大力进行文学运动的组织工作。

文学部门要做好准备，制定出有战斗性的计划，一旦定好了目标，就大张旗鼓雷厉风行地推进工作。还要组织好树立正面榜样并加以推广的工作。

要树立文学运动井然有序的工作体系，要搞好保障条件的工作。

文学运动的成果要通过文学作品中表现出来。搞文学运动，不要光大喊大叫，而要实打实地取得名作大丰收。文学运动的每个阶段都要以作品的质量和数量为主进行总结，把写出优秀作品的作家积极推举为运动的先驱。

文学运动中，评论家要发挥很大的作用。评论界活跃，整个文学运动才能活跃起来。评论家要做文学运动的先导者，积极开辟一条争取主体文学大发展的斗争道路。

文学运动不要突击性地进行。当前要大力进行争取主体文学大发展的斗争，将来仍要继续深化和发展文学运动，把我们的文学不断地推向高潮。

（三）实现文学的大众化

实现文学的大众化，是卓有成效地进行文学运动，把我们的文学发展成为符合主体时代要求的革命的、人民性文学的根本保证。只有实现文学的大众化，才能在群众基础上活跃地进行文学运动，才能根据人民群众的志向和要求发展我们的文学。

文学的大众化是我们党始终一贯的方针。文学的大众化，意味着吸收广大群众积极参加文学创作活动，让社会所有成员尽情地享受文学。文学的大众化是使人民群众成为文学的真正创造者，享有者的工作。

文学的大众化是文学建设和文学运动的重要要求。一切工作的成功与否都取决于怎样发动具有无穷无尽的智慧和创造热情的人民群众。文学建设和文学运动也只有依靠人民群众，积极调动他们的智慧和热情，才能按照时代的要求和人民的志向得到发展。文学发展的原动力是人民群众。

文学以人民群众为对象，描写人民群众的生活。人民群众对自己创造并享有的生活有着比谁都深刻的体验，对自己所向往的美学理想也有着比谁都深透的理解。人民群众是作品所描写的生活的直接创造者，是评价作品价值的最公正而英明的评论家。同这样的人民群众没有密切的联系，就不能发展文学。人民群众应当在按照自己的理想反映自己所体验的生活的文学创作活动中发挥主人翁的作用，应当成为文学的真正的所有者和享有者。

实现文学的大众化是实现全社会主体思想化的重要要求。要实现全社会的主体思想化，就要首先把所有社会成员都造就成为主体型共产主义者。主体型共产主义者是在思想、技术、文化等所有方面全面发展的共产主义新人。在人类最高理想——共产主义社会，人的智力发展将达到最高水平，人人都将享受文明而富裕的生活。要达到与这一理想社会的要求符合的高度，人人都要从思想、技术、文化情趣上不断发展自己。

要实现文学的大众化，就要改进和加强文学作品普及工作。

向广大群众普及文学作品是实现文学大众化的重要程序。只有搞好文艺作品的普及工作，才能把人们更好地造就成为牢固地树立革命的世界观，具有高度的文化素养和高尚的道德品质的共产主义新人，才能有力地鼓舞他们积极参加文学工作。

要改进文学作品的普及工作，就要增强出版普及工作者的责任心和作用。文学作品出版工作者根据群众的需要，提高文艺图书、文艺杂志、文艺报纸的质量，增加出版物的种类和印数。文学作品普及工作者要根据党在每个时期的思想工作方向和要求，正确制定并及时准确地执行文学作品普及计划，用多种多样的形式和方法介绍和宣传文学作品的内容。

在人民群众中做好把阅读文学作品变为生活养成习惯的工作很重要。特别是要在青少年中间加强这一工作。对干革命的人来说，文学作品是生活和斗争的教科书，是革命化的重要食粮，阅读文学作品不是消遣，要当做一个自我修养的革命任务。

要使阅读文学作品在人们中间蔚然成风，就需要有大量的小说和诗集。不要只在口头上强调劳动者要树立读书风气，而必需采取实际措施，增加文学作品的种类和发行数量。

阅读文学作品要扎实地做好讲求实效的工作。讲求实效的工作，在引导劳动者和青少年将阅读革命文学作品所领会到的斗争和生活的真理体现在实际工作和生活方面，起着很大的作用。要在群众中用多种形式和方法扎实地进行读书心得发表会、诗歌朗诵会、“文学之夜”等讲求实效的活动，以使我们的文学作品在人民群众的实际斗争中发挥效力。

要蓬勃开展群众文学创作工作。

只有专业作家创作的文学作品，不能充分满足人民群众对文学需要。人们要求多种多样的文学作品，不仅愿意阅读作品而且愿意直接参加创作。人，无论是谁，都要喜欢阅读文学作品，而且还要会写作品。

文学通讯员是实现文学大众化的先驱，是可靠的后备作家。在群众文学创作中掀起新的高潮，重要的是积极鼓励群众文学小组活动，大大激发文学通讯员的创作热情。文学通讯员是生活的主人公，他们直接创造今天豪迈的现实生活，是没有受到旧创作倾向污染的新兴创作力量。他们不但比谁都朴实而真实地反映现实生活，也会大胆地提出谁也想不到的新事物。当然，他们缺乏创作经验，艺术技巧差，因为在执行本职工作的余暇进行创作，时间会不够用。但是，创作成功的秘诀在于思想和热情。抗日革命战士在同日寇作战的艰苦条件下也创作了战斗的革命的艺术作品。文学通讯员要像他们一样，以坚定的革命精神和充沛的创作热情，争分夺秒，写出更多的思想艺术上都很出色的文学作品。机关、企业、合作农场的负责干部都要对群众文学小组活动抱着正确观点，经常关心小组活动，提供良好的条件，使群众文学通讯员尽情地进行创作和作品讨论。

要在青少年学生中蓬勃地开展写作运动。学生们只有在小学和高等中学时期多搞写作，才能具有用文字表达自己想法的能力和写作才能，也才能发展儿童文学。全国所有高等中学要大搞写作运动大众化、生活化。

要正常进行文学作品有奖征稿工作，并大大提高其水平。征稿，是能够激发广大群众的创作热情，在群众中发现并培养文学创作的宝贵幼苗的好方法。要以金日成同志诞辰纪念日和建党纪念日等主要节日为契机，定期地组织文学作品有奖征稿工作。在征稿中要搞好对被评选的作品的表彰工作，对未被选的作品也要处理好。落选的作品也不要搁在一边不管，只要有一点希望，就要帮助到底，使之完善并刊载在出版物上。

要改进和加强对群众文学创作工作的指导。对群众文学创作的指导，不要只交给几个人，而要把它转变为作家同盟的工作、全体作家的工作。作家都分担着指导和培养文学通讯员的工作。不管创作任务多重多忙，也要认真扎实地指导他们的创作。作家不要因为要帮助文学通讯员，就替他们写作。作家要实实在在地帮助文学通讯员，让他们用自己的腿走路。

实现文学大众化的工作，要朝着实现全国艺术化的宏伟目标走。

全国的艺术化，意味着文艺活动普遍化和生活化成为社会生活的一部分，所有社会成员都应具有共产主义社会的高度文化素养和艺术素质。实现了全国的艺术化，所有的人就会成为文学艺术的真正创造者和享有者，我国的文学艺术就会开出更加绚丽的花朵。

（四）作家是同党共命运的革命者

文学是我们党的思想武器，作家是党的思想战线上的哨兵。我们作家坚守党的思想战线，在任何环境中都要衷心拥护党的思想和领导，作家的笔杆子要成为拥护党的革命的宝剑。

由于有了伟大领袖金日成同志和我们党的深厚政治信任，我们作家的社会地位大大提高了。我们党考虑到作家的创作活动的重要性和特性，在社会上一向推重和优待他们。

在我国，作家的活动同完成党和领袖的事业有密切的关系。我国作家是党的建设和活动的永恒的同行者、忠实的帮助者、很好的进言者，是党的文艺路线的坚决拥护者、积极地贯彻者。作家要怀着在以往任何一个历史时代，任何一种社会里都得不到的最高社会地位上工

作的荣誉感、骄傲感和自豪感，尽到自己的神圣使命。

作家要做党的永恒的同行者。

党的永恒的同行者；就是把自己的命运完全寄托于党，同党共命运的主体型共产主义革命者。作家要成为在完成主体革命事业的遥远而艰苦的革命征途上同党志同道合、生死与共的永恒的同行者。作家只有成为至死同党共命运的永恒的同行者而不是一时的同路人，才能过上最有价值、最有意义的生活。作家要做不管刮什么妖风也只相信我们党、跟着我们党走的真正的忠臣、真诚的孝子。为了报答党和领袖的信任和期望，作家哪怕天塌地陷也要一心拥护党，坚定不移地走忠诚之路，不惜献出青春和生命。

作家要做党的忠实的帮助者。

党的忠实的帮助者，就是把党的意图和构想、路线和政策的正确性和生命力铭记在心，绝对支持和拥护它，用实际成果维护党的事业的可靠的协作者。作家要做用创作才能和智慧积极拥护党的事业的忠实的帮助者。作家要绝对信奉并切实贯彻党的思想和路线。作家要做一心一意为党献身奋斗的人，就是写一部作品，也要抱着坚决拥护并切实贯彻党的意志的决心进行创作。作家无论在何时何地首先要想到党的思想和意图。党所打算并希望解决的问题，是时代和革命所要求的和人民所希望解决的问题，是现实迫切要求解决的问题。作家要及时抓住党要解决的问题。按照党所打算并希望解决的问题创作出思想艺术性都很高的作品，那就是对党的拥护，对党的帮助。作家要始终把党所打算并希望解决的迫切问题作为种子，进行创作，从而作为党的忠实的帮助者和可靠的协作者，尽到自己的本分，保持自己的荣誉。

作家要做党的很好的进言者。

党的很好的进言者，就是对党的事业的正确性和革命的胜利抱着坚定的信心，为解决党的活动和革命实践中遇到的问题研究并提出建设性方案和途径的党的热情的思考家和积极的助手。作家要具有高度的政治见识和渊博的知识，时刻都为社会主义祖国的繁荣富强和主体革命事业的完成动脑子，及时提出建设性意见。这意味着作家在作品创作中要把这种人物描写为时代的主人公、主体型人物的典型。党通过作家的文学作品，可以更深入了解现实，也可以发现现实中存在的问题及其解决办法。

作家要写出向党进言的好作品，就要对党的构思和意图比谁都敏感，就要善于洞察革命和建设的全局。只有对党的构思和意图敏感的作家，才能捕捉对切实贯彻党的路线和政策有意义的种子，给党所要求和人民所热切希望解决的问题予以正确的解答，从而作为真心拥护党的事业的出色的进言者争光添彩。

作家要做党的文艺路线的坚决的拥护者、积极地贯彻者。

党的文艺路线的坚决拥护者，就是坚信党提出的文艺思想和政策的正确性，并坚决支持它，为反对一切反动的文艺思潮的侵袭而坚决斗争的党的文艺路线的信奉者和维护者。我们党的文艺思想和政策是体现主体思想的真理和现实发展的要求的我们文学艺术唯一正确的指导方针。只有彻底依靠党的文艺路线进行创作活动，才能创作出符合时代和人民群众志向的优秀作品，才能健康地发展文学艺术。拥有照亮文学艺术前进道路的最科学的指针，是我国作家无上的自豪和幸福。作家要把我们党的文艺路线当做唯一正确的路线，化为自己的血和肉。与此同时，要同一切诋毁我们党的文艺路线和政策，企图引进反动的资产阶级文艺思想和文艺思潮的倾向进行不妥协的斗争。

党的文艺路线的积极贯彻者，就是无条件地一丝不苟地贯彻党的文艺路线和方针的坚决的执行者。党提出的政策无论多么正确和英明，如果作家不去执行，就会变成画中之饼。无条件地执行党的政策的精神是忠臣的基本品质之一。作家要永远以忠臣的态度遵循党的文艺路线和方针，不讲究任何条件，切实体现于创作工作中。

当作家作为党的建设和活动的永恒的同行者，忠实的帮助者、很好的进言者、党的文艺路线的坚决的拥护者、积极地贯彻者尽到自己神圣本分的时候，才可以说是全心全意同党共命运的真正的主体型革命文艺战士。

作家要做同党共命运的真正的主体型革命文艺战士，就要从政治思想上牢固地武装自己。

作家要比谁都做好树立革命领袖观的工作。工人阶级的党是领袖的党，对党的忠诚集中地表现为对领袖的忠诚。要在作家中间扎扎实实地开展工作，让他们透彻地认识我们党的创建者和领导者——伟大领袖金日成同志的伟大，衷心拥护金日成同志领导的我们党的事业，使之放光芒。

作家要锻炼自己能够以主体的观点和立场观察人和人的生活。只有在充分汲收思想精神养分的基础上深入现实，用人民群众的思想感情写作和讲活，才能及时创作出党和革命迫切需要的作品。

要在作家中间大力开展根除旧思想的斗争。作家与陈旧的思想和文化接触的机会多，而且又从事着脑力劳动，所以在实践中得到锻炼的机会少，集体工作的机会也不多。因此，作家受到旧思想残余影响的因素多。作家的旧思想残余，是从外部侵袭进来的资产阶级思想文化和修正主义文艺思潮赖以滋长的温床。作家要克服资产阶级思想、

修正主义思想、封建儒教思想等一切旧思想残余，用我们党的革命思想、主体思想牢牢地武装自己。

作家要做同党共命运的真正的文艺战士，就要不断地磨练自己，具有高度的技术业务水平。没有文学素质和才能，就不能帮助党，也不能很好地落实党的文艺路线。作家只有文学素质高，才能在作品创作中不断革新、不断前进。能否写出名作，这也在很大程度上取决于作家的文学素质如何。要像资产阶级作家那样随意描写生活，就可以不费多大力气写出作品来，但要根据我们党的思想和意图创作出思想性和艺术性相结合的优秀作品，就要具有高度的业务能力。作家要比谁都多学，多体验生活。这样才能成为生活的博学之士、创作的高手。

作家要作为同党共命运的真正的主体型革命文艺战士，牢记自己的崇高使命，大量创作主题丰富多彩，体裁多种多样，思想艺术性强的成功作品。这就是作家真正报答党的信任和期待的道路。

主体的文学理论，是在我们党的领导下，建设和创作人类所向往的最高尚的共产主义文学——真正的主体文学的艰苦而复杂的斗争中创造并深化和发展的新的理论。自主时代的文学只有把主体的文学理论切实地体现于创作实践之中，才能成为符合时代要求和人民志向的真正革命的、人民的文学。

文学创作是以深奥的思想和高度的热情进行的工作。作家只有树立正确的世界观，思考深邃的哲理，创作热情和艺术素质高，才能创作出人民所热爱的流芳百世的优秀作品。

主体的文学理论是自主时代文学创作和建设的指针，是评价作品的准绳。主体的文学理论赋予作家以思索的巨大羽翼，使之能够最正确地洞察人和生活的深奥世界，在最高境界上阐明生活的真理和人的

价值，赋予作家以沸腾的创造热情。作家要深入研究主体的文学理论，切实体现于创作实践，使我们的文学成为强有力的斗争武器，为实现全社会主体思想化和全世界自主化作出贡献。

